

Analyser une image de presse 6^e / 5^e

1- Objectifs

Lire une image

Découvrir le rapport implicite de l'image et de son titre .

Acquérir une méthode de commentaire d'image .

2- Compétences

Exprimer ce que l'on voit.

Analyser ce que l'on voit.

Interpréter ce que l'on voit.

Écrire pour analyser en respectant une méthode préconisée.

3- Matériel

[support 1](#) : photo Sud-Ouest

[support 2](#) : affiche FFR *Le respect, ça change l'école.*

Pour l'enseignant

document *Les niveaux de lecture - Éléments de réflexion théoriques*

cf rubrique *Français - niveaux 4^e et 3^e - séance 8 - Le commentaire composé*

4- Temps

Durée donnée à titre indicatif : 1 heure

5- Déroulement de la séance

5-1 Activité

• Donner aux élèves la photo du support 1 : photo Sud-Ouest dimanche, 18 mars 2001. Le document présente **une photo** de plaquage, **un chapeau** qui analyse l'état de l'Equipe de France après sa défaite au stade de France, **un gros titre** et **une légende** au dessous de la photo. Le document fait figurer **le titre** du journal et **la date**.

• Consigne

Observe attentivement le document puis réponds aux questions posées.

1. Où peut-on trouver ce type de document ? Quels indices justifient ta réponse ?
2. La photo est-elle un portrait, une scène ou un paysage ? Justifie ton opinion.
3. Combien de personnages sont représentés, que font-ils, comment s'appelle cette forme de jeu au rugby ? Fais une ou deux phrases pour répondre.
4. Parmi les mots suivants entourent ceux qui caractérisent la photo :
Puissant, faible, solide, souple, douloureux, fragile, efficace, violent, léger.
5. Lis maintenant la légende de la photo. Quels sont les deux mots qui vont avec ceux soulignés ci-dessus. Explique ce que veulent dire ces deux mots.
6. On appelle métaphore une sorte de comparaison réalisée sans l'utilisation du mot *comme*. Explique pourquoi ces deux mots sont des métaphores.
7. Lis le gros titre au dessus de la photo. N'y a-t-il pas une contradiction, une opposition avec ce que nous venons de voir ? Quel mot semble étonnant ? Pourquoi ?
8. Pour comprendre cette contradiction, lis le chapeau, au dessus de la photo. On croyait nos joueurs capables de gagner. L'ont-ils fait ? Quel mot du registre familier le prouve ?
9. Que veut donc dire le mot *fragiles* dans le titre ?

5-2 À retenir

Voici comment tu peux commenter une image de press . Retiens cette méthode.

1 – *Je dis ce que je vois (**dénotation**)*

Exemple : « ce document est la photographie de trois joueurs de rugby. L'un d'entre eux tient le ballon sous son bras gauche et va tomber à terre. À sa droite, un joueur adverse le plaque aux jambes, derrière eux, un joueur esquive le choc dans un mouvement d'écart »

2 – *J'analyse ce que je vois (**connotation**)*

Exemple : « le joueur qui tient le ballon est en difficulté, il semble chercher vainement du soutien derrière lui. Sur son visage, on semble voir l'appel lancé à ses compagnons. Comme le dit la légende au dessous de la photo, il est pris en tenaille par ses adversaires. »

3 – *J'interprète ce que je vois (**interprétation**)*

Exemple : « cette image résume la défaite du Quinze de France. Même si les joueurs ont parfois bien joué avec des actions intéressantes, ils n'ont pas su faire face à des adversaires efficaces et organisés »

Pour donner un commentaire complet de ce type de document, il faut prévoir une introduction et une conclusion.

L'introduction présente le document, sa date, son auteur où le support sur lequel il a paru.

Exemple : « ce document est une photo du journal Sud Ouest Dimanche du 18 mars 2001 »

La conclusion clôture le texte.

Exemple : « la photographie est un résumé efficace du match, la défaite douloureuse se lit sur le visage de Christophe Mon »

5-3 Prolongement

- Analyse d'une autre photographie

Consigne

Voici l'affiche réalisée par le XV de France pour la campagne de l'opération « Le respect, ça change l'école » (support 2). Fais-en le commentaire en suivant la méthode que nous venons de te donner.

Conseils

*Souviens-toi que la **première partie** est objective : tu décris simplement ce que tu vois. Tu organises ta description en partant de ce qui est devant toi (premier plan) pour aller vers le fond de la photo (deuxième plan, troisième plan, arrière plan ...).*

*Dans la **deuxième partie**, tu as le droit d'être subjectif, tu dis à quoi te fait penser ce que tu as repéré. Tu as le droit de faire des comparaisons, des métaphores ...*

*Pour la **troisième partie**, tu dois mobiliser tes connaissances, ce que tu sais du sujet, ce que tu as lu ou entendu sur ce thème. Cette partie demande de la culture. À toi de devenir savant, petit à petit .*

*N'oublie pas **l'introduction et la conclusion**. Elles sont plus faciles à rédiger lorsque le commentaire est fait. Ecris-les à la fin de ton travail.*

Elargissement

Cette méthode d'analyse de l'image convient à d'autres disciplines, tu peux analyser ainsi un tableau en art plastique ou une photo en géographie. Chaque discipline utilise son propre lexique, ainsi, en art plastique tu devras parler dans ton commentaire des formes, des lignes, des couleurs