

Sommaire

Sommaire

PRÉFACE 7

PRÉSENTATION : COMMENT ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS ? 9

INTRODUCTION À L'ART MÉDIÉVAL OCCIDENTAL 15

L'ARCHITECTURE MILITAIRE

. L'architecture militaire : cinq siècles d'évolution 21

. Carcassonne, une cité fortifiée au cœur de l'histoire occidentale 29

Présentation des séquences pédagogiques

1. Une cité fortifiée, Carcassonne 40

2. L'architecture militaire 42

L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE

. L'architecture de l'église médiévale 47

. La cathédrale Saint-Nazaire et Saint-Celse de Carcassonne 52

Présentation des séquences pédagogiques

1. L'architecture religieuse 58

2. Du roman au gothique 60

LE VITRAIL

. Le vitrail : technique et évolution 65

. Les vitraux de la cathédrale de Carcassonne :
un programme iconographique 72

Présentation des séquences pédagogiques

1. Verre et couleurs 78

2. Un récit en lumière 80

LA SCULPTURE ROMANE

. La sculpture romane	85
. Un chef d'œuvre de l'art roman : le portail de Moissac	89
<i>Présentation des séquences pédagogiques</i>	
1. Un récit sculpté	98
2. Sculpter le mouvement	100

LE MANUSCRIT ENLUMINÉ

. Le livre au Moyen Âge	105
. L'évangélaire de Saint-Nazaire, un manuscrit du XIII ^e siècle	111
<i>Présentation des séquences pédagogiques</i>	
1. Une lettre historiée	114
2. Le tournoi, une fête nobiliaire	116

LA MUSIQUE

. La musique au Moyen Âge	121
. Les instruments de musique	127
<i>Présentation des séquences pédagogiques</i>	
1. Le chant grégorien	130
2. La chanson des troubadours	131

POUR CONCLURE...

<i>Présentation des séquences pédagogiques</i>	
1. Les arts racontent	134
2. Les arts dialoguent	136

GLOSSAIRE (lexique repéré dans l'ouvrage par *) 140

SOMMAIRE DU CD AUDIO 145

SOMMAIRE DU CÉDÉROM 147

CRÉDITS 150

Clés pour enseigner
l'histoire des arts
Le Moyen Âge

9782070812104



Les musiques

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

© 1999 Éditions Nathan

Sommaire CD audio

POUR LA SÉQUENCE 1 – LE CHANT GRÉGORIEN

Piste 1 – *Dies irae*

Incise grégorienne attribuée à Thomas de Celano.
Par les moines de l'abbaye d'En Calcat.
© ADF-Studio.

durée 1'40"

Piste 2 – 5^e mouvement de la *Symphonie Fantastique*

Berlioz.
Orchestre national de Lille, Dir. Jean-Claude Casadesus.
© harmonia mundi France.

durée 1'40"

Piste 3 – *Dies Irae* — Requiem

Mozart.
Orchestre des Champs-Élysées, Dir. Philippe Herreweghe,
Collegium Vocale. © harmonia mundi France.

durée 2'

POUR LA SÉQUENCE 2 – LA CHANSON DES TROUBADOURS

Piste 4 – *Calenda maia*

Raimbaut de Vaqueiras.
Par Fin'amor.
© Phonothèque méditerranéenne.

durée 1'55"

Piste 5 – *Rassa, tan creis...*

Bertan de Bòrn.
Par Tre Fontane.
© CARMA Productions.

durée 1'35"

Piste 6 – *Sirventes de Peire*

Peire Cardinal.
Par Jean-Paul Verdier et Jean-Marc Pernon.

durée 1'50"

Clés pour enseigner
l'histoire des arts
Le Moyen Âge

CD-ROM 1

000010

Les séquences

COMPACT
disc
DATA STORAGE

© 2000 Armand Colin, 2000

Sommaire cédérom

↳ L'architecture militaire

Séquence 1 Une cité fortifiée, Carcassonne

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Observer et relever.pdf](#)

[Fiche 2. Identifier et localiser.pdf](#)

[Textes pour le prolongement en français.pdf](#)

[Une cité fortifiée, Carcassonne.pdf](#)



Séquence 2 L'architecture militaire

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Une scène de siège.pdf](#)

[Fiche 2. Une architecture défensive.pdf](#)

[Textes pour le prolongement en français.pdf](#)

[L'architecture militaire.pdf](#)



Iconographie

Château-Gaillard — Trébuchet — Plan du château du Louvre — Château de Castelnaud — Château de Langeais — Cité de Carcassonne : le palais des Trencavel — Cité de Carcassonne : la porte Narbonnaise — Carcassonne : la cité en ruine vers 1835 — Étude de Viollet-le-Duc pour les restaurations de la cité de Carcassonne

↳ L'architecture religieuse

Séquence 1 L'architecture religieuse

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Un classement d'images.pdf](#)

[Fiche 2. Les permanences et les fonctions.pdf](#)

[L'architecture religieuse.pdf](#)



Séquence 2 Du roman au gothique

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Chœur roman/Chœur gothique.pdf](#)

[Fiche 2. Identifier quelques édifices.pdf](#)

[Texte pour le prolongement en français.pdf](#)

[Du roman au gothique.pdf](#)



Iconographie

Cloître de Ripoll — Plan type d'une église médiévale — Chevet de l'église de Solignac — Arcature en marbre, prieuré de Serrabone — Chevet de la basilique Saint-Sernin, Toulouse — Voûte en croisée d'ogives, cathédrale Saint-Étienne, Limoges — Tympan du transept nord, cathédrale Saint-André, Bordeaux — Chevet de la cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Nef romane, cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Articulation du transept et du chœur gothiques, cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Coupe et plan de la cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne

↳ Le vitrail

Séquence 1

Verre et couleurs

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Le vitrail de l'Arbre de Jessé.pdf](#)

[Fiche 2. Le vitrail de l'Arbre de Vie.pdf](#)

[Verre et couleurs.pdf](#)



Séquence 2

Un récit en lumière

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Les éléments figuratifs et la composition.pdf](#)

[Fiche 2. La technique du vitrail.pdf](#)

[Fiche 3. L'effet lumière et couleurs.pdf](#)

[Un récit en lumière.pdf](#)



Iconographie

Rose nord de la cathédrale de Chartres — Motifs des vitraux de l'abbatiale d'Aubazine — Vitraux aniconiques de l'abbatiale d'Aubazine — Notre-Dame de la Belle Verrière, cathédrale de Chartres — Vierge Marie, Notre-Dame de la Belle Verrière, cathédrale de Chartres — Vitraux du chœur de la Sainte-Chapelle, Paris — Programme iconographique de la cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Verrières du chœur de la cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Verrière de la Vie de Jésus, cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Verrière de l'Arbre de Jessé, cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne — Verrière de l'Arbre de Vie, cathédrale Saint-Nazaire, Carcassonne

↳ La sculpture romane

Séquence 1

Un récit sculpté

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Le porche.pdf](#)

[Fiche 2. Le tympan.pdf](#)

[Fiche 3. Le récit biblique.pdf](#)

[Un récit sculpté.pdf](#)



Séquence 2

Sculpter le mouvement

[Séquence détaillée.pdf](#)

[Fiche 1. Le mouvement.pdf](#)

[Fiche 2. Le bestiaire.pdf](#)

[Sculpter le mouvement.pdf](#)



Iconographie

Chapiteau de l'église de Solignac — Église Notre-Dame-la-Grande, Poitiers — Prophète Jérémie, abbatiale de Moissac — Porche de l'abbatiale de Moissac — Tympan du portail de Moissac — Saint Paul, portail de Moissac — Prophète Jérémie, portail de Moissac — Ébrasement de droite, portail de Moissac — Ébrasement de gauche, portail de Moissac



Le manuscrit enluminé

Séquence 1

Une lettre historiée

- [Séquence détaillée.pdf](#)
- [Fiche 1. Le manuscrit médiéval.pdf](#)
- [Fiche 2. L'enluminure médiévale.pdf](#)
- [Fiche 3. Le chevalier.pdf](#)
- [Une lettre historiée.pdf](#)



Séquence 2

Le tournoi, une fête nobiliaire

- [Séquence détaillée.pdf](#)
- [Fiche 1. Les composantes du tournoi.pdf](#)
- [Fiche 2. Un spectacle festif.pdf](#)
- [Le tournoi, une fête nobiliaire.pdf](#)



Iconographie

Évangélaire de Saint-Nazaire — Lettre historiée, évangélaire de Saint-Nazaire — Lettre ornée, évangélaire de Saint-Nazaire — Chevaliers, tapisserie de Bayeux — Chevalier chargeant, épistolier de Cambrai — L'adoration des Mages, lettre historiée, évangélaire de Saint-Nazaire — Un « I », lettre historiée, évangélaire de Saint-Nazaire



La musique

Séquence 1

Le chant grégorien

- [Séquence détaillée.pdf](#)
- [La grille d'écoute.pdf](#)

Séquence 2

La chanson des troubadours

- [Séquence détaillée.pdf](#)
- [La grille d'écoute.pdf](#)

Iconographie

Extrait du *Codex Manesse* — Écriture neumatique, tropaire de l'abbaye Saint-Martial de Limoges — Notation musicale vaticane, *Roman de Fauvel*, de Philippe de Vitry — Des instruments de musique du Moyen Âge (1) — Des instruments de musique du Moyen Âge (2) — Tympan de l'abbatiale de Moissac



Synthèse

Séquence 1

Les arts racontent

- [Présentation de l'œuvre.pdf](#)
- [Fiche synthèse 1.pdf](#)
- [Les arts racontent.pdf](#)



Séquence 2

Les arts dialoguent

- [Présentation de l'œuvre.pdf](#)
- [Fiche synthèse 2.pdf](#)
- [Les arts dialoguent.pdf](#)

