

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2009

ÉDUCATION SOCIO - CULTURELLE

SÉRIE AGRICOLE

L'usage de la calculatrice électronique est interdit.

Les pages 3/5, 4/5 et 5/5 sont des documents-réponses àagrafer et à rendre avec la copie.

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	SESSION 2009	Code : 9ESCDNB1		
DIPLÔME NATIONAL DU BREVET				
ÉDUCATION SOCIO – CULTURELLE - Série Agricole				
SUJET	Durée : 1 heure 30	Coefficient : 1	Nombre total de pages : 5	N° de page/total : 1/5

Art & Chocolat

Un artisan chocolatier propose chaque année des assortiments inspirés par un mouvement artistique.

Pour cette nouvelle saison, il a choisi l'**Op'Art**, une tendance picturale qui s'est développée dans les années 60.

Cet artisan vous demande de créer, à partir des documents proposés page 3/5, deux bouchées de chocolat au décor **Op'Art** ainsi que la face supérieure du coffret de cette collection.

Voici le déroulement de votre projet :

- 1/ Observation et analyse.....page 3**
- 2/ Recherches.....page 4**
- 3/ Réalisation finale.....page 5**

Critères d'évaluation

1/ Exactitude des réponses

2/a/ Cohérence de la gamme de tons «chocolat»

b/ Exactitude de la réponse

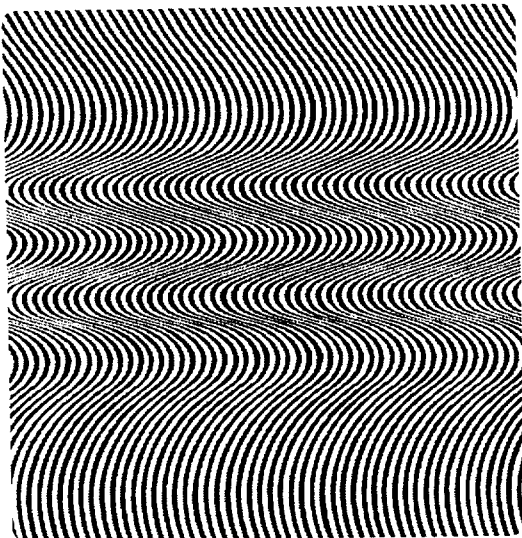
c/ Pertinence de la proposition plastique

3/ Respect du cahier des charges

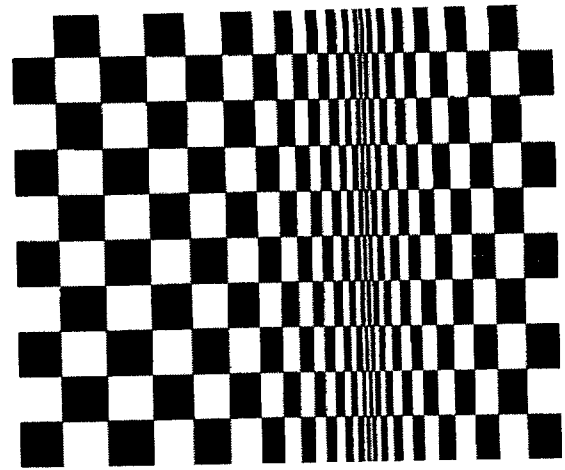
- Animation graphique de l'arrière-plan
- Intégration et mise en couleur de l'une des typographies
- Intégration d'une ou plusieurs bouchées de chocolat en conservant leur lisibilité
- Utilisation de la gamme de tons « chocolat »

Qualité d'exécution

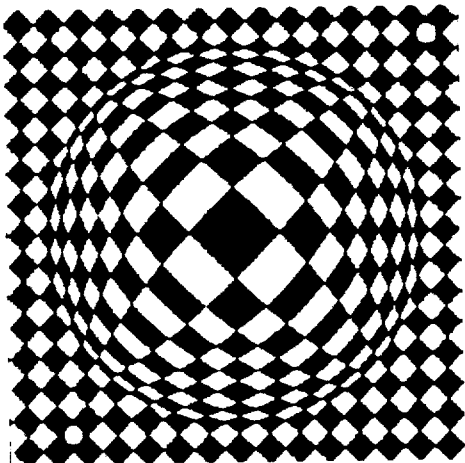
1/ Observation et Analyse



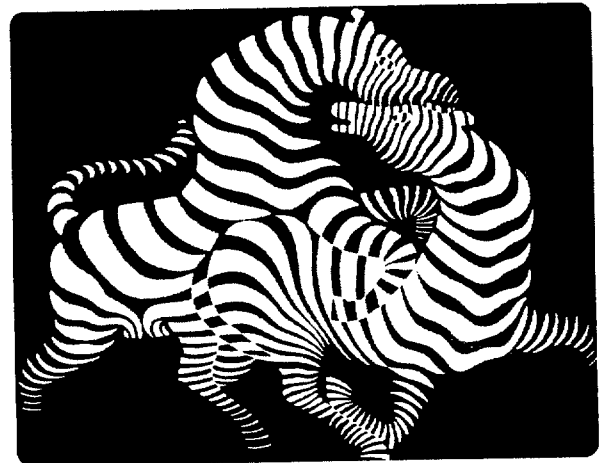
Le Courant, 1964, Bridget Riley.



Movement in Squares, 1961, Bridget Riley.



Riu-Kiu, 1956, Victor Vasarely.



Zèbres, 1950, Victor Vasarely.

Voici quatre œuvres emblématiques de la tendance Op'Art. Observez-les et **déterminez ce qui les caractérise le plus**, en répondant au questionnaire ci-dessous.

[Sélectionnez les notions qui vous semblent exactes en cochant leur case au stylo]

Comment s'organisent les formes dans ces tableaux?

...../1pt

- En dégradés
- En surfaces unies

Ces tableaux sont composés de façon à produire un effet...

...../1pt

- pointilliste
- statique
- optique

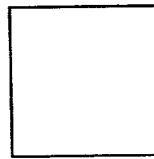
Quels procédés plastiques sont employés par ces deux artistes?

...../2pts

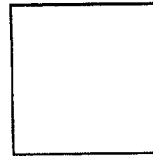
- Transparence
- Rythmes
- Contraste fort
- Volume

2/ Recherches

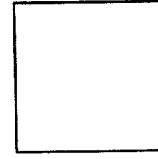
a/ Imaginez et traduisez, aux crayons de couleur, une gamme de tons «chocolat» du plus clair au plus foncé. Chaque case sera réalisée en surface unie (y compris la 1^{ère} case).



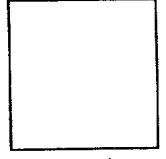
Chocolat blanc



Chocolat au lait



Chocolat noir 65%



Chocolat noir 80%

...../2pts

b/ **Question** : comment nomme-t-on les variations de cette gamme?

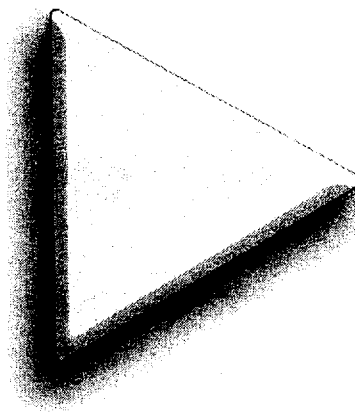
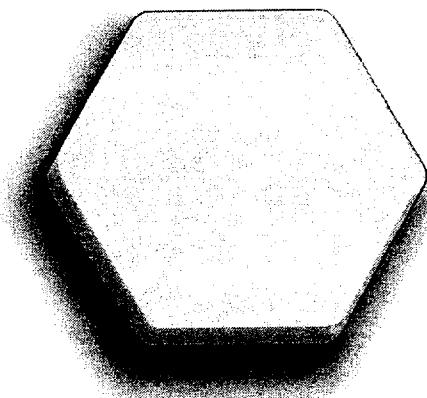
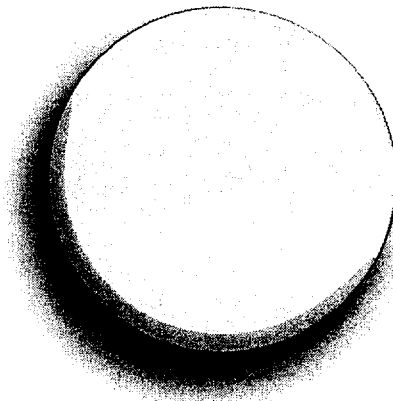
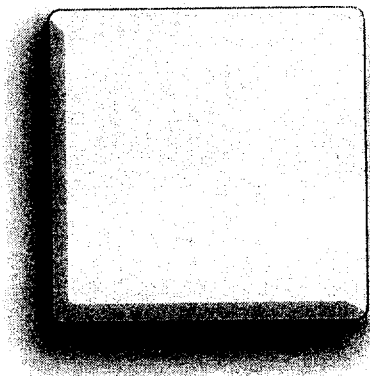
valeurs - ombres - contrastes

Question

...../1pt

c/ Parmi les quatre bouchées de chocolat ci-dessous, vous en choisirez une, pour laquelle vous proposerez un décor inspiré d'au moins deux principes observés sur les documents proposés en page 3/5.

Outils : crayons de couleur et /ou feutres de couleur.



...../4pts