

Ingrid et Dieter Schubert

IL Y A UN CROCODILE  
SOUS MON LIT!



Grasset

# Il y a un crocodile sous mon lit

I. & D. SCHUBERT – éd. Grasset

## Livret réalisé par

Suzy MALZIEU – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde  
Colette RAYSSAC – conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

## Niveau

CP-CE1

## Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Grille d'analyse du récit	page 4
Séquence 1 ..... <i>entrée dans l'histoire</i>	page 5
Séquence 2 ..... <i>lecture - compréhension</i>	page 6
Séquence 3 ..... <i>lecture</i>	page 7
Séquence 4 ..... <i>justification</i>	page 9
Séquence 5 ..... <i>lire pour construire</i>	page 10
Séquence 5 bis ..... <i>fiche technique</i>	page 11
Séquence 6 ..... <i>avancée dans le récit</i>	page 12
Séquence 7 ..... <i>rapport réel/imaginaire</i>	page 13
Séquence 8 ..... <i>structure du récit</i>	page 14

# Remarques préliminaires

## Pourquoi cet album ?

-Il aborde le problème de la peur du soir et du noir mais il la dédramatise par tout un travail d'imagination fantaisiste.

Le héros de cette histoire (un crocodile) habituellement animal repoussant apparaît sous un jour sympathique.

## Quels choix pédagogiques ?

- Certaines pages ne sont pas lisibles par des enfants de CP-CE.
- Ceci amène à prévoir une alternance des lectures de l'enseignant(e) pour ces pages difficiles et des enfants pour les pages accessibles.
- Dans l'histoire, il y a un passage de la réalité à la fiction et inversement. D'autre part, il y a une histoire dans l'histoire ; cet enchaînement peut poser des problèmes de lecture mais il contribue à enrichir le récit. L'objectif premier est de lire, de comprendre l'histoire et la structure du récit.
- Elaborer une fiche technique et réaliser l'objet à partir d'une énumération dans le récit.

## Pagination

Les pages du livre ne sont pas numérotées, mais pour faciliter la lecture du dossier nous avons adopté la numérotation page à page à partir de la page de titre.

**Page 1** : page de titre

**Pages 2 et 3**

Huit heures.

... sous mon lit !

**Page 24**

Le lendemain

... sans rien dire.

## Résumé de l'histoire

Marie va se coucher, elle ouvre la porte de sa chambre. Et là, sous le lit, que voit-elle ? ... un crocodile dont le regard étincelle dans l'obscurité. Marie claque la porte et court jusqu'à ses parents.

*« Je ne veux pas me coucher... Il y a un crocodile sous mon lit ! »*

## Grille d'analyse du récit

	<b>Situation initiale déclenchement</b>	<b>Action</b>	<b>Situation finale</b>
<b>Récit</b>	Pages 1 à 3 Marie ne veut pas se coucher, il y a un crocodile sous son lit.	Déclenchement : Il y a un crocodile sur l'armoire. Pages 4 à 22 La série d'aventures et d'échanges entre Marie et le crocodile.	Page 23 à la fin Les parents sont de nouveau là, mais...
<b>Personnages</b>	Marie Ses parents	Marie Ernest le crocodile	Marie Ses parents
<b>Lieux</b>	La chambre des parents	La chambre de Marie	
<b>Époque</b>	Une nuit, du coucher au petit matin, à l'époque actuelle		
<b>Éléments déterminants</b>	Le départ des parents	La peur de Marie Le caractère d'Ernest le crocodile	La présence du crocodile fabriqué sous le lit de Marie
<b>Mise en mots</b>	Texte très dense qui nécessite une lecture partielle de l'enseignant(e) pour les pages difficiles.		
<b>Mise En image</b>	Très réalistes, les illustrations donnent beaucoup de mouvement à l'histoire et soutiennent l'imaginaire.		
<b>Rapport Texte / image</b>	Les images renforcent le caractère humoristique et fantastique de certains moments du texte.		
<b>Message à faire passer</b>	Il est possible de vaincre ses peurs.		

# Séquence 1

page 2

## Objectifs

Découverte de l'album  
Entrée dans l'histoire

## Matériel

Les albums

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Observation globale

de la couverture et de la 4ème puis feuilletage du livre pour prendre des indices de sens.

### 2 - Mise en commun

des hypothèses proposées par les enfants

### 3 - Observation

de l'image de la page 2

lecture du texte de cette page par l'enseignant(e)

débat : l'attitude des parents au moment du coucher des enfants à partir du vécu de chacun.

## Remarques pédagogiques

Pour faciliter l'entrée dans le livre, l'enseignant(e) lit cette première page mais dans la majorité des séquences suivantes, les enfants découvriront eux-mêmes le texte en lecture silencieuse.

# Séquence 2

pages 3 et 4

## Objectif

Lecture - compréhension

## Matériel

Les albums

## Organisation

Deux ateliers homogènes puis travail collectif

## Déroulement

### 1 - Lecture individuelle

Groupe 1	Groupe 2
<b>Enfants ayant des difficultés</b> découverte individuelle de la page 3 image et texte	<b>Lecteurs autonomes</b> découverte des pages 3 et 4 images et textes préparation en vue de la lecture à haute voix

### 2 - Mise en commun

#### a - Échanges spontanés

**b - Lecture à haute voix** du texte de la page 3 par quelques enfants du groupe 2

#### c - Questions :

*Marie ne veut pas se coucher, pourquoi ?*

*Que font ses parents ?*

**d - Lecture à haute voix** de la page 4 par quelques enfants du groupe 2

## Précisions pédagogiques

### Groupe 1

Le rôle de l'enseignant(e) est important car il facilite la découverte en sollicitant, en encourageant, en vérifiant la compréhension individuelle au fur et à mesure de la découverte. Puis il(elle) vérifie la compréhension du passage de la page 3 avec ce groupe.

# Séquence 3

pages 5 et 6

## Objectif

Lecture - compréhension

## Matériel

Texte aménagé

Les albums

## Organisation

Deux ateliers homogènes puis travail collectif

## Déroulement

### 1 - Travail en atelier

Groupe 1	Groupe 2
Texte aménagé * (voir page suivante)	Lecture silencieuse individuelle pages 5 et 6 texte/images
lecture silencieuse vérification de la compréhension préparation de la lecture à haute voix	<b>Questions</b> <i>pourquoi la petite fille a-t-elle juste la force de murmurer ?</i> <i>pourquoi n'est-il pas un crocodile comme les autres ?</i> <i>pourquoi le crocodile reprend-il sa taille normale ?</i>

### 2 - Mise en commun

Échanges entre deux groupes pour commencer à confronter le contenu des deux textes.

### 3 - Lecture à haute voix par quelques élèves

Comparaison plus fine des deux textes.

## Précisions pédagogiques

### Lecture

Pour la vérification de la compréhension et la préparation de la lecture à haute voix, l'enseignant(e) interviendra plus particulièrement dans le groupe 1, en demandant de raconter et en posant des questions si besoin est.

La lecture à haute voix pourra se faire dans l'après-midi si la séquence découverte a lieu le matin.

Si les questions s'adressent à des enfants de CP, préciser la page qui permettra de trouver la réponse

Pour la lecture à haute voix, les enfants s'entraînent sur une partie seulement du texte, soit donnée par l'enseignant(e), soit choisie par chaque enfant en concertation.

La comparaison des deux textes permettra aux enfants de constater que le sens est identique mais qu'il y a des différences de formulation.

# Texte aménagé pour le groupe 1

*Tout à coup Marie entend un drôle de bruit. Sur l'armoire, elle voit un énorme crocodile.*

*“Va-t-en, tu me fais peur !” dit la petite fille.*

*“Je m'appelle Ernest et je ne suis pas un crocodile comme les autres”.*

*“Regarde !”*

*Marie voit le crocodile devenir de plus en plus petit.*

*“Est-ce que tu me préfères comme ça ?”*

*“Non, dit Marie, j'aime mieux que tu sois très grand et je n'ai plus peur du tout.”*

*Aussitôt le crocodile reprend sa taille normale.*

# Séquence 4

pages 7 à 11

## Objectif

Justifier ses réponses par une lecture - validation

## Matériel

Les albums

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Lecture silencieuse individuelle

de la page 7 à la page 11 - images et texte

### 2 - Deuxième lecture

avec les questions jalons pour aider à la vérification de la compréhension et à la relecture de certains passages :

*D'où vient le crocodile ?*

*Que fait Marie pour lui faire plaisir ?*

*Pourquoi y-a-t-il beaucoup de mousse dans la baignoire ?*

*À quoi jouent-ils ?*

*Qu'est-ce qui impressionne Ernest ?*

*À quoi voit-on qu'Ernest est un bon danseur ?*

### 3 - Mise en commun

Reprise des questions

Les enfants répondent et justifient leurs réponses en relisant à haute voix les passages du texte.

## Précisions pédagogiques

Les questions distribuées au début de la séquence 4 ne nécessitent pas forcément une réponse écrite. Pour les enfants qui ont fini de lire et qui ont compris le texte, ces questions serviront à vérifier la compréhension, ils pourront choisir une ou deux questions et rédiger une réponse écrite.

# Séquence 5

pages 12 et 13

## Objectif

Lire pour construire

## Matériel

Les albums

Le matériel nécessaire à la fabrication du crocodile (§2-b)

## Organisation

Travail collectif puis de groupe

## Déroulement

### 1 - Lecture individuelle silencieuse

des pages 12 et 13

### 2 - Mise en commun

#### a - Échanges

Chaque enfant peut dire ce qu'il a compris.

#### b - Préparation d'une activité manuelle

Faire la liste du matériel nécessaire pour fabriquer un crocodile.

#### Précisions pédagogiques

Pour faire la liste du matériel, il faudra que les enfants relisent le texte (page 13) et recherchent les renseignements pour les écrire sous forme de liste au tableau.

des pinceaux

de la peinture rouge et verte

des ciseaux

de la colle forte

du fil solide

une aiguille

du papier blanc

deux boîtes à oeufs en carton : une petite et une grande

#### c - Mise en place de l'activité de construction

Confectionner un crocodile ( voir séquence 5 bis)

Cinq groupes environ

# Séquence 5 bis

## Objectif

Élaboration de la fiche de fabrication du crocodile

## Organisation

Collective

## Déroulement

### 1 - Échange oral

On observe le crocodile page 14.

On se demande comment on va procéder.

- échanges spontanés
- mise en ordre des actions à partir de ces échanges : l'enseignant(e) note au tableau.

### 2 - Réalisation collective de la fiche de fabrication

- Il sera peut-être nécessaire de prévoir deux séquences pour l'élaboration de cette fiche de fabrication.

. Si les enfants ont déjà fait un travail de lecture/écriture de fiches techniques (par exemple pour réaliser une recette, un objet, un jeu...) ils rédigeront collectivement avec l'enseignant(e) cette fiche de fabrication du crocodile.

. Si les enfants n'ont jamais travaillé ce domaine des écrits prescriptifs, alors l'enseignant(e) donnera la fiche technique qu'il(elle) aura lui-même rédigée pour fabriquer le crocodile

### 3 - Réalisation du crocodile

Cette activité aura lieu à un autre moment que la réalisation de la fiche de fabrication. Chaque groupe réalisera un crocodile, ce qui permet d'évaluer la compréhension du texte descriptif.

# Séquence 6

pages 14 à 22

## Objectif

Avancer dans la conduite du récit

## Matériel

Les albums

## Organisation

Collective

Individuelle

## Déroulement

### 1 - Lecture de l'enseignant(e)

des pages 14 et 15

### 2 - Observation des images

pages 14 - 15 et 16 - 17

Les enfants vont dire ce qu'ils retrouvent du texte dans les images.

### 3 - Lecture individuelle

des élèves pages 18 et 19, images et textes.

### 4 - Mise en commun rapide

Quelle a été l'idée la plus stupide ?

### 5 - Lecture par l'enseignant(e)

des pages 20 et 23

## Précisions pédagogiques

### Séquence 6 - 1

La démarche est souvent inverse (c'est-à-dire des images vers le texte). Ici nous proposons aux enfants de dire les éléments repérés dans le texte (à partir de la lecture de l'enseignant(e)) et retrouvés dans les images.

Lecture de l'enseignant(e) en CP mais lecture des élèves en CE1 pour les pages 14 - 15.

### Séquence 6 - 5

Lecture de l'enseignant(e) en CP mais en CE1, l'enseignant(e) lira la page 20 et les enfants la page 22.

# Séquence 7

pages 23-24

## Objectif

Faire percevoir l'imbrication mode réel, mode imaginaire dans le récit

## Matériel

Les albums

## Organisation

Collective

Individuelle

## Déroulement

### 1 - Langage

Les enfants reformulent l'histoire racontée par le crocodile à partir de l'amorce donnée par l'enseignant :

page 14, « *Mais tu n'as rien compris* » jusqu'à ... « *j'aimais tout particulièrement.* »

### 2 - Lecture individuelle

des deux dernières pages (22 et 23)

### 3 - Échanges

à partir des questions :

Est-on toujours au pays des crocodiles ? Pourquoi ?

Cette aventure est-elle vraiment arrivée à Marie ?

Qu'a-t-il pu se passer ?

D'où peut venir le crocodile qui est sous le lit ?

## Précisions pédagogiques

### Séquence 7 - 1

Dans ce livre, il y a une "**histoire dans l'histoire**" pages 14 à 22.

### Séquence 7 - 3

Faire justifier les réponses aux questions.

Pour la dernière question on a deux pistes possibles : la réalité ou l'imaginaire.

On pourrait avoir une production d'écrit collective après les échanges sur cette question.

# Séquence 8

## Objectif

Se remémorer tout ce qu'on vient de lire et faire apparaître sous forme d'un schéma simple la structure du récit.

## Matériel

Des étiquettes

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Échange oral

Aider les enfants à dégager les différents moments du récit.

Pour mettre en évidence la situation initiale :

*"Quels sont les personnages en scène et que se passe-t-il ?"*

Puis pour faire apparaître le déclenchement :

*"Que se passe-t-il dès que la lumière est éteinte ?"*

Pour le déroulement, l'enseignant(e) guidera les enfants, si nécessaire, par des questions.

Pour l'état final les questions peuvent être :

*"Est-ce qu'on retrouve les personnages du début ?"* (on peut comparer les pages)

Que pensez-vous des paroles du père, de Marie ?

### 2 - Trace écrite

On peut ensuite au tableau représenter le récit sous forme de schéma, avec étiquettes...