

- 3) Le signal acoustique produit par les cordes vocales va être modulé, amplifié et articulé par la bouche, le voile du palais, le pharynx, les sinus et les fosses nasales.

C'est l'étage **des résonateurs** qui permettent aux sons de devenir du langage.

Chaque son produit est défini par une hauteur une intensité et un timbre. Entre les trois étages s'installe **un équilibre de pression** dont dépend la bonne santé de la voix.

Tout au long de notre vie la voix subit des transformations importantes étroitement liées aux modifications du corps.

Le « corps vocal » peut fonctionner de différentes façons qui dépendent de la situation du locuteur et du message à transmettre.

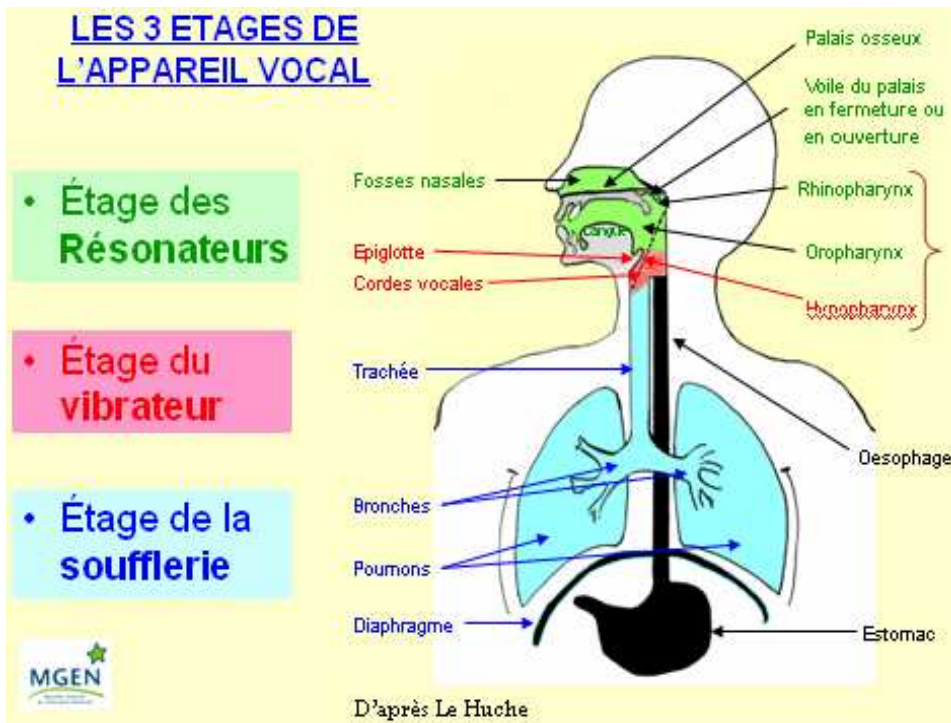
Il existe donc différentes manières d'utiliser sa voix.

Le corps vocal se comporte différemment en fonction de la situation physique et psychique du locuteur, du message qu'il a à transmettre et des réactions de son interlocuteur.

La phonation ou la possibilité d'émettre des sons n'est pas la seule fonction du larynx. Les cordes vocales sont avant tout un sphincter qui en se fermant protège les poumons des aliments que l'on déglutit et en s'ouvrant permet le cheminement de l'air des poumons jusqu'à la bouche. Le larynx appartient aux voies respiratoires et se situe en dessous du carrefour aérodigestif.

Nos deux cordes vocales mesurent en moyenne, chez la femme 17mm de long sur 4mm de large et chez l'homme 23mm de long pour 5mm de large.

Le muscle de la corde vocale, possède 7 fois plus de réserves énergétiques que le biceps. Quand la voix est fatiguée, le corps est très fatigué...



EST-CE QUE LA VOIX VOUS PARLE ?

Pour en savoir plus :

- Une Voix pour tous (tome1), H.Garson-Bavard, A.Legré, G.Heuillet-Martin, Ed Solal (1995), 203 p.
- La Voix, Guy Cornut, Collection Que sais-je ? numéro 627 Ed Presses Universitaires de France (1983), 126 p.

Le Guide de la Voix, Yves Ormezzano, Ed. Odile Jacob

L'équilibre et le Rayonnement de la Voix, Benoît Amy de la Bretèque, Ed Solal (1997), 122 p

Trois étages corporels participent à la formation des productions vocales. Ils constituent l'appareil vocal.

Cet appareil acoustique se présente ainsi :

- 1) En sa base se trouve **la soufflerie**. Les poumons contenus dans la cage thoracique agissent comme une pompe à air et produisent une énergie aérienne qui constitue le moteur de la « machine à sons ».
- 2) Faisant suite aux poumons puis aux bronches se dresse la trachée à l'extrémité supérieure de laquelle se trouvent les larynx qui abrite **les cordes vocales** : elles constituent **le vibreur**.

Fixes à l'avant, elles peuvent s'écarter ou se rapprocher à l'arrière. En se rapprochant, les cordes vocales vibrent comme « des lèvres » sous l'action du souffle pulmonaire. L'énergie aérienne se transforme ici en énergie acoustique.

Pour émettre le LA du diapason, les cordes vocales s'ouvrent et se ferment 440 fois/seconde.

Le nerf récurrent et le nerf laryngé supérieur assurent les mouvements des cordes vocales.

Document réalisé par
l'équipe de l'espace voix du Centre de Santé :
Dr Lise Buchman, Dr Christophe de Sèze, phoniatries,
Corinne Loie, orthophoniste

