

Métaphores et comparaisons

1- Objectif

Utiliser une figure de style : la métaphore

2- Compétences

Repérer des comparaisons et des métaphores dans un texte.

Différencier la métaphore et la comparaison.

Comprendre la construction d'une métaphore.

3- Matériel

[support 1](#) : texte *Le rugby des champs*, article de presse

[support 2](#) : fiche élève évaluation

4- Temps

Durée donnée à titre indicatif : 1h30

5- Déroulement de la séance.

5-1 Découverte

- Individuel

Faire lire le texte *Le rugby des champs*.(support 1). Lecture silencieuse.

- Collectif, à l'oral

Demander aux élèves :

- leur ressenti après lecture du texte,
- la provenance de ce texte (où peut-on le trouver ?),
- le thème principal de ce texte,
- le rapport entre le titre et le texte,
- la visée de ce texte.
-

5-2 Activités

- Par groupe de 2 ou 3élèves

Consigne 1 : demander aux élèves de chercher dans le texte des comparaisons.

On aura des réponses du type :

Ce petit village accroché au versant comme un nid à sa branche.

Sur la nappe verte et blanche, le couvert est mis.

Une montagne de muscles.

Ce Hercule des temps modernes etc.

- Collectif

On fera l'inventaire au tableau de tout ce qui a été relevé.

On expliquera certaines métaphores utilisées et les effets qu'elles produisent.

Demander aux enfants de trouver une différence entre le procédé utilisé pour caractériser le village (*accroché au versant comme un nid à sa branche*) et le procédé utilisé pour caractériser le joueur Peio (*Ce Hercule des temps modernes*).

On en viendra à un tableau du type :

	L'élément comparé	L'élément auquel il est comparé	Mot de comparaison	Point commun aux deux éléments
<i>Ce petit village accroché au versant comme un nid à sa branche</i>	Le village (accroché au) versant	Le nid (accroché à sa) branche	comme	Le village et le nid s'accrochent à un support
<i>Ce Hercule des temps modernes.</i>	Peio, le joueur	Hercule	(aucun)	La force du joueur et celle d'Hercule

On constatera l'absence de mot de comparaison dans la métaphore.

- Par groupe

On recherchera dans tout le texte les métaphores utilisées en continuant à identifier le comparé, le comparant et le point commun.

Bilan

- Par groupe

Proposer aux élèves de créer eux-mêmes leurs métaphores en utilisant le tableau suivant qu'ils complètent.

	L'élément comparé	L'élément auquel il est comparé	Point commun aux deux éléments
Exemple Un ciel étoilé Un paysage vu du ciel Une colonne de fourmis Les arbres dénudés en hiver Et aussi Un rugbyman réputé pour la vitesse de sa course Un joueur réputé pour son adresse et son habileté		Des papillons blancs	La légèreté et la mobilité dans l'air

- Collectif

On lit les productions des groupes. À l'oral, on s'amuse à en utiliser certaines dans des phrases.

- Par groupe

Chaque groupe crée une phrase contenant une métaphore. Le jeu consiste ensuite pour les autres groupes à essayer d'identifier l'élément comparé.

Exemple : *Dans la prairie verdoyante, des milliers de petits yeux jaunes nous regardent.*
(des fleurs, les boutons d'or)

5-3 À retenir

Chaque élève note éventuellement sur un cahier approprié ce qu'il doit retenir de la séance.

*La **métaphore** n'utilise pas de mot pour introduire la comparaison. Elle crée la surprise chez le lecteur en rapprochant des images inattendues.*

*Lucie traversa la pièce comme un ouragan. : **comparaison**.*

*Un ouragan traversa la pièce: **métaphore**.*

(Il s'agit dans cet exemple de décrire quelqu'un, Lucie, qui a traversé une pièce très rapidement en se faisant sans doute remarquer)

Pour créer une métaphore, il faut :

- un comparé (Lucie)

- un comparant (l'ouragan)

- une ou plusieurs caractéristiques communes (vivacité, exhubérance, rapidité, colère peut-être...)

On remplace alors le comparé par le comparant (Lucie est remplacée et assimilée à un ouragan).

5-4 Evaluation individuelle ponctuelle de fin de séance

Chacun remplit la fiche évaluation (support 2).

5- 5 Prolongements possibles

- Analyser chaque métaphore du texte et comprendre ce qu'elle apporte au texte : description de personnages, description de lieux (décors), ambiance générale.
- Lire des portraits de sportifs dans la presse ; à partir de leurs qualités ou de leurs défauts, chercher et créer des métaphores.
- Écrire des portraits en intégrant des métaphores (portrait métaphorique).
- Comparer la composition de portraits métaphoriques, de portraits arabes et de portraits chinois.
- Faire un portrait de sportif en utilisant chaque type de portrait.