

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Mettre 0,5 point par bonne réponse.

*Dans ce texte, dix fautes ont été volontairement commises. Vous barrez les mots mal orthographiés et vous les corrigez en utilisant la marge de droite.*

<p>Antoine est dans la même classe que moi depuis le CP, et au fil des <b>année</b> nous sommes <b>devenu</b> très proches. Quand il <b>et</b> arrivé au collège Nicolas-Poussin, nous avons <b>eus</b> la chance d'être dans la même 6e, et depuis nous sommes <b>resté</b> ensemble. Nos familles sont complètement <b>différente</b>, et c'est peut-être aussi ce qui nous <b>rapproche</b>. Antoine envie ce qu'il appelle ma <b>libertée</b>. Et moi je donnerais cher <b>certain</b> jours pour avoir une <b>vrai</b> famille unie, comme la sienne.</p>	<p>années, devenus est eu restés différentes rapproche liberté, certains vraie</p>
--	--

D'après Philippe Delerm, *Ce voyage*, Éditions Gallimard, 2005.

## **Éléments de correction**

- Questions** **15 points**
1. Le personnage principal de ce texte se nomme : Anatole Douvre. **1 point**  
Le but de sa mission est : « *scientifique* » (voir la ligne 34). Il s'agit en effet de vérifier cette « histoire de maison hantée ». **1 point**
  
  2. a) L'extrait est du genre fantastique. **1 point**  
b) Les mots ou expression qui justifient ce choix sont :
    - « *maison hantée* » (ligne 2)
    - « *revenants.* » (ligne 35)
    - « *fantôme* » (ligne 35)Accepter toutes les expressions montrant l'inhabituel. **1 point**
  
  3. Anatole Douvre éprouve surtout de l'excitation. **1 point**  
L'auteur traduit ce sentiment en faisant monologuer le personnage (il se parle à lui-même.) Il répète deux fois l'expression « *c'est ici* » (lignes 3 et 4). Il se remémore à haute voix l'emplacement de la pièce dans laquelle il doit se rendre. **1 point**
  
  4. « *Dans la clarté mourante de son allumette* » (ligne 10) : l'allumette, seule source d'éclairage, achève de se consumer. De fait, l'obscurité grandit car la lumière est de plus en plus faible et tremblante.  
Cette expression cherche à créer une atmosphère un peu angoissante. Si l'allumette s'éteint, le personnage se retrouve seul, dans les ténèbres, dans une maison qu'il ne connaît pas. **1 point**
  
  5. Apparemment : non, le personnage principal ne croit pas aux fantômes. **1 point**  
Les expressions :
    - « *Attention aux blagues !* » (ligne 4)
    - « *C'est leur rendez-vous, paraît-il... Allons-y... S'ils pensent me faire peur avec tous leurs sacrés tours de sorciers...* » (lignes 8-9)**1 point (0,5 par expression correcte)**
  
  6. Non, le fantôme dont il est question dans cet extrait ne correspond pas à l'image que l'on s'en fait habituellement. Il n'est pas effrayant. Il a l'aspect d'un vieux monsieur avec des occupations humaines. -« *se chauffait les pieds* » (ligne 19) -« *souriait agréablement.* » (ligne 20) -« *dit tranquillement* » (ligne 40) -« *tenait un journal* » (ligne 19) -« *fumait un cigare* » (ligne 20). Il n'est pas revêtu d'un linceul avec des fers ou des chaînes aux pieds comme on le représente traditionnellement. Il est bienveillant, aimable et non agressif. **2 points**
  
  7. Le synonyme correct est « aimable ». **2 points**  
Deux expressions qui justifient ce choix : « *cher monsieur Douvre* » (ligne 21) et « *Asseyez-vous donc* » (ligne 24).
  
  8. Anatole Douvre n'a pas peur du fantôme pour plusieurs raisons :
    - il n'a pas peur des fantômes de manière générale (« *S'ils pensent me faire peur, avec tous leurs sacrés tours de sorciers...* » (lignes 8-9)
    - il est là pour mener une expérience scientifique (ligne 34) : c'est quelqu'un donc de rationnel.
    - il ne peut pas savoir qu'il a en face de lui un fantôme, car celui-ci a toutes les caractéristiques d'un humain. Il pense qu'il s'agit de quelqu'un venu dans le même but que lui.**2 points**

## Réécriture

5 points

1. Anatole demanda **ce qu'il y avait** au juste... ce qu'on **disait**, par quoi ou par qui cette maison **était hantée**.

3 points

2. Pour le passage de la voix active à la voix passive :

La chambre qui était vaste et confortable, **était éclairée par un grand feu**, dans une grande cheminée et **par deux candélabres** sur une table.

2 points

## Dictée

5 points

Enlever 0,5 point par erreur.

On ne tiendra pas compte des fautes d'accentuation.

## Deuxième partie : Rédaction

15 points

On peut envisager la répartition suivante :

- 3 points pour l'orthographe, la grammaire et la syntaxe.
- 2 points pour la longueur requise, la présentation et la lisibilité.

Pour le sujet d'imagination :

- 5 points pour la correspondance au texte.
- 5 points pour les idées.

Pour le sujet de réflexion :

- 2 points pour le plan.
- 6 points la pertinence des idées.
- 2 points pour la cohérence de l'ensemble.

On peut valoriser les devoirs qui sortent de l'ordinaire (et ce, même si toutes les exigences ne sont pas respectées).