

## Les différents comportements vocaux

La voix permet tous les modes d'expression du chuchotement au cri, du chant lyrique à celui diplophonique des bonzes tibétains.

**Grâce à la voix, le corps accède au langage, créateur de sens.**

Pris dans cet entredeux, le corps vocal peut fonctionner de différentes façons. C'est pourquoi on parle de « **gestes vocaux** » et de « **comportements phonatoires** ».

➤ **Un comportement phonatoire mobilise le corps vocal dans sa totalité** et se manifeste à travers différents paramètres tels que :

- la posture
- le souffle
- le regard
- l'articulation
- la prosodie (débit, intonation, intensité, mélodie de la parole...)

Parmi eux :

- ☺ **la voix d'expression simple** est la voix du quotidien, des émotions, de l'expression de soi-même. L'interlocuteur reste au deuxième plan.

Elle est caractérisée par l'utilisation d'une respiration haute et superficielle (thoracique supérieure) et convient au locuteur placé dans une situation où il n'a pas besoin de « porter » sa voix, ni d'effectuer des phrases longues.

- ☺ **la voix de conviction ou projetée** est la voix de l'action qu'on emprunte lorsqu'on a à transmettre, convaincre, expliquer. L'intérêt du sujet et de l'interlocuteur est au premier plan.

Elle est caractérisée par :

- la verticalisation du corps
- l'orientation du regard vers l'interlocuteur
- la respiration basse et latérale (respiration costo-diaphragmatique)
- la certitude que la voix va fonctionner

C'est le comportement utilisé par l'enseignant en situation didactique par exemple.

- **⊗ la voix de détresse ou d'insistance** sert lorsque la voix d'implication ne suffit plus et qu'on n'est plus tout à fait sûr d'être écouté et/ou entendu.  
Elle est caractérisée par :
  - une avancée du menton et de la tête à la parole
  - des tensions cervicales et laryngées
  - un recours à une respiration haute et avec affaissement du thorax au moment de la parole
  - le sentiment d'être inefficace
  - une élévation de la hauteur et de l'intensité de la voix

Pour en savoir plus :

- La Voix et ses Sortilèges, Marie-France Castérède, Ed. Les belles lettres (Paris, 1987), 280p.
- L'Opéra ou le Cri de l'Ange, Michel Poizat, Ed. A.M. L Médailié (Paris, 1987), 285 p.
- L'Esprit des Voix, Etudes sur la fonction vocale, Ed. La Pensée sauvage, collection corps et psychisme (1990) 245 p.
- L'Ombilic et la Voix, Denis Vasse, Ed. Seuil (Paris, 1974), 277 p.

*Document réalisé par l'équipe de l'espace voix du Centre de Santé MGEN DE Paris*

*Docteurs Lise Buchmann et Christophe de Sèze, phoniatries  
Corinne Loie, orthophoniste*