

PROJET THEATRE

Objectif général :

Former la personnalité et l'entraîner à la communication, à l'expression c'est-à-dire à différentes formes de langages : geste, parole, voix, rythme, mouvement, espace, expression artistique.

La représentation constitue l'objectif terminal.

Compétences:

Ecouter : l'enfant saura faire silence en lui, autour de lui, apprendra à se concentrer.

Oser : l'enfant créera dans un climat de confiance : confiance en lui, confiance aux autres.

Imaginer : l'enfant se placera dans des situations extraordinaires, inventera.

Vivre avec les autres : l'enfant s'exprimera dans le respect et avec plaisir.

Regarder l'autre : l'enfant sera spectateur, regardera, écouter.

Appréhender l'environnement : l'enfant utilisera un espace différent de celui du quotidien.

Déroulement :

1 ère étape : **découvrir l'espace**

A - définir l'espace scénique

B - occuper collectivement la scène

C - occuper individuellement l'espace

D - donner une orientation à l'espace

2 ème étape : **jouer, oser, imaginer - Travailler sa respiration et sa voix**

3 ème étape : **adapter une histoire, la réécrire**

4 ème étape : **interpréter**

5 ème étape : **jouer son rôle sur scène devant des spectateurs différents**

1 ère étape : découvrir l'espace

A - définir l'espace scénique.

Il s'agit en fait de donner des repères aux enfants et de les faire passer dans le monde de l'imaginaire.

Exercice 1 : Les élèves se déplacent

a) en file indienne - sans toucher l'autre.

- s'arrêtent au signal donné.

b) en imaginant des obstacles : une branche, une poutre, l'entrée d'un tunnel, un trou, dans un mur...

Exercice 2 : A un signal donné, les enfants répondent à la consigne :

" Je rentre sur la scène et je deviens... tel personnage, tel animal, un arbre, une statue,...)

L'enseignant - fait faire des déplacements,

- attribue une entrée et une sortie.

B - occuper collectivement la scène.

Il s'agit en effet de mettre en place des tableaux.

Exercice 3 : Au signal sonore, les enfants viennent se positionner sur scène les uns après les autres. Ils doivent donc choisir des attitudes, une place, puis s'immobiliser.

(La difficulté pour les enfants est de se répartir sur l'espace restant).

Les premiers entrés doivent tenir leur blocage de position plus longtemps que les derniers : on inverse donc ensuite l'ordre des enfants.

C - occuper individuellement l'espace.

Il s'agit d'être capable d'évoluer seul, d'accepter d'être regardé.

Les consignes orales doivent être adaptées et comprises de tous. Il faut donc s'accorder sur un vocabulaire commun.

Il est également important de regarder et de respecter celui qui évolue.

Exercice 4 : Entrée sur scène et sortie, un par un : un enfant entre lorsque l'autre est sorti.

Consignes -«Je traverse la scène en marchant lentement,

-«Je traverse la scène en marchant vite,

comme si j'allais à l'école, me promener, à la piscine,.. »

«Je vais me placer à un endroit précis de la scène : au centre, au fond, à droite... ».

-« Je vais, je regarde, je sors.

. Je vais, j'attends quelqu'un, je sors.

. Je vais, j'attends un signal et je pars en courant.

. Je vais, je ramasse un objet et je sors.

. Je vais, je tourne sur moi-même et je sors.

. Je vais, je m'assois, je sors ».

D - donner une orientation à l'espace.

Exercice 5 : Le groupe entier évolue sur scène, sur une musique,

Les traversées se font - en file indienne,

- par vagues,

- sur des rythmes différents.

1 - déplacement vers l'avant

2 - déplacement latéral gauche

3 - déplacement vers l'arrière

4 - déplacement latéral droit

Chaque exécutant doit constamment se demander :

1 - Suis-je vu du public ?

2 - Est-ce-que je vois le public ?

Évaluation : L'enfant a été capable de :

- comprendre des consignes orales

- évoluer sur la scène, accepter d'être regardé :

2^{ème} étape : jouer, oser, imaginer

Entrer dans une histoire avec son corps nécessite la confiance en soi.

Etre attentif, suivre le fil de l'histoire, être capable de rester dans le personnage, communiquer éprouver des émotions variées, différents sentiments.

Jouer, c'est avant tout s'exprimer, être compris de tous.

Exercice 1 : Un groupe d'élèves raconte un métier par le mime.

Pour se faire comprendre, les enfants apprennent à amplifier la gestuelle.

Les autres sont les spectateurs. Ils verbalisent ce qu'ils ont compris.

Exercice 2 : Au-delà du mime. (Suite de l'exercice précédent).

L'acteur accompagne son geste de bruits ou de bruitages.

Exercices 3 & 4 : Les rôles des exercices précédents sont inversés.

Exercice 5 : Raconter une petite histoire.

Un groupe d'enfants invente une courte histoire qui doit répondre à des critères établis par le maître : une situation de départ, un ou plusieurs événement(s), une situation d'arrivée.

Cette histoire met en scène des personnages à interpréter.

Évaluation : L'enfant a été capable de :

- s'exprimer avec sa voix

avec son corps

- être attentif.

Au début de chaque séance : travailler sa respiration et sa voix.

Des exercices brefs sont proposés : - respirer profondément, lentement, rapidement.

- inspirer et bloquer sa respiration
- expirer
- crier
- travailler la tonalité
- faire différents bruits (cris d'animaux, bruitages, siffler...)

3 ème étape : adapter une histoire, la réécrire.

Pour mener à bien cette activité, l'élève pourra - s'inspirer de contes
- créer des personnages
- écrire des dialogues

Evaluation : L'enfant a été capable de :

- rentrer dans le monde de l'imaginaire
- formuler des phrases correctes et compréhensibles.

4 ème étape : interpréter.

Durant cette phase, l'élève essaie de tout mettre en oeuvre pour entrer dans l'histoire. Il doit arriver à se faire entendre correctement et à se faire voir.

Evaluation : L'enfant a été capable de :

- donner vie à un personnage.

5 ème étape : jouer son rôle sur scène devant des spectateurs différents.

C'est le moment de la représentation finale : devant les élèves, les enseignants et les parents de l'école.

Evaluation : Les élèves ont été capables de :

- jouer leur rôle face à un public.