

Viens jouer avec moi, Petite Souris!

l'école des loisirs



Viens jouer avec moi, Petite souris !

Robert KRAUS, auteur
Ariane DEWEY, illustratrice – José ARUEGO, illustrateur
L'école des loisirs, Éditeur

Livret réalisé par

Annie DIBERT
Suzy MALZIEU

Niveau

GS - CP

Sommaire

| | |
|---|---------|
| Remarques préliminaires | page 2 |
| Grille d'analyse | page 3 |
| Séquence 1 <i>découverte des personnages et anticipation</i> | page 4 |
| Séquence 2 <i>sensibilisation à la structure répétitive</i> | page 5 |
| Séquence 3 <i>appropriation de la structure répétitive</i> | page 6 |
| Séquence 4 <i>identification d'un nouveau personnage</i> | page 8 |
| Séquence 5 <i>lecture de l'image</i> | page 9 |
| Séquence 6 <i>approche des caractéristiques grammaticales</i> | page 10 |

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

La structure répétitive intéressante à l'oral et à l'écrit (pour les grandes sections et au début du CP).

L'image facile à décoder participe à la construction du récit (montée du danger).

Quels choix pédagogiques ?

La structure répétitive de la situation initiale.

Le rôle de l'image dans la traduction du danger, en particulier les illustrations des pages :

" Non ! On va jouer au chat et à la souris.

Tu cours et moi je t'attrape.

Le jeu est terminé."

Résumé de l'album

"Viens jouer avec moi, Petite souris !" Chaque jour de la semaine, le chat invite le souriceau à jouer avec lui. Pour cela, il use de toutes les séductions. Mais le souriceau refuse, il est toujours très occupé !

Jusqu'à un certain samedi où le petit frère du souriceau veut bien, lui, aller jouer avec le chat...

Grille d'analyse

| | Situation initiale | Action | Situation finale |
|------------------------------|--|---|---|
| Récit | Les sollicitations du chat Ses tentatives de séduction Le refus argumenté du frère | Déclenchement Le jeu du chat et de la souris | Épilogue : sauvé par le chien ! Les souris ne répondront plus aux sollicitations du chat. |
| Personnages | Le chat La famille souris | Le chat Le souriceau Le grand frère | Le souriceau Sa famille Le chat |
| Lieux | La maison des souris | L'extérieur | La maison des souris |
| Temps | Toute la semaine jusqu'au vendredi | Le samedi | Le dimanche |
| Mise en mots | Proposition sur une page Réponse sur l'autre Différence de couleur et d'épaisseur des lettres Structure répétitive : <i>"Je ne peux pas jouer aujourd'hui. Je dois... Reviens demain."</i> | Déclenchement Samedi : le souriceau accepte de jouer. Structure répétitive : <i>"On va jouer..."</i> | |
| Rapport texte / image | Couverture : image sur la 1 ^{re} et la 4 ^e , découverte des personnages. Importance du chat Faire percevoir : - les différentes formes de sollicitation du chat - les attitudes des souris | Mettre en évidence : - le déclenchement traduit par l'image (samedi) - l'agressivité du chat (mimiques) - le décor tourmenté et borné (formes et couleurs) - l'attaque du chien (mouvement) | Mettre en relation l'image du dimanche et celle de la couverture (similitude, différence) Revenir sur la page de dédicace et l'analyse au travers de ce que l'on sait : - ombre du chat - hypothèses sur la signification de la place de la souris |

Séquence 1

pages de couverture et de dédicace

Objectifs

Découverte des personnages
Hypothèses sur leur rôle dans le récit

Matériel

Album grand format

Organisation

Grand groupe

Déroulement

1 - Phase collective

a - Observation de la couverture (1^e et 4^e)

Hypothèses sur le titre
Lecture du titre par l'enseignant(e) pour la moyenne section ou découverte par les enfants en fin de grande section et début de CP.

b - Hypothèses sur la page de dédicace

Pour les moyennes sections, il serait intéressant de mettre en scène l'image pour mieux comprendre (jeux d'ombres).
Avec le CP, on peut remarquer la différence entre la ponctuation du titre et celle de la phrase de la page de dédicace.

2 - Phase individuelle

Laisser les petits albums à disposition dans la classe. Ménager des moments pour que tous les élèves puissent en prendre connaissance.

Séquence 2

Situation initiale
pages du lundi au vendredi

Objectifs

Découverte de la situation initiale
Sensibilisation à la structure répétitive

Matériel

Album grand format

Organisation

Grand groupe

Déroulement

1 - Avec la grande section

- a - Découverte des images (voir le tableau analyse de l'album - éléments déterminants de l'action/ situation initiale)
- b - Lecture du texte par l'enseignant(e)
- c - Théâtralisation du dialogue, jeux avec les élèves

2 - Avec le CP

- a - Découverte du texte
- b - Justifications par l'image
- c - Théâtralisation

Séquence 3

Situation initiale
pages du lundi au vendredi

Objectif

Appropriation de la structure répétitive et création

Matériel

Album grand format
Albums petit format

Organisation

Grand groupe (§ 1)
puis par tiers de classe (§ 2)

Déroulement

1 - Production orale collective

a - Reprise du jeu : dialogue chat / souris

Si nécessaire, l'enseignant(e) redonnera la structure en s'appuyant sur le livre (cf. tableau d'analyse - mise en mots -)

b - Création de nouvelles réponses

Chaque élève trouvant un argument pour refuser d'aller jouer avec le chat.

Il est possible de conserver les arguments des élèves dans un petit recueil qu'ils illustreront.

2 - Découverte de la structure écrite (par 1/3 de la classe successivement)

a - Présentation de la page du lundi

Lecture de cette page par l'enseignant(e) dans l'album grand format.
Repérage des paroles du chat et des réponses de la souris

- leur place
- la couleur
- les caractères

b - Par groupe de deux

Recherche par les élèves dans leur petit livre de toutes les pages qui sont construites sur ce modèle.

c - Reconnaissance de la structure écrite

Paroles du chat

L'enseignant(e) a préparé sur un format A3 les interventions successives du chat.

Il (elle) les montre successivement et dans le désordre. Les élèves recherchent dans le livre la page correspondante.

Il (elle) favorise toutes les remarques qui explicitent les prises d'indices (cf. la date) et amène à conclure sur les messages identiques.

Suivant le niveau de la classe (MS - GS) les élèves repéreront des mots. Ceux-ci pourront figurer dans le capital mot et aider au décodage de la fin du livre (cf. page où le souriceau fait des propositions de jeux au chat).

Paroles de la souris

L'enseignant(e) donne aux élèves la photocopie de deux textes (pages du mardi ou mercredi ou jeudi, une photocopie par élève).

Par groupe de deux, les enfants recherchent dans le livre les pages correspondantes.

Surligner sur la photocopie ce qui est identique.

"Je ne peux pas jouer aujourd'hui.

Je dois aider mon papa à repeindre la cuisine.

Reviens demain."

Précision pour le CP

Tout le texte pourra être lu et les élèves seront invités à produire - voir le dossier d'accompagnement de l'album *Bon appétit, Monsieur Lapin !* (album à structure répétitive) -.

Séquence 4

Objectifs

Identifier un nouveau personnage
Lecture du texte

Matériel

Album grand format
Albums petit format
Affiche (si nécessaire)

Organisation

Grand groupe (§ 1-2-3)
Groupes de 2 (§ 4-5)

Déroulement

1 - Travail collectif

a - Situation initiale de l'histoire

Lecture par l'enseignant(e) des pages du lundi au vendredi.
Les élèves écoutent sans regarder les images.

b - Anticipation sur ce qui va se passer le jour suivant

c - Identification du nouveau personnage

Affiche où le texte a été suffisamment agrandi si la mise en commun est collective. Découverte de la page du samedi dans l'album grand format.

Remarque : page blanche qui contraste avec les précédentes.

Dans ce vide, un seul personnage. Qui est-il ?

Recherche de la réponse dans les pages précédentes (voir celle du jeudi). Lecture du texte par l'enseignant(e). Bien identifier le nouveau personnage.

2 - Travail de groupe ou à 2

Lecture de la suite du texte par les élèves.

Découverte libre de la double page dans les albums petit format.

3 - Mise en commun sur ce qui a été lu

- à partir du grand album si l'enseignant(e) a choisi un travail de groupe,
- à partir d'une affiche où le texte a été suffisamment agrandi si la mise en commun est collective.

Séquence 5

Objectif

Décoder dans l'image ce qui participe à la construction du récit (mise en danger de la petite souris)

Matériel

Album grand format
Albums petit format

Organisation

Grand groupe
Groupe de 2 (lecture par les élèves)
Grand groupe

Déroulement

1 - Relecture expressive par l'enseignant(e)

à partir de la page du samedi dans l'album grand format, en montrant les images.

2 - Découverte de la page suivante dans l'album grand format

Anticipation sur la situation, remarques libres
Recherche de la page dans les albums petits formats
Lecture du texte par les élèves (par groupe de deux)
Comparaison avec l'illustration de la couverture. Bien faire ressentir l'agressivité du chat, comment est-elle traduite ? (importance des personnages, leur place dans la page)

Pour les moyennes sections, on peut concevoir un jeu à partir de la silhouette du chat, en modifiant les éléments qui traitent l'agressivité (yeux, griffes, bouche...).

3 - Découverte des deux doubles pages suivantes (*Tu cours,...* et *Le jeu...*) dans l'album grand format

Remarques libres
L'enseignant(e) favorisera l'émergence des impressions laissées par ces pages.

Exemple de questionnement :

"Que se passe-t-il ?

Qu'est ce qui montre dans l'image que la situation est inquiétante pour la souris ?"

Lecture par l'enseignant(e) du texte de ces deux doubles pages.

Précisions pour l'enseignant(e)

Il faut mettre en valeur le rôle des illustrations : la forme torturée des arbres, le chemin labyrinthique avec une issue unique.

On remarquera l'annonce d'un 3^e personnage.

Séquence 6

Objectifs

Approche des caractéristiques grammaticales et de leur fonction
Lecture du texte

Organisation

Grand groupe

Matériel

Petits albums

Déroulement

1^{re} partie (à un moment de la journée)

1 - Travail en groupe

Découverte par les élèves de l'album jusqu'à la fin.

Feuilletage libre, un album pour deux enfants, avec pour consigne de comprendre ce qui se passe pour le raconter ensuite en grand groupe.

2 - Mise en commun

L'enseignant(e) fait expliciter l'issue de la poursuite.

Il fait identifier le personnage caché dans le chien.

Validation par la lecture du texte jusqu'à la page (*Je ne suis pas un chien ! Je suis ton grand frère*).

3 - Lecture de la suite du texte

Observation de l'image

Recherche de l'image identique (couverture)

Lecture du texte par comparaison avec les textes lus au début (cf. affiches confectionnées lors de la séquence 3).

Toutes les remarques sur la morphologie syntaxique seront valorisées.

Viens → venez

Petite souris → petites souris

Le plus important étant les justifications de ces transformations, celles qui s'entendent et celles qui ne s'entendent pas.

Pour les grandes sections ou les CP, il serait bon de garder en mémoire, sur des affiches par exemple, des traces de ces remarques.

2^e partie (à un autre moment de la journée, moment du conte par exemple)

L'enseignant(e) relit l'ensemble de l'album et engage une discussion, des échanges notamment sur la fin et les messages véhiculés par l'album.

Les dangers de faire confiance à n'importe qui.

La ruse est un bon moyen pour se sortir d'une situation difficile.

On devient prudent par expérience.