

ATTIRE-LIRE

Présentation

Préface

Avant propos

Origine du projet

Structure de l'Attire-Lire

Idées directrices

Mise en place des apprentissages

Principe de fonctionnement

Conclusion

Remerciements aux éditeurs

Sommaire

PRESENTATION D'ATTIRE-LIRE

Concernant l'apprentissage de la lecture au cycle 2, les documents d'application des programmes de l'école élémentaire publiés au Bulletin Officiel n°7 du 26 août 99 reprennent la question de l'accès au sens sous trois aspects :

- L'intérêt que le lecteur doit porter au texte pour en comprendre la signification ; il est ainsi conseillé de proposer " des textes variés qui suscitent réellement l'intérêt des enfants ", l'essentiel de la recommandation résidant sans doute ici dans l'adverbe réellement qui invite à dépasser les formalismes scolaires pour des activités où l'intelligence, la sensibilité, l'affectivité des élèves seront vraiment engagées.

- La nature des supports susceptibles de susciter cet intérêt : " le recours à une grande diversité d'ouvrages, la lecture de récits complets " parmi lesquels on cite " contes traditionnels, littérature de jeunesse, documents ou fictions sur des questions scientifiques. "

- Le travail d'analyse qui permet aux élèves d'entrer de façon étayée dans la signification ; il est question de " l'attention portée au contenu de ce qui est lu ", d'analyse et de discussion des textes lus.

Conduire l'apprentissage de la lecture dans cette perspective suppose un travail de préparation des activités assez complexe. Il faut en effet procéder à la sélection des ouvrages susceptibles de séduire les élèves, et le rythme annuel des

publications dans le domaine de la littérature de jeunesse constitue bien sûr une richesse mais complique également le repérage de ce qui pourra être support d'activités stimulantes. Il faut analyser les récits proposés par ces ouvrages pour saisir les entrées qu'il conviendra de proposer aux élèves, ce travail d'analyse constituant au demeurant un des critères majeurs de la sélection d'ouvrages. Il faut enfin concevoir des activités invitant les élèves à comprendre, commenter, interpréter...

Ce sont quelques activités de lecture ainsi conçues que proposent ici, " clé en main ", des conseillers pédagogiques de Gironde : les enseignants de cycle 2 trouveront dans les fiches proposées par Attire-Lire des modalités concrètes d'organisation du travail d'analyse, des activités programmées qui visent non une lecture page à page mais une compréhension fine des récits, pour en faire saisir la logique, bien sûr, mais aussi la saveur. Les livres retenus sont ce qu'on pourrait appeler des " classiques " de la littérature de jeunesse, constamment réédités, certains dans des collections de poche peu onéreuse. Les contraintes réelles de l'organisation du travail en classe sont constamment prises en compte dans la définition des activités, particulièrement celle de la classe à plusieurs cours.

Cet outil offre aux maîtres qui redoutent de s'aventurer seuls dans l'univers de la littérature de jeunesse un étayage précis, dont l'avantage sur les manuels est qu'il respecte les objectifs énoncés plus haut : il permet de confronter les élèves à l'objet livre (et non à des extraits, des reproductions ou des condensations) et de les entraîner dans une lecture profonde et dynamique.

PREFACE

Attire-Lire, tel est le titre de l'ouvrage que nous offre le CDDP de la Gironde et le groupe de conseillers pédagogiques de ce département.

Attire-Lire pour attirer les apprentis lecteurs vers la lecture ? Sans doute, mais pas seulement.

Attire-Lire pour lire, au cycle 2 où l'on ne "sait" pas lire ? Oui, aussi et surtout.

Cet ensemble de livrets de présentation des albums en cycle 2 a bien ces deux ambitions, et, en cela, répond aux préoccupations qui sont celles des enseignants en cette période où l'insistance est mise sur l'importance des apprentissages précoces, en même temps que la nécessité de respecter les rythmes de chacun des enfants, toutes recommandations ayant pour objectif d'assurer une bonne maîtrise de la langue.

Attirer vers la lecture tout en lisant. Voilà qui distingue le projet sous-jacent à ces livrets.

Le projet du groupe avec lequel j'ai travaillé était ambitieux. Son histoire est présentée dans l'avant-propos. Nous désirions offrir des pistes pour varier les modes de présentation des albums, car nous avons constaté qu'il en existait un trop souvent privilégié : découpage de l'album en "tranches", observation des images, lecture du texte par le maître. Non que cette démarche soit mauvaise à nos yeux. Elle ouvre bien aux enfants le "monde du livre", et son attrait.

Nous nous posons une autre question : pouvait-on faire plus avec les albums, plus en direction de la lecture ? C'est pourquoi il est parlé sans cesse d'apprentissages dans cet ouvrage.

Certes, les albums sont utilisés au CP en lieu et place du traditionnel manuel. Mais souvent, le travail consiste à faire lire, par étapes, le texte du livre, page après page.

Pouvait-on éviter d'émietter ainsi l'album en pages, se succédant parfois sur une longue durée ? C'est à cette préoccupation que répondent certains livrets en suggérant des rythmes variés, adaptés à l'originalité propre à un livre, en suggérant aussi une alternance entre lecture par le maître et lecture par les élèves, en suggérant aussi – même si cette suggestion rencontre des oppositions – que le texte soit refondu par le maître ; ce procédé ayant aussi pour avantage d'autoriser un choix beaucoup plus vaste d'albums dont le texte est indéchiffrable par des élèves de CP.

Venait alors une autre question : quelle lecture pour les élèves des GS ? L'enseignement systématique de la lecture n'a pas sa place dans cette classe, c'est clair. Mais comment répondre à la nécessité de pratiquer une approche de la lecture ? Peut-on à la fois parler d'apprentissage de la lecture et éviter le travail systématique qui caractérise le CP ?

C'est parce que nous nous sommes posé cette question que les parties des livrets se rapportant à la GS accordent tant de place au texte des albums. Notre intention n'est pas de repousser les nombreuses activités de découvertes d'albums non accompagnées de premiers apprentissages de la lecture. Elles sont indispensables, pour que toute la richesse de certains albums soit offerte aux enfants, découvertes d'univers de fiction, où l'image joue pleinement son rôle, où tout est tremplin de l'imagination. Nous souhaitons montrer que l'on peut aussi proposer des apprentissages portant sur la langue écrite, et en offrir quelques pistes. Le paragraphe b du chapitre IV Mise en place des apprentissages de l'avant-propos oriente clairement le lecteur vers les réponses : Langue écrite.

Enfin nous arrivaient, pressantes, les demandes des enseignants sur la manière de travailler sur un même ouvrage dans une classe à plusieurs sections, ou avec des groupes de niveau dans une même classe. Demande de toujours, mais renforcée à l'heure actuelle par le souci plus vif de pratiquer une pédagogie différenciée. Comment mettre celle-ci en pratique ? Presque tous les livrets présents sont " pensés " pour plusieurs niveaux coexistant dans une classe.

Nous espérons, et le CDDP de la Gironde avec nous, contribuer à la mise en place de démarches variées et attrayantes dans l'apprentissage de la lecture. Nous ne pensons pas résoudre de manière définitive et dogmatique des problèmes auxquels se heurtent tous les enseignants. Nous présentons simplement des pistes, des suggestions, pouvant être expérimentées, et, surtout, développées par des maîtres imaginatifs.

Thérèse VERTALIER
Agrégée de Lettres Modernes
Professeur honoraire de l'IUFM de Bordeaux

AVANT-PROPOS

I - Origine du projet

Comment assurer la lecture complète d'albums et de romans ?

C'est pour répondre à cette question qu'en 1990, à la demande d'un professeur de français de l'IUFM d'Aquitaine, Thérèse Vertalier et d'un groupe de conseillers pédagogiques, un PAI a réuni l'Inspection académique et le CDDP de la Gironde.

Trois ans après, cette opération a été reconduite. En 1997, une convention liant les partenaires était signée. Dans le cadre de cette convention, le CDDP procède à l'achat de livres et de valises sur ses fonds propres, selon un budget défini par ses soins en fonction d'une liste d'ouvrages proposée par le groupe de travail des CPAIEN. Il en assure le conditionnement. Les conseillers pédagogiques élaborent des dossiers d'accompagnement qu'ils font expérimenter dans les classes.

Mademoiselle Vertalier (professeur de Français à l'IUFM d'Aquitaine), Madame Hedin, puis Madame Bordenave (documentalistes au CDDP de la Gironde) ont eu une participation très active et efficace dans la mise en place de cette action.

II - Structure de l'attire-lire

L'ouvrage est constitué de dossiers chacun concernant un roman ou un album.

Chaque dossier comporte :

- les raisons du choix de l'album,
- une analyse et / ou un découpage,
- un ensemble de fiches de travail proposant une démarche et des activités.

III - Idées directrices

- Faire découvrir aux enfants que la lecture complète d'un ouvrage est une source de plaisir.

- Assurer des apprentissages en cohérence avec les Instructions Officielles.
Engager toute une classe dans un partage d'émotions, d'échanges et de réflexions autour d'un livre.

- Proposer des pistes de travail différentes d'un livre à l'autre en relation avec le caractère propre de chaque œuvre : pas de schéma préétabli pour UN

parcours de lecture intégrale. Un livre est une œuvre que l'on ne doit pas vider de son sens par une "exploitation" abusive.

- Prendre en compte la richesse et l'actualité de la littérature de jeunesse et savoir faire des choix.

IV - Mise en place des apprentissages

a - Langue orale

- *Comprendre et être capable de répondre à des questions.*

ex : Le chat orange (séquence 4)
Renardeau 1er découpage (séquence 2)
comprendre et reformuler

ex : Petit Lapin rouge CP (séquence 2)
Le chat orange (séquence 5)
Porculus CP (séquence 8)

- *Comprendre et anticiper ex : Elmer GS (séquence 1)*

- *Mémoriser et utiliser une structure*

ex : Bon appétit Monsieur Lapin (séquence 3)
Pélagie la sorcière (séquence 2)

- *Lire à haute voix*

ex : Porculus CE1 (séquence 6)
Il y a un crocodile sous mon lit CP / CE1 (séquence 3)

- *Dramatiser*

ex : Porculus (séquence 7)

- *Débattre*

ex : Renardeau 1er découpage (séquence 1)

b - Langue écrite

- *Prendre des indices dans le texte et lire*

ex : Le chat orange GS / CP (lecture complémentaire)
Puni Cagibi GS (séquence 2)

- *Construire un capital-mots*

ex : Le chat orange GS / CP (capital-mots)
Bon appétit Monsieur Lapin GS / CP (séquence 5)

- *Travailler sur le lexique*

ex : Porculus CE1 (séquence 5)
Porculus CP (séquence 7)
Renardeau CP / Ce1 - 1er découpage (séquence 6)

- *Repérer la structure du récit*

ex : Porculus CP (séquence 9)
Pélagie la sorcière CP - structure du récit (séquences 2 et 4)
Les trois brigands GS / CP (séquences 4 et 7)

- *Mettre en évidence le dialogue*

ex : Renardeau 2e découpage (séquence 5)
Bon appétit Monsieur Lapin GS / CP (séquence 3)
Petit Lapin rouge (séquence 5)

- *Identifier des outils linguistiques*

- temps, ex : Les trois brigands GS / CP (séquence 6)
- connecteurs, ex : Pélagie la sorcière (séquence 2)

- *Produire des écrits*

ex : Bon appétit Monsieur Lapin GS / CP (séquences A et B)
La chanson d'Olive CE1
Renardeau CP / CE1 -1er découpage (séquence 3)
Porculus CP (séquence 2)
Il y a un crocodile sous mon lit (séquence 9)

c - Lecture d'images et rapport texte / image

ex : Le chat orange GS / CP (séquence 4)

Les trois brigands GS / CP (séquence 3)

d - Ouverture culturelle vers d'autres albums

ex : Pélagie la sorcière (poèmes)

Petit Lapin rouge (contes traditionnels et albums sur le thème du Lapin)

V - Principes de fonctionnement

Acheter en nombre suffisant les albums et romans en se référant aux propositions des dossiers.

Il est conseillé de laisser le livre à disposition des enfants tout au long du travail de tenir compte des différences entre les lecteurs.

a - organisation de la classe

alternance des moments individuels, collectifs et de groupes.

b - rôle du maître

proposer selon les possibilités des enfants : des consignes différentes, des quantités de lecture adaptées, une aide personnalisée, la lecture magistrale de passages.
de proposer des activités diversifiées répondant à des objectifs précis

1 - questionnement

Les questions visent à provoquer la recherche, la réflexion et préparent la mise en commun.

2 - mise en commun

Le travail individuel d'exploration du texte alimente la mise en commun qui suit. Ces moments collectifs sont des lieux de synthèse, de débats et de lectures à haute voix motivées.

3 - traces écrites

Le travail de lecture peut donner lieu à de l'écrit : prise de notes, synthèse, collecte de citations, présentation à d'autres classes du livre ou du travail effectué, exposition sur le thème, séquences d'écriture...

VI - Conclusion

La lecture intégrale offre la possibilité de prendre en compte la dimension culturelle des textes (faits sociaux, psychologiques...).

Elle favorise des comportements sociaux (échanges, partage d'émotions, fréquentations de lieux de lecture, partenaires de lecture...)

Elle permet aux apprentissages de s'effectuer dans un réseau social et de s'inscrire dans le cadre de la maîtrise de la langue.

REMERCIEMENTS AUX EDITEURS

Nous remercions vivement les maisons d'édition suivantes pour leur autorisation de reproduire à titre gracieux les couvertures des albums sélectionnés et / ou des extraits de texte et des illustrations.

Delagrave pour
Histoires comme ça (texte des animaux bizarres)

L'École des loisirs pour
Bon appétit Monsieur Lapin - Elmer - L'arbre aux corbeaux - Le chat orange - Les trois brigands - Petit Lapin Rouge - Porculus - Puni Cagibi - Renardeau -

Gallimard pour
Les yeux de la découverte (texte des loups et des chiens)

Grasset pour
Il y a un crocodile sous mon lit

Kaléidoscope pour
La chanson d'Olive

Milan Presse & Oxford University Press pour
Pélagie la sorcière