



ELEONORE SCHMID  
LE PETIT LOIR  
QUI VOULAIT RENCONTRER  
SAINT NICOLAS

EDITIONS NORD-SUD

# Le petit loir qui voulait rencontrer Saint Nicolas

Éléonore SCHMID

Éditions Nord-Sud

## Dossier préparé par

Christine et Dominique LERAUT

## Niveau

Cycle 1 - Petite et moyenne section

## Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1 ..... <i>hypothèses sur le récit</i>	page 5
Séquence 2 ..... <i>entrée dans le récit</i>	page 6
Séquence 3 ..... <i>repérage de la structure</i>	page 7
Séquence 4 ..... <i>rédaction de dialogues</i>	page 8
Séquence 5 ..... <i>échanges langagiers</i>	page 9
Séquence 6 ..... <i>réappropriation du récit</i>	page 10

# Remarques préliminaires

## Pourquoi cet album ?

Les contes de Noël sont nombreux, celui-ci est original et met en scène un personnage moins connu, surtout dans notre région, Saint Nicolas.

Grand dormeur d'hiver, le petit loir est le seul à ne pouvoir le rencontrer. L'album présente la quête de ce héros et l'aide de ses amis jusqu'à la réalisation de son rêve.

Les illustrations, très détaillées, dans un style réaliste et plein de douceur, sont un attrait supplémentaire.

## Quels choix pédagogiques ?

### Travail sur la construction du récit

État initial / état final

Repérage des différentes étapes (rencontres avec les autres personnages)

Identification des personnages (texte et illustrations)

Échanges langagiers, hypothèses sur le déroulement de l'histoire

### Pagination de l'album

Page 1 : page de titre ; page 2 : première page du récit (page de gauche)

Remarque : la page de dédicace ne figure pas dans le petit album.

### Matériel nécessaire

- 5 albums pour les activités en ateliers
- 1 photocopie grand format couleur de la page 6-7 (double)
- 1 photocopie grand format couleur de la page 16-17 (double)
- des silhouettes cartonnées des personnages (voir séquence 3)
- des animaux en matière plastique ou des étiquettes cartonnées (voir séquence 4)
- éventuellement une caméra vidéo + magnétoscope

### Nombre de séquences

Six séquences sont proposées, quelques activités décrochées peuvent être rajoutées par l'enseignant(e) selon l'intérêt des enfants (dessins, découpages, marionnettes...).

### Durée de l'utilisation

Une semaine à raison de une à deux séquences par jour

### Résumé de l'album

Déjà aux premiers signes de l'automne, les animaux de la forêt commencent à parler de la visite de Saint Nicolas. Cette année, Gliris, le loir, qui dort pendant tout l'hiver, a décidé de ne pas manquer sa visite. Mais il a bien du mal à rester éveillé. Sans le hibou, ce n'est pas encore cette année qu'il l'aurait rencontré. Et pour lui, comme pour tous les autres animaux, Saint Nicolas a de bonnes paroles et des gâteries.

## Grille d'analyse du récit

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
<b>Récit</b>	Pages 2 à 5 Gliris, le petit loir, dort tout l'hiver et ne peut donc pas rencontrer Saint Nicolas. Pourtant, cette année, il est bien décidé à ne pas le manquer.	Pages 6 à 23 Les multiples tentatives de Gliris pour ne pas s'endormir. Les rencontres avec les autres animaux qui vont l'aider dans sa quête.	Pages 24-25 Gliris ne regagne pas son trou après avoir enfin rencontré Saint Nicolas. Maintenant, Il dort dans la grande poche bien chaude de son manteau.
<b>Personnages</b>	Gliris le petit loir	Gliris le petit loir Une maman et ses enfants Les animaux de la forêt Saint Nicolas	Gliris le petit loir Les animaux de la forêt Saint Nicolas
<b>Lieux</b>	Dans la forêt		
<b>Époque</b>	À la fin de l'automne et en hiver		
<b>Éléments déterminants</b>	La curiosité ou le rêve de Gliris : rencontrer Saint Nicolas.	Le petit loir, au cours de ses rencontres, se renseigne sur la venue de Saint Nicolas mais il se rendort toujours. Le hibou tient sa promesse et va le réveiller le moment venu.	Gliris a réalisé son rêve grâce à ses amis.
<b>Mise en mots</b>	Phrases courtes et simples Texte documentaire sur le loir	Pas de structure répétitive malgré un récit basé sur des rencontres successives	Importance de l'aspect descriptif du texte qui traduit bien l'ambiance feutrée de la forêt
<b>Mise en image</b>	Grandes planches sur des doubles pages Style très réaliste dans des couleurs douces (crayon de couleur) Très nombreux détails (animaux et paysage)		
<b>Rapport Texte / image</b>	Le texte et les images pourraient fonctionner séparément. L'illustration est généralement redondante par rapport au texte mais elle apporte un plus par ses nombreux détails sur le paysage et les animaux (une multitude de petites scènes non décrites dans le texte). Elle concourt aussi beaucoup à l'impression de douceur et de sérénité.		
<b>Message à faire passer</b>	On peut réaliser ses rêves. L'entraide est souvent indispensable pour faire aboutir ses projets.		

# Séquence 1

## Objectif

Hypothèses sur le récit, vérification, contenu de la page de titre

## Matériel

L'album grand format  
Éventuellement caméra vidéo + magnétoscope

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - La couverture de l'album

#### a - Découverte de la couverture de l'album

Que raconte ce livre ? Prise d'indices sur les illustrations

#### b - Échange langagier

Noter des hypothèses. Les écrire sur une affiche ou utiliser une caméra vidéo.

### 2 - Le titre

Repérer le titre, le lire.

Vérification des hypothèses.

Revoir éventuellement l'affiche ou la bande vidéo.

### 3 - La 4<sup>e</sup> de couverture

Observer la 4<sup>e</sup> de couverture.

Un seul animal est représenté. Qui est-il ?

### 4 - La dédicace (facultatif)

Ouvrir le livre et montrer la dédicace repérable par le dessin d'une feuille.

Qui a écrit ce livre ? ® Éléonore

Pour qui a-t-il été écrit ? ® pour ses trois sœurs

# Séquence 2

Pages 2 à 5

## Objectifs

Entrée dans le récit  
Échange langagier sur l'état initial

## Matériel

Grand album

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Échange langagier

Qui est cet animal ?

Que mange-t-il ?

Où est-il ?

Que fait-il ?

Observation des images. Réponses aux questions

### 2 - Lecture du texte par l'enseignant(e)

# Séquence 3

Pages 6 à 11

## Objectif

Repérage de la structure du récit

## Matériel

Grande photocopie, si possible couleur, des pages 6-7  
Silhouette en carton des animaux (pivert, hibou, écureuil, loir), de la Maman et des enfants

## Organisation

Travail collectif puis en atelier

## Déroulement

### 1 - Travail collectif

#### a - Lecture magistrale

Lecture par l'enseignant(e) de la totalité de l'histoire, du début jusqu'à la rencontre avec l'écureuil (pages 10-11).

#### b - Identification

Faire repérer et nommer tous les animaux et tous les personnages des pages 6-7.

### 2 - Travail en ateliers (groupes de 4)

#### a - Les rencontres

Jouer les rencontres entre le loir et le pivert, le loir et l'écureuil en utilisant les silhouettes cartonnées.

#### b - Les personnages

Replacer tous les personnages sur une photocopie des pages 6-7 (ceux-ci ont été préalablement occultés). Utiliser de petites «étiquettes» obtenues par photocopie. Il est souhaitable de procéder à des agrandissements.

L'album est fermé au début de ce travail. Rechercher la bonne page qui servira alors de référence.

# Séquence 4

Pages 12 à 15

## Objectif

Rédaction de dialogues (bulles) dictés à l'adulte

## Matériel

Bulles en papier pour y inscrire les pensées des personnages  
Boîtes avec des animaux en matière plastique ou des images cartonnées

## Organisation

Travail collectif puis en atelier

## Déroulement

### 1 - Travail collectif

#### a - Observation des pages 12-13

Que se passe-t-il ? ® On change de saison !  
Que pense le renard ? les oiseaux ? Saint Nicolas ?  
Rédaction des «bulles» synthétisant ces pensées.

#### b - Lecture de ces pages par l'enseignant(e)

Nous avons déjà une réponse à nos questions.  
Découverte des pages 14-15

### 2 - Travail en ateliers

Dans les boîtes préparées par l'enseignant(e), trier les animaux mis en scène dans l'album (ces boîtes contiendront des animaux supplémentaires non présents dans l'histoire).

Dessiner les animaux choisis, les nommer.

# Séquence 5

Pages 16-17

## Objectif

Échanges langagiers à partir d'une double page d'illustrations

## Matériel

Photocopie de la double page 16-17 avec uniquement Saint Nicolas

## Organisation

Travail collectif puis en atelier

## Déroulement

### 1 - Travail collectif

**a - Lecture des pages 16-17 par l'enseignant(e)**

**b - Échange langagier**

On situe les animaux dans le paysage et les uns par rapport aux autres.

### 2 - Travail par ateliers

On replace les animaux sur la photocopie :

- devant, derrière ou sur le buisson

- au pied de l'arbre

Précision pédagogique

Ce travail en atelier est dirigé par l'enseignant(e).

# Séquence 6

## Objectif

Réappropriation du récit complet (état initial / état final)

## Matériel

Les albums

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Lecture magistrale

Lecture par l'enseignant(e) jusqu'à la page 23.

### 2 - Échange langagier

Que devient le petit loir ?

### 3 - Lecture magistrale

L'enseignant(e) lit la fin de l'histoire (pages 24-25).

### 4 - La 4<sup>e</sup> de couverture

Observation de la 4<sup>e</sup> de couverture.

Quel est l'animal représenté ? Que fait-il ?

Un exemplaire de ce livre sera placé au « coin lecture » de la classe pour être « relu » par les enfants dans le cadre d'ateliers ou d'activités libres.