

OBJECTIF FRANÇAIS

LE GUIDE MALIN
POUR RÉUSSIR SES DEVOIRS

(extraits)

Maryse Brumont
Professeur formateur de Français

Matyo
Illustrateur

Sous la direction de Jean Jordy
Inspecteur général de l'Éducation nationale

Qu'y a-t-il dans ce livre ?

Tu trouveras quatre sortes de fiches pour t'aider dans tes devoirs.



Les fiches A

Pour connaître et reconnaître

Les fiches A résument ce que tu dois savoir au minimum pour lire ou écrire.

Ce sont des condensés de cours.

Elles constituent ton petit mémento savant.



Les fiches B

Pour analyser et lire un texte Pour concevoir et écrire un texte

Les fiches B sont le cœur de l'ouvrage.

Ce sont elles qui t'accompagnent, pas à pas, pour faire tes exercices de lecture et d'écriture.

Dépêchez-vous les gars !
HYPER, ça suffit pas !

Les fiches C

Des outils pour lire Des outils pour écrire

Les fiches C sont des outils, des « trucs », des astuces faciles à utiliser et efficaces !

Consulte-les fréquemment, elles te donneront plein d'idées.

Les fiches D

Des réserves de mots

Des tonnes de mots pour enrichir tes écrits.

À consommer sans modération !



Comment utiliser ce livre ?

Tu vas te servir du **navigateur** proposé dans le **rabat de la couverture**. Voici, à l'aide d'un exemple, le principe de son fonctionnement.

- > On te demande de « **Rédiger le portrait du héros** » dans un texte que tu étudies.
- > Repère dans la consigne les mots importants : « **Rédiger le portrait du héros** ».
- > Le verbe **Rédiger** te donne un travail à faire. Si tu hésites sur son sens, va voir les verbes des consignes page 12.
- > Cherche les mots **Portrait** et **Héros** dans le lexique du navigateur : il te donne les adresses des fiches à utiliser.

Portrait		B5, B11, B20	C1, C4, C7	D1, D2, D4, D5, D6
Héros	A1	B1	C1, C4	D2, D4, D5, D6

Les adresses repérées en gras t'indiquent les **fiches clés**, les autres t'aident à améliorer ton travail.

Plus tu consulteras les fiches, plus tu circuleras facilement dans l'ouvrage ; n'oublie pas que les C et D sont utiles pour presque toutes les consignes, feuillette-les souvent.

Sur certaines pages tu verras ces étoiles ******* : elles te signalent un point difficile, plutôt réservé aux élèves de 4^e et de 3^e.





À l'oral comme à l'écrit, et dans toutes les disciplines, on te demande de comprendre des explications ou de donner des explications sur ce que tu as compris. Voici un petit récapitulatif pour te faciliter la tâche.

L'organisation du texte

On commence par un mauvais exemple pour voir ce qu'il ne faut pas faire. Attention ! il ne suffit pas de dire des choses vraies pour réussir son explication, il faut encore organiser sa réponse pour éviter de tourner en rond.

- Question : *Que savez-vous sur les pyramides ?*
- Réponse : *Les pyramides étaient des monuments d'Égypte qui servaient de tombe* ; ces tombes étaient des endroits pour mettre les morts* ; elles étaient construites par des Égyptiens* ; les Égyptiens construisaient les pyramides pour garder les morts le plus longtemps possible*.*
- > **Notre avis** : les quatre affirmations (*) sont vraies mais quel désordre !

Les règles du discours explicatif

- **Le titre** : c'est souvent la question à laquelle répond le texte.
- **La mise en page** : l'explication est présentée avec des titres, des sous-titres, des repères typographiques (numéros, tirets, puces...) ; chaque partie traite d'une idée différente.
- **Le temps des verbes** : c'est le **présent de vérité générale** ; ce temps expose les faits comme toujours vrais.
- **Les connecteurs** : avec eux, les explications s'enchaînent logiquement ou chronologiquement.
- **Les progressions thématiques** : les explications sont organisées selon des progressions thématiques (C11).
- **Le lexique** : il est très précis et certains mots sont repris par **des substituts ou des reformulations** pour éviter des répétitions et apporter des informations supplémentaires. Tous ces mots qui ont le même référent (ils représentent la même réalité) constituent **une chaîne référentielle**.

Qu'est-ce que les pyramides ?

Les pyramides sont des monuments funéraires de l'Antiquité construits par les Égyptiens pour y conserver les défunts nobles et importants. Comme il faut des années pour parvenir à construire ces imposants mausolées, les pharaons entament les travaux dès leur arrivée au pouvoir.

Les différentes sortes de tombeaux

- Les premiers tombeaux égyptiens sont des mastabas, sortes de pyramides à étages.
- Les pyramides montrent par la suite la maîtrise des architectes et des mathématiciens de l'Antiquité.
- Les hypogées sont ensuite aménagés dans les falaises qui bordent le Nil.
- > Dans cet exemple on repère une progression thématique linéaire dans le 1^{er} paragraphe et une progression thématique éclatée dans le 2^e paragraphe (voir fiche C11).
- > Lexique : *Mausolées, tombeaux, monuments funéraires, pyramides, hypogées, mastabas* sont des substituts du mot *tombe* mais ils ne sont pas tous des synonymes : les trois premiers ont le sens de tombes plus ou moins luxueuses, les trois derniers recouvrent des réalités différentes. De même, *défunts nobles et importants* est une reformulation de *pharaons*.

[textes de la fiche créés pour l'ouvrage]



Une description c'est un paragraphe qui s'arrête sur un lieu, un objet ou un personnage pour le montrer.

À toi de jouer : fais une courte introduction puis développe les neuf éléments suivants qui composeront ton texte.

Une introduction

Pour commencer ta description trouve une phrase introductrice (l'entrée) : tu prépares le lecteur à voir...

- *L'officier ouvrit la porte du balcon. Devant lui...*
- *Il approcha son visage du hublot de l'avion. Sous ses pieds...*
- *L'alpiniste était enfin au sommet et tout autour de lui...*

1. Choisis un point de vue

Tu choisis un point de vue qui sert de repère : face au paysage, devant une fenêtre, sur un balcon, par la vitre d'une voiture...

Le nez aplati contre la fenêtre de l'internat, je regarde dehors...

2. Utilise les cinq sens

Tu utilises les cinq sens pour faire éprouver des sensations : vue, odorat, toucher, goût, ouïe ; du vocabulaire t'est proposé sur la fiche D3.

L'odeur du dortoir est un mélange de cire, de chaussures détrempées et de papier jauni. Autour de moi, tout est gris et humide...

3. Mets des indices de lieu

Tu emploies de nombreux indices de lieu qui organisent l'espace.

La table devant le canapé, à côté de la fenêtre...

4. Choisis un vocabulaire précis

Un petit conseil : en écrivant, tu dois imaginer que tu t'adresses à un aveugle. Pour qu'il puisse se représenter ce que tu décris, tu devras employer un vocabulaire précis et abondant, n'hésite pas à aller piocher dans les réserves de mots que nous te proposons dans les fiches D.

Une rue monte, descend, contourne, dévale, plonge...

5. Mets des expansions aux noms

Tu multiplies les expansions des noms : adjectifs qualificatifs (A), compléments du nom (C), propositions subordonnées relatives (P).

La petite (A) rue de la poste (C) qui descend vers le marché (P).

6. Fais des comparaisons, des métaphores

- Tu introduis des comparaisons par connecteur : *comme, tel, semblable à...*
- Tu introduis des métaphores : cette fois, le connecteur disparaît.

Ces éléments permettent de créer des images pour donner à voir et à comprendre.

- Ma chambre est comme la caverne d'Ali Baba

- Ma chambre me plaît avec son décor de boîte de nuit dorée.

7. Choisis une description fixe ou itinérante

Tu fais une description fixe ou itinérante : on peut décrire une allée dans un parc en étant arrêté pour regarder ou bien marcher et décrire au rythme de ses pas ce que l'on voit.

J'avance vers le portail et de chaque côté les sapins semblent s'écarter. Je distingue maintenant la route qui monte vers la colline.

8. Varie les plans comme au cinéma

Tu peux t'inspirer des techniques du cinéma pour organiser ta description : gros plan, plan moyen, panoramique, travelling, plongée... (voir la fiche B15 Lire une image).

J'avance vers le portail et peu à peu je distingue les effets de la rouille sur le fer forgé ; j'approche, ouf, la clé est là !

9. Choisis l'objectivité ou la subjectivité

Tu décides de faire :

- soit une description objective : tu ne t'impliques pas ;
- soit une description subjective : tu donnes tes sentiments, ton opinion.

Compare ces deux versions :

- Vend maison 120 mètres carrés, 3 chambres, salle de bain, cuisine, séjour et garage.

- Vend belle maison de 120 mètres carrés avec 3 chambres spacieuses, une luxueuse salle de bain, une cuisine très pratique, un séjour lumineux et un grand garage.

[textes de la fiche créés pour l'ouvrage]

Comment développer ton texte, le corriger ?



Parfois tu dois écrire un texte et tu n'arrives à produire que quelques lignes. Comment allonger et améliorer ton travail ? Voici un outil efficace : **les 4 verbes de la rédaction.**

Les 4 verbes de la rédaction

Mets le texte en expansion grâce aux quatre verbes suivants que tu dois absolument mémoriser.

• Ajouter

Tu te questionnes sur le personnage, le lieu, l'époque de ton texte et tu ajoutes des éléments qui mettent la phrase en expansion.

Phrase à améliorer : *Le chameau avance dans le désert.*

> Le chameau est-il jeune ou vieux ?

– S'il est jeune, il avance d'une certaine manière, vive et alerte...

Le jeune chameau vif et alerte avance joyeusement dans le désert.

– S'il est vieux, il avance avec peine, lentement...

Le vieux chameau épuisé de fatigue avance lentement dans le désert.

> Ce désert est-il de sable (l'erg) ou de roche (reg) ? Tu peux préciser le lieu.

Le jeune chameau vif et alerte avance joyeusement dans l'erg.

• Supprimer

Tu supprimes les répétitions.

> L'erg est un désert de sable, ci-dessous l'une des deux indications est en trop.

Dans l'erg, le jeune chameau vif et alerte avance joyeusement dans le désert de sable.

• Déplacer

Tu déplaces des mots pour varier la construction des phrases et augmenter le plaisir de la lecture.

Dans le désert de sable, le jeune chameau vif et alerte avance joyeusement.

• Remplacer

Tu remplaces un mot dans un texte par un autre plus précis.

Dans le désert de sable, le jeune chameau vif et alerte galope joyeusement.

> Si tu compares avec la phrase de départ, tu vois bien les différences

Phrase de départ : *Le chameau avance dans le désert.*

Phrase travaillée avec les 4 verbes : *Dans le désert de sable, le jeune chameau vif et alerte galope joyeusement.*

[textes créés pour l'ouvrage]



La tête	allongée carrée en forme d'œuf	en forme d'olive ressemblant à étroite	large massive petite	puissante ronde
Le visage	anguleux bouffi	gras large	long maigre	osseux
L'expression	ouverte gaie rieuse aimable gracieuse enjouée souriante	affable narquoise moqueuse fermée sournoise butée sérieuse	sévère austère craintive mélancolique effarée consternée dubitative	étonnée apeurée terrorisée stupide méchante
Les cheveux	roux blonds bruns poivre et sel cendrés châtains noirs d'ébène secs huileux gras fins épais drus	fournis denses abondants clairsemés rares rêches soyeux cotonneux raides souples bouclés permanentés frisés	ondulés crépés rebelles en épis en brosse disciplinés méchés désordonnés peignés lissés brossés rejetés ramenés	avec une raie avec une frange gominés attachés nattés avec des dread lock punk rasé dégarni chauve calvitie totale
Le teint	rose coloré hâlé bronzé mat	brun abricot pêche frais couperosé	pâle hâve blême plombé cireux	cadavérique bilieux avec des taches de rousseau
La peau	fine transparente lisse	soyeuse souple rosée	duvetée boutonneuse épaisse	à gros grains huileuse grasse
Le front	droit bombé bosselé	fuyant large étroit	haut bas plat	lisse ridé