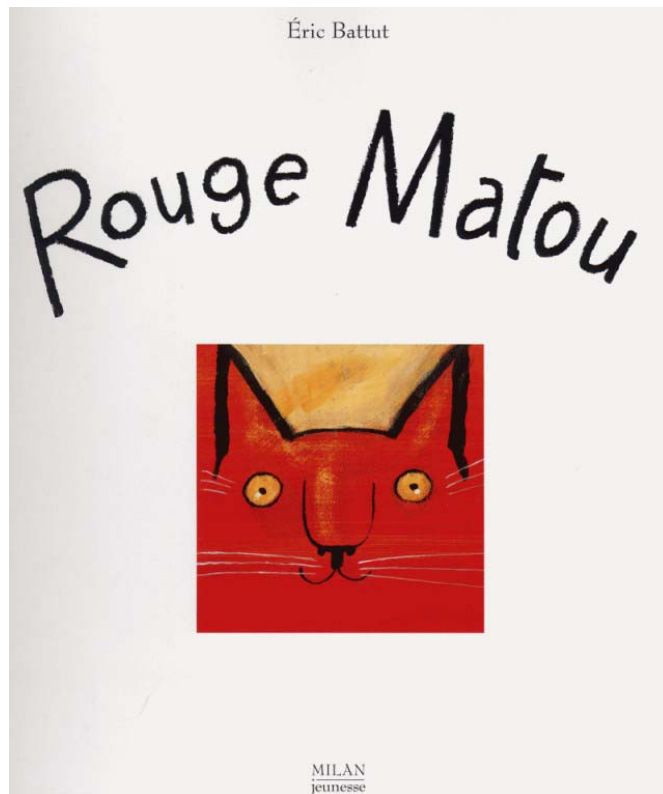


Rouge Matou

Eric BATTUT

Ed. Milan



Juin 2004

Dossier réalisé par

Claude BRIAND : CPAIEN - Bordeaux-Blanquefort
Brigitte MEDINACELI : CPAIEN - Bordeaux-Bouscat

Niveau

MS

Sommaire du livret

Remarques préliminaires	page 3
Séance 1	page 5
Séance 2	page 6
Séance 3	page 7
Séance 4	page 7
Séance 5	page 8
Séance 6	page 8

Remarques préliminaires

Ce dossier propose des séances de lecture avec utilisation de l'album.

Les activités de réinvestissement et de structuration sont laissées au choix pédagogique des enseignants.

Pourquoi cet album ?

- bonne lisibilité pour un travail en grand groupe comme en petit groupe
- personnage principal familier
- structure qui s'apparente au conte traditionnel
- une seule illustration par double-page qui fait écho au texte et participe à la construction de la permanence du personnage
- histoire d'amitié *a priori* impossible

Résumé

Un chat trouve un œuf dont il aimerait faire son repas. Il préfère attendre la naissance de l'oiseau qu'il nourrira pour en faire un dîner plus conséquent. Mais l'oiseau s'envole. Quand celui-ci revient, leur relation se transforme : ils deviennent amis. L'hiver venu, l'oiseau s'en va. Le chat reste seul et attend. L'oiseau revient au printemps avec sa famille. Ils se retrouvent alors et poursuivent leur relation d'amitié.

Le récit

Il s'apparente à celui du conte traditionnel.

Situation initiale :

- un chat se promène là où sa curiosité le mène.

Déclenchement :

- il trouve un œuf dont il aimerait faire son repas.

Déroulement :

- le chat couve l'œuf puis nourrit l'oiseau pour en faire un meilleur repas mais celui-ci s'envole,
- lorsque l'oiseau revient, la relation se transforme en amitié ;
- en hiver l'oiseau part vers les pays chauds, le chat reste seul et triste ;
- l'oiseau revient comme promis au printemps suivant.

Situation finale :

- l'oiseau est revenu avec sa famille, le chat les promène.

Utilisation d'un narrateur extérieur avec focalisation sur les intentions et les sentiments du chat.

Texte (mise en mots)

- texte d'accroche sur la 4^e de couverture (reprise du texte de la 1^{re} page)
- 1^{re} phrase du texte reprise à la fin
- reprise à la dernière page de la structure du début

Rouge Matou allait les moustaches dans le vent du printemps, par les bois, par les prés, là où la curiosité le menait. Rouge Matou les prit sur son dos et, plumes et moustaches dans le vent du printemps, ils allaient par les bois, par les prés, là où la curiosité les menait.

- reprise systématique du nom du chat
- nombreux connecteurs temporels

Images

- une illustration par page
- illustrations pleine-page
- présentation du chat sous différentes attitudes
- quelques plans rapprochés
- constance de la couleur du fond et des personnages
- seuls quelques éléments discrets rajoutés en fonction du texte
- juxtaposition sur les 1^{re} et 3^e de couverture d'éléments, de détails pris dans les illustrations
- personnage vu de face sur la 1^{re} de couverture et de dos sur la 4^e de couverture
- dans l'illustration de la 1^{re} double-page le chat est vu de profil, orienté vers la droite (ce qui invite à entrer dans l'album) la dernière illustration présente le chat vu de profil dans le sens inverse (ce qui suggère la clôture du récit).

Lieu

Une seule indication : à l'extérieur

Temps

Déroulement sur une année avec les saisons comme repère

Rapport texte / image

Redondance entre le texte et les illustrations

Textes toujours sur la page de gauche, illustrations toujours sur la page de droite en vis-à-vis

Personnages

Un chat rouge et un oiseau

Message

Une relation d'amitié est toujours possible.
On peut toujours se transformer au contact de l'autre.
Le méchant peut devenir quelqu'un de bon.

Mise en réseau

« Le chat orange » d'Alan METS

Séance 1

Découverte de l'album

Objectifs

- Identifier le personnage principal
- Isoler la problématique à partir de la situation initiale
- Produire une trace écrite relative aux hypothèses émises

1 - Présentation du livre par la 4^e de couverture

- Lecture du texte par l'enseignant(e)
- Prise en compte de l'illustration par les enfants
- Questionnement de l'enseignant(e) : « alors de quoi parle cette histoire ? », « comment est ce chat ? », « comment s'appelle-t-il ? », « que lui arrive-t-il ? »
- Retour aux éléments du texte qui permettent de valider les réponses des élèves.

2 - Présentation de la 1^{re} de couverture

- Observations et remarques des enfants que l'enseignant(e) canalise pour recentrer sur : « est-ce que c'est le même chat ? » « pourquoi ? » (cf. l'œuf mentionné sur la 4^e de couverture, la correspondance entre les deux illustrations...)
- En parallèle, l'enseignant(e) fait des allers-retours livre fermé entre les 1^{re} et 4^e de couverture.
- Mise en évidence du titre qui valide le fait qu'il s'agit bien du même chat, Rouge Matou.

3 - Étude de la 2^e double-page

- Ouverture du livre à la 2^e double-page (avec illustration du chat tenant l'œuf entre ses pattes)
- Observations et remarques des enfants sur l'attitude du chat et ses éventuelles intentions
- Lecture du texte avec hypothèse et explication de la signification du mot « gobé » (indices : la langue et le regard du chat)

4 - Anticipation sur la suite de l'histoire

- « À votre avis, que va faire Rouge Matou ? »
- Prise de notes sur une affiche des hypothèses émises par les enfants (si possible justifier cette trace par le désir de relier les hypothèses à ce qui sera lu la prochaine fois).

Séance 2

Objectifs

Valider les hypothèses émises
Mettre en évidence les intentions du chat

1 - Reformulation de la problématique du personnage

- Relance par questionnement à partir de la 2^e double-page pour une relecture par l'enseignant(e) des hypothèses des enfants puis découverte des trois doubles-pages suivantes.

- Observations et commentaires, confrontation à ce qui était envisagé.
- Mise en évidence des intentions du chat « que fait-il ? et pourquoi ? »

2 - Lecture du texte et confirmation des intentions de Rouge Matou

Séance 3

Objectifs

Consolider l'appropriation du texte, la chronologie des événements, les liens de causalité

Mettre en évidence le changement dans la relation entre les personnages

1 - Relecture du texte par l'enseignant(e) depuis le début, 1^{re} double-page incluse

Cette phase devrait aider à renforcer l'appropriation de l'histoire.

2 - Découverte de la 6^e double-page (l'oiseau s'envole)

- Commentaires sur ce qui se passe, la réaction du chat.
- Lecture du texte et retour éventuel à l'illustration pour mettre en évidence ce que fait l'oiseau (lui-même cherche à attraper un insecte ce qui veut dire qu'il est maintenant capable de se nourrir seul, et qu'à son tour il cherche une proie).

3 - Anticipation sur la suite

- Découverte des deux pages suivantes : mise en évidence des indices qui montrent que la relation évolue.

Indices à préciser :

- . position de chaque personnage l'un par rapport à l'autre, plus de proximité
 - . protection de la queue du chat qui enveloppe
 - . griffes rentrées
 - . position de l'oiseau qui indique une prise de risque
- Lecture du texte : l'oiseau et le chat sont devenus amis.

Séance 4

Objectifs

- Lire les images
- Savoir établir les liens entre les éléments de l'image et l'image elle-même
- Consolider la compréhension de l'histoire

Travail en atelier

1 - Présentation aux enfants de la 2^e de couverture

1	2	3
4	5	6
7	8	9

Observations, commentaires, reconnaissance des éléments qui font référence aux illustrations déjà rencontrées

2 - Verbalisation des liens entre ces images et l'histoire

Exemple : case n°3 «là, c'est quand le chat nourrit l'oiseau, parce qu'il veut le manger... »

Recherche des illustrations correspondantes (pour valider, utilisation possible de transparents en photocopiant la page sur papier calque).

3 - Mise en évidence des éléments 2 et 5 qui sont inconnus

Recherche dans l'album de l'illustration qui correspond (11^e double-page) : « que se passe-t-il ? » Mise en évidence des indices qui montrent les sentiments de Rouge Matou (ennui, tristesse, attente...).

Séance 5

Objectifs

Comprendre la chronologie par des allers-retours
Prendre conscience que l'on peut lire autrement que de façon linéaire

1 - Repartir de l'illustration de la 11^e double-page (le chat et le papillon)

- Faire reformuler l'attitude et donc les sentiments de Rouge Matou.
Chercher les causes éventuelles de sa tristesse : « pourquoi est-il triste ? qu'est-ce qui a bien pu se passer ? ... »
- En fonction des réponses des enfants, l'enseignant(e) établira un parallèle avec la page où les personnages sont amis. Il (elle) les aidera à prendre conscience de la nécessité de revenir en arrière pour avoir l'explication de l'absence de l'oiseau.

2 - Retour en arrière pour la validation

- Reprendre la 9^e double-page (chat vu de dos) qui montre le départ de l'oiseau et justifie son sentiment de tristesse.
- Lecture du texte qui apporte l'explication au départ de l'oiseau.

3 - Lecture du texte de la 10^e double-page

Faire observer que l'oiseau présent dans l'illustration n'est pas celui que Rouge Matou attend et que le temps passe (changement de saison évoqué dans le texte et dans l'image).

Séance 6

Objectifs

Reformuler l'histoire
Découvrir la situation finale

1 - Reformulation de l'histoire

- Faire récapituler l'histoire depuis le début.
A partir de la phrase « il y avait un chat, un chat rouge, on l'appelait Rouge Matou » inciter les enfants à continuer la narration.
- Relecture éventuelle du texte par l'enseignant(e)
- « Pensez-vous que Rouge Matou va rester triste et seul ? »

2 - Découverte de la situation finale

- Faire anticiper rapidement sur la fin de l'histoire
- Découvrir l'avant-dernière double-page : laisser émerger les remarques spontanées, mettre en évidence que c'est bien l'oiseau attendu qui est de retour, par l'intermédiaire de l'image puis du texte
- Lecture de la 1^{re} phrase de la dernière double-page sans montrer l'image.
- Découverte de l'illustration (observations et commentaires des enfants) et lecture de la fin de l'histoire.