

DIPLOME NATIONAL DU BREVET
EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

SUJET NORMAL-JUIN

Vous allez entendre à deux reprises un extrait d'œuvre musicale.
Vous formulerez ou entourerez les bonnes réponses.

1. Détaillez la formation d'ensemble (cinq réponses) : /5
saxophone voix trompette piano contrebasse
batterie hautbois autre élément sonore orgue
2. Quels sont les deux éléments sonores qui impulsent le *swing* initial ? /3
(réponse détaillée)
3. Quel instrument renforce ensuite la rythmique jusqu'à la fin de l'extrait ? /1
4. Le *tempo* est-il: /1
Régulier ? Changeant ?
5. Quelle est la composition des voix ? (deux réponses) /2
quatuor à voix mixtes une voix soliste masculine
groupe d'hommes quatuor de femmes
6. Quel rapport s'installe entre les deux intervenants vocaux ? /2
7. Quel est le mot chanté inlassablement ? /1
Alleluia *Amen* *Kyrie* *Gloria*
8. Choisissez le terme qui vous paraît convenir à cet extrait. /1
opéra *gospel*
9. Cette écoute est-elle de la musique: /1
Religieuse ? Profane ?
10. A quel style de musique s'apparente cet extrait ? /1
11. Donnez vos impressions sur cet extrait en replaçant cette musique dans son histoire. /2

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

DIPLOME NATIONAL DU BREVET
EPREUVE D'EDUCATION MUSICALE

CORRIGE N° 1 : Amen GOLDEN GATE QUARTET

Vous allez entendre à deux reprises un extrait d'œuvre musicale.
Vous formulerez ou entourerez les bonnes réponses.

1. Détaillez la formation d'ensemble (cinq réponses) : /5
saxophone voix trompette piano contrebasse
batterie hautbois autre élément sonore orgue
2. Quels sont les deux éléments sonores qui impulsent le *swing* initial ? /3
(réponse détaillée)
La contrebasse (1 pt) débute en *pizzicato* (1 pt), suivie des claquements de doigts (1 pt).
3. Quel instrument renforce ensuite la rythmique jusqu'à la fin de l'extrait ? /1
La rythmique est renforcée par la batterie.
4. Le *tempo* est-il : /1
régulier ? Changeant ?
5. Quelle est la composition des voix ? (deux réponses) /2
quatuor à voix mixtes une voix soliste masculine
groupe d'hommes quatuor de femmes
6. Quel rapport s'installe entre les deux intervenants vocaux ? /2
Le groupe d'hommes dialogue (échange sous forme de questions-réponses, converse) avec le soliste.
7. Quel est le mot chanté inlassablement ? /1
Alleluia Amen *Kyrie* *Gloria*
8. Choisissez le terme qui vous paraît convenir à cet extrait : /1
opéra gospel
9. Cette écoute est-elle de la musique : /1
religieuse ? profane ?
10. A quel style de musique s'apparente cet extrait ? /1
C'est du jazz.
11. Donnez vos impressions sur cet extrait en remplaçant cette musique dans son histoire. /2
Cette musique exprime la foi, la ferveur religieuse des esclaves noirs. Elle leur donnait l'espoir d'une vie meilleure. Elle montre leurs talents pour la création musicale spontanée, l'improvisation. Elle permettait d'évangéliser ou de faire partager le sentiment religieux au plus grand nombre.