

Alain Serres Claude K. Dubois

Puni-Cagibi !



Puni-Cagibi

A. SERRES & C.K. DUBOIS – éd. École des loisirs, coll. Lutin poche

Livret réalisé par

Suzy MALZIEU – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde
Colette RAYSSAC – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Niveau

CP
Quelques remarques pour la GS

Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1 <i>découverte globale de l'album</i>	page 5
Séquence 2 <i>lecture</i>	page 6
Séquence 2 (bis) <i>ateliers</i>	page 7
Séquence 3 <i>lecture dirigée</i>	page 9
Séquence 4 <i>production collective</i>	page 11
Séquence 5 <i>lecture</i>	page 12
Séquence 6 <i>lecture différenciée</i>	page 14
Séquence 7 <i>lecture découverte</i>	page 15
Séquence 8 <i>travail sur le contexte</i>	page 16

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

Cet album présente des situations adaptées aux enfants de cet âge. Elles dédramatisent les punitions en les traitant de manière humoristique. D'autre part les illustrations offrent beaucoup de finesse et d'humour.

Quels choix pédagogiques ?

Nous avons mis l'accent sur **l'activité de découverte de texte** avec des enfants de CP qui ne maîtrisent pas le code, mais cependant nous leur proposons des textes intégraux extraits de l'album, des textes modifiés et des textes que nous avons écrits.

La lecture-découverte est une activité complète qui met en œuvre différentes actions sur l'écrit. Elle est conduite dans un groupe hétérogène (demi-classe, petit groupe) car les interactions entre enfants sont importantes pour faire avancer la recherche du sens.

Cependant, il ne faut pas perdre de vue que l'apprentissage de la lecture est **une conquête individuelle**. D'autres activités de lecture sont donc à mettre en place :

- d'une part qui font suite à la découverte de texte (voir dossier)
- d'autre part, toutes les activités individuelles de lecture de textes variés moins complexes que ceux proposés en lecture découverte ; textes que l'enfant traitera seul, donc adaptés à ses capacités du moment.

Cependant ces textes présenteront toujours des enjeux de recherche et de découverte et l'enseignant(e) interviendra s'il (elle) le juge nécessaire.

Résumé de l'histoire

Quand Simon fait des bêtises : "Puni-Cagibi !" Ah ! La belle punition ! Un véritable bonheur pour lui. Tranquillement, sans être dérangé, il peut jouer du clairon avec une pompe à vélo, se déguiser en oncle Raymond. Alors, de là à inventer les bêtises les plus saugrenues...

Grille d'analyse du récit

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Pages 7 à 16 Présentation du cagibi et de sa fonction	Pages 17 à 25 Pourquoi le cagibi attire Simon. Recherche d'une autre punition par les parents pour éviter le cagibi. Échecs successifs	Pages 26 à 29 Le bonheur retrouvé de Simon dans le cagibi
Personnages	Simon et ses parents		
Lieux	Le cagibi	Tous les lieux de la maison sauf le cagibi	Le cagibi Le salon
Époque	actuelle		
Éléments déterminants	Les richesses du cagibi qui permettent à Simon d'inventer des personnages	Les parents testent le cagibi et trouvent l'épreuve trop difficile. Les catastrophes liées aux autres punitions	Chacun trouve son compte dans le retour de Simon au cagibi.
Mise en mots	Importance de la formulette : Puni Cagibi	Jeux sur les variations de la formulette Ex : « Vilain Simon, Puni Salon ! »	
Mise en image	Images réalistes, fines, fouillées. Elles ne se prêtent pas à une observation en grand groupe, il est indispensable de posséder plusieurs exemplaires de l'album.		
Rapport Texte / image	Les illustrations enrichissent le texte en fournissant de nombreux détails. Elles apportent de l'humour au texte.		
Message à faire passer	Une punition peut se transformer en récompense si l'imaginaire est suffisamment fort.		

Séquence 1

Objectifs

Découverte globale de l'album
Mise en évidence de quelques données et émergence d'un capital-mots

Matériel

Un album grand modèle pour la classe
Un album pour deux (format lutin poche)

Organisation

Collective

Déroulement

Découverte globale de l'album en deux séquences
Les enfants ont un livre pour deux et la découverte est entièrement libre sans intervention de l'adulte.
Mise en commun (après ces deux séquences de découverte libre) au sein du groupe classe.

Deux objectifs

Mettre en évidence quelques données :
le titre que certains éléments de l'illustration expliquent
les personnages
les bêtises
les lieux : les différentes pièces de la maison, le cagibi (ce qu'on y trouve, son rôle)
Faire émerger un capital-mots qui nous servira dès les premières séquences de lecture du texte :
Simon
puni
le cagibi
une bêtise
toutes les affaires de l'oncle Raymond

Ces mots sont écrits au tableau et dans le cahier de lecture des enfants (polycop en script et en cursive).

Séquence 2

pages 7 et 8 (Lutin Poche)

Objectif

Lecture - découverte

Matériel

Texte modifié sur une affiche ou au tableau.
Les petits albums

Organisation

Travail collectif puis en ateliers

Déroulement

1 - Création d'un contexte

Observation des images

Attirer l'attention des enfants sur la complémentarité des images (l'image page 8 c'est ce qu'il y a derrière la porte de la page 7).

Lecture de l'enseignant(e) : pages 7 et 8 jusqu'à ...*entassés*.

2 - Lecture-découverte

Texte de la page 8 ou bien texte modifié que nous proposons ci-dessous.

Prise de contact avec le texte de la page 8 du livre.

Recherche de sens : le texte de la page du livre (ou le texte modifié) est écrit au tableau.

Texte modifié

Il y avait dans le cagibi : une roue de vélo, une cage et toutes les affaires de l'oncle Raymond.

Dans le cagibi, il y avait aussi le petit Simon chaque fois qu'il faisait une bêtise.

Découverte du texte modifié écrit au tableau

a - Brève découverte spontanée

les enfants font apparaître les mots connus.

b - Découverte dirigée

Pour lancer la recherche, l'enseignant(e) donne d'emblée l'expression : "*Il y avait...*".

Pour la suite du texte si un enfant propose un mot ou un groupe de mots, il faut qu'il dise comment il a fait pour trouver, de quoi il s'est servi. Il faut prendre l'habitude de justifier ce que l'on propose en utilisant des indices variés.

Exemples pour la première phrase

1 - *Une roue de vélo*

Les enfants reconnaissent *une / de / vélo*

Quel peut être le mot qui est entre *une* et *de* ?

Indices (susceptibles d'être proposés aux enfants) :
c'est un mot qui va bien avec *une*,
il est court,
il fait partie du vélo (contexte),
il commence comme *rue / rouge / renard* (mots du capital de la classe).

Supposons qu'un enfant propose oralement *selle* au lieu de *roue* :
ça va bien avec *une*,
on est bien dans le contexte du vélo,
mais ce mot ne commence pas comme celui que nous cherchons.

2 - *Une cage*

c'est un mot qui va bien avec *une*,
ça commence comme *Caroline* (prénom d'une enfant de la classe),
ça ressemble beaucoup à *cagibi*.
Les deux mots *cage* et *cagibi* sont écrits au tableau : on les compare et on découvre *cage*.

À la fin de la découverte de la première phrase du texte modifié, pour provoquer la lecture à haute voix, l'enseignant(e) demande de redire dans l'ordre du texte ce qu'il y avait dans le *cagibi*.

Exemples pour la 2^e phrase :

L'enseignant(e) demande aux enfants de repérer les mots qu'ils reconnaissent puis les invite à faire des propositions justifiées.

Un enfant lit à haute voix : "*Dans le cagibi, il y avait (aussi) le petit Simon*". Le mot *aussi* va être découvert suivant le même procédé que ci-dessus.

L'enseignant(e) relit depuis le début jusqu'à *...chaque fois* et laisse découvrir la suite grâce au mot *bêtise* déjà connu et qui sert de repère.

On relit les deux phrases :

chacun pour soi "dans sa tête"

puis 3 ou 4 enfants successivement relisent à haute voix.

Précisions pédagogiques

Il faut souligner l'importance de la **constitution du capital-mots et de son intégration** ; pour pratiquer la lecture-découverte, les enfants doivent être en mesure de faire référence à des mots qu'ils connaissent (capital-mots de la classe) et qui vont leur servir de **repères** pour découvrir des mots nouveaux.

Séquence 2 (bis)

Cette séquence peut être proposée aux élèves en difficulté à un autre moment de la journée.

Travaux en deux ateliers

1 - Atelier A (avec l'enseignant(e))

Séquence courte, menée de manière dynamique.

Cet atelier regroupe des enfants qui n'ont pas bien participé à la découverte ci-dessus soit parce qu'ils ne sont pas à l'aise dans le grand groupe, soit parce qu'ils ne s'impliquent pas facilement dans une activité nouvelle pour eux.

À partir de l'image de la page 8 et du texte au tableau (séquence 2), on amène les enfants à redire ce qu'ils ont retenu du sens général.

À partir du questionnement de l'enseignant(e), on va entrer dans le texte, par exemple :

Phrase 1 :

"Qu'y avait-il dans le cagibi ?"

"Dans le texte, où voyez-vous une roue de vélo, une cage ?"
etc.

Comme lors de la première découverte, insister pour faire justifier les réponses.

Relecture de cette phrase par les enfants.

Phrase 2 :

On repère les mots identiques dans les deux phrases et les mots que l'on connaît.

Relecture par les enfants.

L'enseignant(e) relit tout le texte.

Ultérieurement, les enfants de l'atelier A produiront des phrases (voir atelier B).

2 - Atelier B (autonome)

Les enfants ont à leur disposition des étiquettes-mots à découper provenant du capital-mots de la classe.

À la demande, l'enseignant(e) peut introduire une nouvelle étiquette pour un enfant.

Simon	il y avait	le cagibi	dans
Oncle Raymond	joue	la cour	sur
le chat	saute	l'arbre	avec
une souris	passé	la cage	de

Consigne :

"Découpe ces étiquettes et fais des phrases. Tu n'es pas obligé de toutes les utiliser."

Puis les phrases produites seront collées ou écrites dans le cahier de lecture.

Séquence 3

page 9

Objectif

Lecture - découverte dirigée du texte

Matériel

Texte de la page 9 écrit au tableau.
Albums

Organisation

Travail collectif

Déroulement

Texte écrit au tableau

Pour le CP, texte intégral : "Quand Simon vidait... petite pièce."

Pour la GS, texte intégral sans la dernière phrase.

1 - Observation de l'image

Observation fine de l'image et prise de contact avec le texte du livre : un livre pour deux.

2 - Découpage global du texte au tableau

Les enfants pourraient :

- retrouver les mots qu'ils connaissent,
- s'apercevoir qu'il y a des paroles qui sont dites (2 points / guillemets),
- découvrir qui parle, à qui, avec quelle intonation (point d'exclamation) et ce qui est dit.

3 - Découverte dirigée du texte écrit au tableau

a - Activités sur la 1^{re} phrase

L'enseignant(e) demande : "*Pourquoi la maman de Simon criait-elle ? Que faisait Simon ?*"

Réponse possible des enfants : "*il vide la bouteille.*"

L'enseignant(e) fait remarquer que ce mot *vide* n'est pas tout à fait exact et il repose la question en insistant sur le mot "*faisait*". L'intuition de la langue et l'imprégnation du texte-récit vont amener les enfants à remplacer *vide* par *vidait*.

Dans cette première phrase, on demande aux enfants de montrer où se trouvent ces deux mots *vidait* et *bouteille* et on les amène à justifier leurs réponses.

L'enseignant(e) donne le premier mot de la phrase "*Quand...*" et les enfants essaient d'aller le plus loin possible dans la découverte de la phrase.

Ils ne trouveront peut-être pas *toute* et *minérale*, dans ce cas c'est l'enseignant(e) qui introduit ces mots en relisant à haute voix.

Un petit verre de sa
----------------------	------

Quel est le mot qui peut aller à cette place ? Faire justifier les propositions.
Un enfant puis l'enseignant(e) relisent à haute voix toute cette première phrase.

b - Activités sur la 2^e phrase

Pour la découverte du mot *filait*, les propositions des enfants devront tenir compte des éléments graphiques.

Les amener à une observation fine de ce mot *filait*.

Par quelle lettre commence-t-il ? Comment *chante* cette lettre lorsqu'elle est au début d'un mot ?

On ne peut accepter *allait* / *courait*. Pourquoi ?

4 - Reprise de contact avec le texte (en silence)

Lecture à haute voix par les enfants.

Séquence 4

Objectifs

S'approprier le capital-mots
Produire de l'écrit en groupe, l'enseignant(e) étant secrétaire.

Matériel

Le texte de la séquence précédente écrit au tableau

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Travail oral,

on essaie en respectant la structure, de trouver des idées de *bêtises*.

Exemple :

Quand Simon attachait une casserole à la queue de son chat, son papa hurlait :

"Simon, puni-cagibi !"

2 - Travail sur l'écrit

Quelques phrases produites par les enfants vont être écrites par l'enseignant(e) au tableau et conservées dans un recueil de productions que les enfants pourront consulter librement.

Après une observation rapide de la première phrase produite par les enfants et écrite au tableau par l'enseignant(e), on mettra en évidence la ponctuation et son sens. On amènera les enfants à faire ces remarques sur les autres phrases écrites. Ces phrases seront exploitées ultérieurement en lecture individuelle.

S'assurer que les enfants ont bien perçu cette structure particulière :

Quand Simon... + action + intervention du père ou de la mère

Séquence 5

pages 10 à 18

Objectif

Recherche d'indices pour lire un texte complet

Matériel

Les albums
Le texte au complet

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Lecture du texte par les élèves

Texte pour le CP

Quand Simon nettoyait les dents de son cochon d'Inde avec la brosse de son papa, on entendait aussitôt le papa ordonner : "*Puni-cagibi !*"
Et Simon courait vers le cagibi.
on entendait... ..ordonner : on peut remplacer ce membre de phrase par : le papa ordonnait.

Texte pour la GS

Texte identique à celui du CP, mais l'enseignant(e) interviendra davantage dans le processus de découverte.

a - Observation de l'image et prise de contact avec le texte du livre

Des remarques et des hypothèses sont à faire :

C'est le papa de Simon qui intervient (image / texte).

Simon a une brosse à dents à la main. Il va peut-être brosser / laver les dents de son cochon d'Inde.

b - Découverte globale du texte ci-dessus écrit au tableau

Il faut tout de suite que les enfants reconnaissent la structure sur laquelle on a déjà travaillé : "*Quand Simon... "*

Ils doivent donc arriver à découvrir la phrase proposée, en tenant compte des indices prélevés sur l'image et dans le texte au cours de la phase 1.

2 - Lecture de l'enseignant(e) pages 11 à 13

depuis *Ah ! la belle punition...* jusqu'à *...le plus souvent possible !*

a - Observation de chaque image puis lecture de l'enseignant(e)

b - Mise au point collective

L'enseignant(e) relit depuis *Ah ! La belle punition...* jusqu'à *...le plus souvent possible !*

Il (elle) demande aux enfants ce qu'ils pensent de cette réflexion. Il faut faire dégager l'idée suivante :

Simon est heureux dans le cagibi, la punition n'est pas efficace, elle est même recherchée par Simon.

3 - Même déroulement qu'en 2- pour les pages 14 à 16

depuis *Le matin quand il se réveillait...* jusqu'à *...très loin de Cagibi City.*

4 - Même déroulement qu'en 2- et 3 - pour les pages 17 à 18

depuis *Les parents de Simon...* jusqu'à *...plus jamais de Simon puni-cagibi*

Cette séquence se déroulera sur plusieurs moments dans la journée.

Précisions pédagogiques

Ce qui est essentiel dans cette démarche :

a - Les différentes stratégies

En pratiquant la lecture-découverte du texte, les différentes stratégies devraient être utilisées par l'enfant en **complémentarité** :

- ✓ reconnaissance directe de mots
- ✓ prise en compte de la mise en page et de la ponctuation
- ✓ anticipation par le sens, par la syntaxe
- ✓ décodage partiel ou total selon les acquisitions du moment (relations phonèmes / graphèmes)
- ✓ prise en compte des connaissances antérieures et générales sur le sujet abordé.

b - Les interactions enfants/enseignants

Ces activités collectives (grand groupe / petit groupe) permettent des interactions intéressantes entre les enfants et l'enseignant(e).

D'autres activités individuelles sont à mener parallèlement et doivent prendre une place plus importante dans le temps de classe. Les enfants y seront d'autant plus à l'aise et en situation de réussite que les stratégies mises en place dans les séquences de lecture-découverte seront réinvesties par chacun face à sa tâche.

Séquence 6

pages 19 et 20

Objectifs

Lecture différenciée
Avancer dans le récit

Matériel

Les albums

Organisation

Groupe de niveau
Travail collectif

Déroulement

1 - Pour le CP

a - Observation des images des pages 19 et 20

Lecture individuelle :

les enfants sont répartis en deux groupes homogènes.

Groupe 1 : texte adapté

"Simon renversa la gamelle du chat.

Sa maman cria : " Vilain Simon ! Puni-salon !"

Alors Simon partit s'asseoir dans le salon "

Groupe 2 : texte du livre pages 19 et 20

b - Mise en commun

Échanges oraux sur ce qu'on vient de lire.
Lecture à haute voix.

2 - Pour la GS

Après observation des pages 19 et 20 (images et texte) et discussion, l'enseignant(e) lit le texte.

a - Observation des images des pages 21 à 25

b - Lecture de l'enseignant(e)

Remarques pédagogiques

Pour le CP

En fin de séance, prévoir une activité où les enfants confrontés au texte du livre disent individuellement les mots qu'ils savent lire (mots reconnus, déchiffrés, anticipés). Ce bilan individuel (ne concernant pas les enfants qui n'ont pas de problème de lecture) doit être fait par l'enseignant(e) avant la séquence suivante.

Séquence 7

pages 26 à 29

Objectif

Lecture - découverte

Matériel

Texte modifié au tableau

Organisation

Travail collectif

Déroulement

Phase 1

1 - Les enfants regardent rapidement l'image et l'enseignant(e) lit l'amorce suivante :

" Cette fois, c'en est trop, décidèrent les parents, tant pis pour lui ! "

2 - Lecture-découverte du texte modifié écrit au tableau

Puni-cagibi !

Simon retrouva, enfermé dans son petit cagibi chéri, les malles, la roue, la cage et le cliron. Il grimpa sur un vieux poste de télévision. Quel plaisir de revenir dans le cagibi !

La méthodologie est décrite dans les séquences précédentes mais il est évident qu'il faut tenir compte du fait que les enfants ont évolué dans leurs stratégies et leurs acquisitions.

3 - Lecture par l'enseignant(e) pages 26 à 29

Les livres restent à la disposition des enfants dans la classe pendant quelques jours.

Phase 2

À un autre moment de la journée

1 - L'enseignant(e) relit l'album en entier

2 - On reprend la page 14 en entier

"Et hop ! la lessive de tous ses vêtements d'été, avec du sucre vanillé pour que ça brille !"

3 - On essaie de trouver oralement des bêtises du même ordre que

"laver ses vêtements d'été avec du sucre vanillé".

L'enseignant(e) relève ce qui est dit et proposera ensuite une activité de lecture individuelle à partir de ces phrases qu'il écrira sur polycop.

Séquence 8

Objectifs

Lecture
Tenir compte d'un contexte et justifier ses choix

Matériel

Texte photocopie et au tableau
Photocopie avec les phases de la séquence 7

Organisation

Travail en groupes

Déroulement

Atelier 1

Lecture anticipation

Texte proposé

Un soir, Simon entendit un dans le cagibi.

Il tout doucement.

Une petite grise lui passa entre les jambes.

Il poussa un : "Maman ! Une souris !"

Alors, arriva avec un balai.

Trop tard ! La petite souris avait

1 - Lecture silencieuse du texte

Le contexte permet de découvrir les mots qui manquent (inutile de les écrire).

2 - Mise en commun dans l'atelier

On se met d'accord sur le sens général du texte et donc sur les mots qui manquent. Il est intéressant de discuter du mot qui convient le mieux et de dire pourquoi.

3 - Préparation de la lecture à haute voix

Atelier 2

Lecture des phrases produites à la séquence 7

1 - Lecture silencieuse

2 - Contrôle individuel par l'enseignant(e)

des quelques enfants qui ont eu des difficultés à lire.

3 - Préparation de la lecture à haute voix

Cas où les ateliers ne seraient pas tournants :

On termine par une séquence de lecture à haute voix : les enfants de l'atelier 1 lisant pour ceux de l'atelier 2 qui n'ont pas le même texte et vice-versa.