

Rascal
Petit Lapin Rouge



Petit Lapin Rouge

RASCAL & C. K. DUBOIS - éd. École des loisirs, coll. Pastel

Livret réalisé par

Suzy MALZIEU – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde
Colette RAYSSAC – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Niveau

CP

Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Activités préparatoires : contexte culturel	page 5
Séquence 1 <i>Découverte de l'album</i>	page 7
Séquence 2 <i>Reformulation</i>	page 8
Séquence 3 <i>Reformulation</i>	page 12
Séquence 4 <i>Reformulation</i>	page 12
Séquence 5 <i>Le dialogue</i>	page 13
Séquence 6 <i>Les marques du dialogue</i>	page 14
Séquence 7 <i>Les Interlocuteurs</i>	page 15
Séquence 8 <i>Lecture de dialogues</i>	page 16
Suites proposées	page 16

Petit Lapin Rouge

Pourquoi cet album ?

Il donne l'occasion de :

- reprendre de grands contes traditionnels,
- attirer l'attention des maîtres sur un album d'apparence simple mais avec une histoire complexe,
- découvrir deux histoires imbriquées l'une dans l'autre,
- sensibiliser à la qualité de l'illustration, avec la possibilité de rechercher et de comparer à d'autres albums illustrés par Claude K; Dubois ; ex : *les mots doux* (École des Loisirs) et *Puni-Cagibi* (École des Loisirs)

Quels choix pédagogiques ?

Créer, enrichir la culture des élèves dans le domaine des contes traditionnels

Travailler le jeu dramatique et le dialogue.

Résumé de l'histoire

Un petit lapin rouge, une grand-mère dans la forêt, un panier garni de pain d'épice, d'une botte de jeunes carottes et de sirop pour la toux. Tous les éléments sont rassemblés pour une traversée du bois et une rencontre fantastique avec le Petit Chaperon Rouge.

Grille d'analyse du récit

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Pages 4 à 13 Mise en place du personnage principal et de son cadre de vie	Pages 14 à 29 Déclenchement : Rencontre avec une fillette vêtue de rouge Échanges sur leurs histoires respectives	Pages 30 à 32 Une solution heureuse dans une histoire commune
Personnages	Petit Lapin Rouge	Petit Lapin Rouge Le petit chaperon rouge	Petit Lapin Rouge Le petit chaperon rouge
Lieux	La maison	La forêt	La clairière
Époque			
Éléments déterminants	La couleur rouge Utilisation d'éléments du conte du petit chaperon rouge	La rencontre Décision de changer le destin	
Mise en mots	Départ de conte. Intrusion permanente d'éléments appartenant au conte du petit chaperon rouge, dans les mots et les idées.		
Mise en image	Illustrations petites, très délicates et de style « anglais » qui exigent que chacun ait son livre.		
Rapport Texte / image	L'ensemble est redondant. Mais les images des pages 21 et 23 font appel à l'imaginaire et le soutiennent. Elles éclairent le non-dit du texte.		
Message à faire passer	Le conte permet de modifier son destin. L'histoire ici n'est pas définitive.		

Activités préparatoires

1 - Des contes traditionnels

a - Lecture du Petit Chaperon Rouge

L'enseignant(e) lit et relit ce conte longtemps à l'avance.

Puis, il fait reformuler pour que chaque enfant s'approprie l'histoire.

b - Introduire d'autres contes traditionnels à l'heure du conte (*Peau d'âne, Belle au Bois dormant...*).

c - Mettre à disposition des albums avec des histoires de lapins ; l'enseignant(e) en lira quelques-uns.

2 - D'autres albums

Objectif

Faire découvrir sur un même thème, différents auteurs et différents illustrateurs

Matériel

Il est possible de se le procurer dans une bibliothèque

- <i>La brouille</i>	Boujon	École des Loisirs
- <i>Petit gris</i>	Elzbieta	École des Loisirs
- <i>Loulou</i>	Solotareff	École des Loisirs
- <i>Atchoum</i>	Koide	École des Loisirs
- <i>Écoute Émile</i>	Lester / Munsiger	École des Loisirs
- <i>Laurent tout seul</i>	A.Vaugelade	École des Loisirs

Déroulement

L'enseignant(e) apporte ces livres, les place dans la bibliothèque de classe sous les yeux des enfants et leur propose le contrat de lecture suivant :

“Pendant quelques jours, ces livres seront à votre disposition et vous pourrez les “lire”.

Pour que vous soyez sûrs de les avoir tous lus voici un tableau. Quand vous avez terminé un livre, vous mettez une croix dans la case correspondante. Voici comment.”

L'enseignant(e) montre comment fonctionne le tableau - double entrée-présenté page suivante.

élèves \ Livres	<i>La brouille</i>	<i>Petit gris</i>	<i>Loulou</i>	<i>Écoute Émile</i>	<i>Laurent tout seul</i>
David		x				
Marie					x	
Régis	x					
...			x			
...				x		
...						x

Précisions pédagogiques

1 - Découverte des livres

à des moments définis pour cette activité.

2 - Lecture par l'enseignant(e)

Lorsque que la majorité des élèves a pris connaissance de l'un des livres, l'enseignant(e) le lira à toute la classe et ainsi, ils seront tous lus aux élèves. (durée approximative 2 à 3 semaines).

Il serait intéressant de commencer cette approche 1 et 2 en moyenne section et en grande section.

Séquence 1

Objectifs

Découvrir un album complet en une séquence
Anticiper à partir d'indices

Organisation

Par groupe de deux puis travail collectif

Matériel

15 livres Pastel Lutin poche
1 album Pastel cartonné

Déroulement

1 - Découverte de l'album

Les élèves, 2 par 2, découvrent le livre (petit format) pendant 15 minutes environ.

2 - Mise en commun

L'enseignant(e) recueille les remarques spontanées, les premières hypothèses qui devraient mettre en évidence les références au conte du *Petit Chaperon Rouge*.

3 - Lecture par l'enseignant(e)

jusqu'à la page 13 en montrant les images de l'album cartonné.

Cette lecture devrait permettre à tous de réaliser la ressemblance avec le conte du *Petit Chaperon Rouge*, si cela n'a pu se faire précédemment de manière très affirmée.

4 - Observation des illustrations des pages 14 à 21 (petit livre)

Quels indices permettent de confirmer la ressemblance avec le conte traditionnel ?

5 - Lecture de la fin du texte par l'enseignant(e)

Séquence 2

Objectif

Développer la maîtrise de reformulation d'une histoire

Matériel

Albums Lutin Poche

Organisation

Deux ateliers simultanés qui permuteront.

Groupe 1

Enfants qui savent bien reformuler et enfants qui sont en bonne voie mais qui ne maîtrisent pas tout à fait la reformulation.

Groupe 2

Enfants qui éprouvent encore quelques difficultés dans la maîtrise des relations logiques, chronologiques et dans l'expression.

Déroulement

Atelier 1 (groupe 1)

Activité de reformulation de l'histoire

- Présence de l'enseignant(e)
- L'enseignant(e) montre les images du grand album, les enfants redisent l'histoire à "leur manière".

- Il faut rester fidèle à la trame de l'histoire sans vouloir à ce moment-là "coller au texte".

- Le rôle de l'enseignant(e) est essentiel pour la relance, la sollicitation de certains enfants.

Atelier 2 (groupe 2)

Activité de lecture autonome

Chaque enfant reçoit deux fiches

(à photocopier pages suivantes)

Fiche a

	dessin	phrases
page 7		
page 8		
page 13		

Fiche b : phrases mélangées

Petit Lapin est tombé dans un pot de peinture rouge.
Il s'en va avec son panier.
Il rencontre Le Petit Chaperon Rouge.
Ses parents l'ont lavé et savonné.
Il porte un pain d'épice, des carottes et du sirop à sa grand-mère.

Les enfants doivent :

- retrouver la page
- faire le dessin
- écrire ou coller la phrase qui correspond au dessin

Fiche a

phrase	page	dessin
	page 7	
	page 8	
	page 13	

Fiche a (suite)

page	dessin	phrase
page...		
page...		

Fiche b

Phrases à découper et à coller, ou à recopier dans la fiche a.

Petit lapin est tombé
dans un pot de peinture
rouge.

Il porte un pain d'épice,
des carottes et du sirop
à sa grand-mère.

Il rencontre
le Petit Chaperon
Rouge.

Ses parents l'ont lavé
et savonné.

Il s'en va avec son panier.

Séquence 3

1 - Mêmes activités qu'à la séquence 2

en permutant les deux ateliers

2 - L'enseignant(e) relit tout le texte

La fiche de lecture fera ensuite l'objet d'un moment de mise en commun.

Séquence 4

pages 18 à 21

Objectif

Savoir reformuler une histoire
Travail implicite sur le dialogue

Matériel

Un livre pour l'enseignant(e)

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Observation des images

des pages 18 à 21

Montrer la rupture apportée par l'image de la page 21.

2 - Lecture du dialogue par l'enseignant(e)

3 - Reformulation

Les enfants essaient de reformuler l'histoire (style indirect ou style direct selon les possibilités).

L'enseignant(e) fera une lecture du dialogue.

Séquence 5

Objectif

Repérer les marques du dialogue.

Matériel

Les albums

Organisation

Travail collectif

Déroulement

Lecture alternée et interactive

L'enseignant(e) introduit chaque lecture par une phrase

1^{re} phrase : **“Petit Chaperon Rouge est très inquiète, Petit Lapin Rouge la rassure et lui dit...”** :

Texte écrit au tableau, à lire par les élèves

Tu n'as rien à craindre, Chaperon, Petit Lapin Rouge est avec toi...

L'enseignant(e) dit ensuite :

“Chaperon Rouge s'étonne et lui répond...”

Texte au tableau :

- *Petit Lapin Rouge ? Le vrai ?*

Le petit lapin qui est tombé dans un pot de peinture ?

Celui qu'on a tellement lavé, savonné, récuré qu'il déteste le savon de Marseille ? C'est bien toi ?

L'enseignant(e) :

“Lapin Rouge est surpris et dit...”

texte au tableau :

- *Ben oui ! Tu en sais des choses, Chaperon !*

L'enseignant(e) :

“Chaperon explique...”

texte au tableau :

- *J'ai ton livre à la maison,*

je le connais sur le bout des doigts,

je ne savais pas que tu existais vraiment...

L'enseignant(e) :

“Lapin Rouge demande...”

texte au tableau :

Alors dis-moi, Chaperon Rouge comment se termine mon histoire ?

L'enseignant(e) :

“Chaperon répond...”

texte au tableau :

- *Horriblement mal, mon pauvre lapin, si mal que jamais, jamais je n'oserais te la conter !*

1 - Lecture silencieuse pour tous

mais un seul groupe aura la parole pour dire ce qu'il a lu.

Puis l'un des enfants de ce groupe **lira** la réplique à haute voix.

L'enseignant(e) prendra soin de déterminer les trois groupes qui interviendront successivement.

2 - Lecture à haute voix de tout ce texte

L'enseignant(e) attribuera le rôle du chaperon et celui du lapin à trois couples (lapin-chaperon) différents.

C'est une lecture sans rupture.

3 - Relecture du texte

à un autre moment de la journée, par six élèves.

L'enseignant(e) terminera en lisant le dialogue de la page 24 en le dramatisant et en marquant bien les deux personnages par la voix.

Précisions pédagogiques pour la séquence 5

Texte au tableau : dialogue avec des tirets

Une feuille couvre tout le texte du départ.

On découvrira chaque réplique successivement en faisant glisser la feuille après chaque phrase dite par l'enseignant(e).

Séquence 6

pages 22 à 24

Objectif

Repérer les marques du dialogue.

Matériel

Les albums

Organisation

Travail collectif

Déroulement

1 - Travail individuel

Relire silencieusement dans le livre les pages 22 et 23.

2 - Discussion

Observer les marques du dialogue dans le livre et les comparer à celles du tableau.

Dans le livre : seuls les guillemets apparaissent.

Que faut-il repérer pour savoir qui parle ?

3 - Lecture collective

Relecture par des élèves à haute voix du dialogue entier des pages 22 à 24.

Séquence 7

pages 26 à 32

Objectif

Repérer les interlocuteurs dans le dialogue

Matériel

Les albums

Organisation

Deux ateliers

L'enseignant(e) anime l'atelier 1 (groupe 1 de 10 élèves environ) qui continue la lecture de l'album.

Le groupe 2 a une activité autonome, prévue par l'enseignant(e).

Déroulement

L'enseignant(e) relance l'histoire en rappelant les idées de Chaperon Rouge et Petit Lapin Rouge pour terminer leur histoire.

Travail en atelier

1 - Découverte des pages 26 à 32

Lectures des pages 26 et 27 sans consignes particulières.

Mise en évidence des éléments importants du dialogue :

Qui parle d'abord ?

Jusqu'où ?

Comment le reconnaît-on ?

Qui parle ensuite ?

Comment le reconnaît-on ?

2 - L'enseignant(e) prononce des paroles. Qui a dit cela ?

exemples :

a - *“Je décide que la chasse est interdite pour toujours”*

b - *“Bravo, Chaperon Rouge”*

c - *“Je décide que Mère-Grand est en bonne santé”*

Discussion et justification des réponses au fur et à mesure.

3 - Découverte de la suite, pages 28 à 32 de la même manière qu'en 1.

Les autres élèves ont une activité autonome. Ils feront à leur tour le même travail en atelier avec l'enseignant(e).

Séquence 8

Objectif

Apprendre à lire un dialogue.

Matériel

Les albums

Organisation

Travail collectif

Déroulement

- Lecture à haute voix de tout le dialogue des pages 26 à 32 par les élèves.

Pour que la lecture se déroule sans rupture, l'enseignant(e) précisera auparavant les interventions successives des élèves.

exemple :

un chaperon → Anne
un lapin → Paul
un chaperon → Cécile
un lapin → David
un chaperon → ...
un lapin → ...

- On change d'enfants pour avoir le plus possible de lectures à haute voix et la meilleure qualité de lecture.

- Pour bien installer **la permanence des personnages**, on donnera le dialogue à des élèves de CE1 et CE2 qui le prépareront et viendront le lire ou le jouer mais avec deux acteurs seulement choisis par leur classe.

Suites proposées

Relire le conte du *Petit Chaperon Rouge* dans une bonne édition.

Comme l'ont fait les CE1 (ou CE2) reprendre le dialogue de *Petit Lapin Rouge* pour dramatiser avec personnages et récitants.

À partir du conte du *Petit Chaperon Rouge* et de la scène de la rencontre avec le loup, créer un dialogue et le jouer.