

# Exposition itinérante sur l'Art Bouddhique en INDE proposée par le Musée Asiatica

**But poursuivi:** Le but de ce projet d'exposition rejoint celui de l'Association ASIATICA: favoriser la connaissance des Arts asiatiques. Le public visé par cette exposition est un jeune public, principalement des collégiens, et leurs équipes pédagogiques.

Dans cette exposition, nous insistons plus particulièrement sur la connaissance de la philosophie et de l'Art bouddhique.

**Présentation du projet:** L'objectif pédagogique de l'Education Nationale dans les programmes du primaire et du secondaire, est de fournir aux élèves les éléments nécessaires à la compréhension de la civilisation occidentale. La formation des professeurs du primaire et du secondaire, et le contenu des programmes enseignés, n'évoquent que très rarement les civilisations asiatiques, pourtant tellement riches et diverses.

Un musée tel qu'ASIATICA se doit de palier à une telle lacune et proposer son aide pour aborder l'étude de ces civilisations. Dans ce but, le Service Educatif et Culturel du musée se propose d'organiser chaque année, dans les établissements scolaires, une exposition sur les cultures asiatiques.

Partant du constat que les élèves, tout comme les enseignants, méconnaissent les Arts asiatiques, le Service Educatif et Culturel du Musée ASIATICA, validé par l'Education Nationale et la D.R.A.C, désire créer une exposition itinérante, gratuite, devant prendre place dans les Centres de Documentation des collèges et lycées. Nous souhaitons mettre à la disposition des équipes pédagogiques une exposition, conçue par des spécialistes, sur les Arts asiatiques. Nous commençons cette année par l'Art bouddhique en Inde, puis, en 2002, le thème abordé sera celui de l'Art hindou...

Le bouddhisme est une des plus importantes religions au monde. Très populaire depuis une dizaine d'années en Europe, elle reste néanmoins mal connue. Par cette exposition, nous espérons mieux faire connaître cette religion et son art si particulier. Chaque panneau d'exposition sera illustré de cartes réalisées par nos soins et de photographies de sculptures.

Avant de présenter l'Art bouddhique, il conviendra, dans une première partie, de développer la vie du fondateur du bouddhisme: le Bouddha historique, Siddharta Gautama.

Une seconde partie sera consacrée à la présentation de la philosophie bouddhique et à la diffusion géographique du bouddhisme en ASIE.

Enfin, une troisième partie sera consacrée à l'Art bouddhique en Inde (iconographie, architecture et sculpture).

## **I) Le Bouddha historique**

Le bouddhisme est lié à la personne de celui qui a enseigné sa doctrine au VI<sup>ème</sup> siècle av J.C.: le Bouddha historique, Siddharta Gautama.

Siddharta est un personnage dont la véracité historique n'est plus désormais remise en cause. Toutefois, peu d'épisodes relatant son existence sont tenus pour véridiques, la plupart ne sont que des légendes.

## **II) La pensée bouddhiste**

La pensée bouddhiste est héritée de l'hindouisme, religion dominante à l'époque de Siddharta. La pensée bouddhiste se divisa progressivement en différents courants spirituels: le *Theravada*, le *Mahayana*, et, au Tibet, le *Vajrayana*.

### Diffusion du bouddhisme en Asie

Après la mort de Siddharta Gautama, le bouddhisme va se diffuser dans toute l'ASIE à partir de l'INDE, ce grâce aux missions menées par les moines. Tout d'abord, ce sont les frontières de l'Inde qui seront concernées: le Népal et le Sri Lanka au III<sup>ème</sup> siècle av J.C. Puis, ce sera la Chine au I<sup>er</sup> siècle, la Corée au IV<sup>ème</sup> siècle, le Japon au VI<sup>ème</sup> siècle et le Tibet au VII<sup>ème</sup> siècle.

## **III) L'Art bouddhique**

L'Art bouddhique a pour fonction d'illustrer la doctrine professée par Bouddha. Cet art représente des images idéalisées, d'une beauté qui se veut extraordinaire, surhumaine.

### 1. L'architecture.

En Inde, le lieu de culte des bouddhistes est le *stupa* (en Chine, il se nomme *pagode*). On y recueille les reliques du bouddha Sakyamuni (cendres, morceaux de ses vêtements...).

### 2. La sculpture.

Le premier Art bouddhique indien (du V<sup>ème</sup> siècle av J.C. au I<sup>er</sup> siècle ap J.C) représentait Bouddha sous forme de symboles. Ce n'est qu'à partir du I<sup>er</sup> siècle ap J.C qu'il sera représenté sous forme humaine.

Il existe plusieurs grandes écoles de sculpture bouddhique. Parmi celles-ci, nous avons choisi de présenter: - le style kushan, avec l'école du Gandhara et l'école de Mathura (I<sup>er</sup> au IV<sup>ème</sup> siècle ap J.C)

- le style Gupta (IV<sup>ème</sup>- VI<sup>ème</sup> siècle)

- le style Pala/Sena (VIII<sup>ème</sup>-XIII<sup>ème</sup> siècle)

Pour tout renseignement, contacter

**Arnaud BOUIN**

**Service Educatif et Culturel du musée ASIATICA**

**1, Rue Guy Petit, 64200 Biarritz, Tél: 05 59 22 78 78 Fax: 05 59 22 78 79**

**E-mail: [asiatica@wanadoo.fr](mailto:asiatica@wanadoo.fr)**

<http://museeasiatica.com>