

Alan Mets

# Le petit paradis



niveau

**Fin de CP - Début de CE1**

dossier proposé par

**Annie Dibert, conseillère pédagogique  
Suzy Malzieu, conseillère pédagogique**

*octobre 2000*

# Le petit paradis

Alan METS

Éd. l'école des loisirs

## Livret réalisé par

Annie DIBERT - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde  
Suzy MALZIEU - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

## Niveau

Fin de CP - Début de CE1

## Sommaire

Remarques préliminaires		page 2
Grille d'analyse		page 3
Séquence 1	<i>situation initiale</i>	page 4
Séquence 2	<i>mise en évidence de l'humour</i>	page 6
Séquence 3	<i>retournement de la situation</i>	page 8
Séquence 4	<i>structure du récit</i>	page 9
Séquence 5	<i>changement de rôle</i>	page 11
Séquence 6	<i>comparaison situation initiale / situation finale</i>	page 13

# Remarques préliminaires

## Pourquoi cet album ?

- Album avec images colorées, très lisibles et humoristiques.
- Le texte relativement simple convient à des lecteurs débutants.

## Quels choix pédagogiques ?

- Percevoir l'humour, la fantaisie de l'album au travers du texte, des images, du rapport texte / image.
- Comprendre le changement de rôle des personnages.

## Résumé de l'album

*Un chat habitait un petit paradis : son maître était pâtissier et tous ses menus étaient composés de gâteaux en tout genre.*

*Mais un jour, le pâtissier aperçut une souris et demanda au chat de la chasser le menaçant de le virer en cas d'échec. Mais le chat n'avait jamais fait ça de sa vie ! Comment allait-il se tirer de ce mauvais pas ?...*

## Grille d'analyse

	<b>Situation initiale déclenchement</b>	<b>Action</b>	<b>Situation finale</b>
<b>Récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le paradis du chat, page 2</li> <li>- Arrivée d'une souris qui met en péril le repos du chat, page 9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chasser la souris sans perdre le plaisir de manger des gâteaux</li> <li>- Se saisir du pâtissier pour satisfaire sa gourmandise</li> </ul>	D'autres paradis existent.
<b>Personnages</b>	Le chat La souris	Le chat La souris Le pâtissier	Le chat La souris
<b>Lieux</b>	La pâtisserie	La pâtisserie	La ville
<b>Éléments déterminants</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le plaisir que procure la dégustation de gâteaux</li> <li>- Apparition de la souris qu'il faut chasser</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les modifications de taille de chacun des personnages</li> <li>- Les rapports de taille entre les personnages</li> </ul>	L'existence d'autres lieux de plaisir dans la ville : les pâtisseries
<b>Mise en mots</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les noms de gâteaux</li> <li>- Les termes relatifs à la façon de manger</li> <li>- Le langage, un peu relâché, sur les interpellations de la souris ou du chat</li> </ul>		
<b>Mise en image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fonds sombres, images colorées</li> <li>- Humour dans le dessin</li> <li>- Importance de la page de garde</li> </ul>		
<b>Rapport Texte / image</b>	Les images situent bien l'histoire dans l'imaginaire, elles donnent le rapport de taille entre les personnages. On peut dire qu'elles sont « appétissantes ».		
<b>Message à faire passer</b>	Il ne semble pas y avoir de message spécifique, l'essentiel étant de saisir l'humour de l'album.		

# Séquence 1

pages 2 à 5

## Objectifs

Découvrir la situation initiale et percevoir le problème du chat  
Repérer les mots qui soutiennent l'organisation du récit

## Matériel

L'album grand format  
Les petits albums

## Organisation

Collective et travail par deux

## Déroulement

### 1 - Présentation de l'album

- L'enseignant(e) présente la couverture ouverte du livre (1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup>).  
Les élèves lisent le titre et tentent de trouver une justification à celui-ci.  
L'enseignant(e) montre alors les pages de garde qui complètent les informations prises.
- On trouve de nombreux albums d'Alan Mets dans les classes, on peut comparer le graphisme utilisé par l'auteur à celui d'autres ouvrages.
- Rechercher d'autres titres d'Alan Mets.

### 2 - Découverte du récit

- a - Travail par deux, un bon lecteur et un lecteur moins autonome
  - Lecture individuelle des pages 2 et 4
  - Reprise de la lecture par le groupe de deux avec participation de chacun à cette relecture pour mettre en valeur ce qui semble amusant dans le texte.
- b - Mise en commun
  - L'enseignant(e) fera dégager le bonheur du chat et fera justifier les hypothèses sur le titre.
  - Il (elle) mettra en évidence le problème du chat.
- c - Discussion collective
  - À partir des images des pages 3 et 5 montrées en parallèle avec deux livres :
  - qu'est-ce qui a changé dans la situation du chat ?
  - trouver dans le texte les phrases qui le disent.
  - quels sont les mots importants qui montrent ce changement de situation ?

#### d - Lecture expressive

Les élèves s'entraîneront à lire de manière expressive les passages suivants :

- page 2 : depuis Exemple de menu... jusqu'à ...charlotte aux fraises.
- page 4 : depuis Au boulot... jusqu'à ...dans les fesses !

#### **Précisions pédagogiques :**

Pendant la discussion collective (§c) : l'enseignant(e) veillera à bien attirer l'attention des enfants sur les mots importants balisant le récit : *en ce temps là*, *mais*. Ces mots peuvent être gardés sur une affiche pour une production d'écrit ultérieure.

# Séquence 2

pages 6 à 9

## Objectifs

Lire et comprendre ce passage  
Dégager l'humour dans le texte et les images

## Matériel

Les petits albums  
Les questions au tableau

## Organisation

Deux groupes homogènes  
La classe

## Déroulement

**1 - Reprise par l'enseignant(e) du texte depuis le début**

**2 - Lecture des élèves à partir de la page 6**

**3 - Travail en deux groupes homogènes**

### Groupe A

Lecteurs autonomes

- Lecture des pages 6 et 8
- Réponse écrite au questionnaire suivant :
  - . Que fait le chat pour attraper la souris ?
  - . Pourquoi le chat ne réussit-il pas ?

### Groupe B

Lecteurs non autonomes

- Présence de l'enseignant(e)
- Lecture par l'enseignant(e) page 6 de *Attraper une souris...* jusqu'à *...comme l'éclair.*
  - Lecture des élèves avec l'aide de l'enseignant(e)
- Deux possibilités :
- a - Lecture des élèves puis à partir de la lecture de l'image, affiner et vérifier la compréhension du texte.
  - b - Décoder l'image afin de créer le contexte puis laisser lire les élèves
- Lecture par l'enseignant(e) des trois dernières lignes de la page 8.

#### 4 - Mise en commun

a - Correction orale des réponses aux questions du **groupe A**  
Discussion sur les différentes formulations.

b - Mise en évidence de l'humour dans ce passage

Dans le texte :

Reprise par l'enseignant(e) de la lecture à haute voix des trois dernières lignes :

- Quel est le personnage qui parle ?
- Comment le sait-on ?
- À qui parle-t-il ? Pourquoi ?
- Qui raconte cette histoire ?
- Pourquoi se traite-t-il de cow-boy ?
- Quel conseil se donne t-il ? Qu'en pensez-vous ?

Dans l'image :

- Comment se comporte la souris envers le chat ?
- Où le voit-on ?
- Est-ce que c'est dit dans le texte ?

# Séquence 3

pages 10 à 15

## Objectifs

Percevoir dans l'histoire le retournement de situation  
Travailler sur le lexique

## Matériel

Les petits albums  
Texte photocopie (pages 10 à 14)

## Organisation

Travail collectif

## Déroulement

### 1 - Relecture par l'enseignant(e) jusqu'à la page 8

### 2 - Lecture silencieuse des élèves

Lecture individuelle du texte écrit au tableau :  
Depuis Pour maigrir... jusqu'à ...aussi vite.

### 3 - Questions orales de compréhension

Confrontation des deux décisions successives du chat (page 8, page 10).

### 4 - Lecture individuelle jusqu'à la page 14

Les élèves se préparent à répondre à la question écrite au tableau :  
La ruse du chat réussit-elle ?  
Comment le sait-on ?  
L'enseignant(e) apportera son aide ponctuelle aux lecteurs en difficulté.

### 5 - Mise en commun

a - Réponses aux questions et justification de ces réponses  
b - Lecture des pages 10 à 14 par l'enseignant(e)

### 6 - Travail sur le lexique à partir du texte photocopie

Retrouver les mots ou expressions qui se rapportent à la nourriture.

*Maigrir - gâteaux - engraisser - gaver.*

En faire définir les différents sens.

À partir du mot *engraisser*, l'enseignant(e) fera percevoir comment est construit ce mot et en rechercher d'autres de la même famille. On pourra faire le même travail sur *maigrir* et *gaver*.

Une trace de ces recherches sera laissée sur affiche.

# Séquence 4

pages 16 à 20

## Objectifs

Travailler sur la structure du récit et sur le rapport texte / image  
Identifier les mots ou expressions qui traduisent l'humour, le suspense

## Matériel

Deux albums grand format  
Le texte photocopie (page 20)

## Organisation

Collectif  
Par deux  
Groupes de cinq

## Déroulement

### 1 - Rappel oral de l'histoire par les élèves

### 2 - Présentation de l'illustration page 17

Remarques des élèves

L'enseignant(e) s'attachera à vérifier que les élèves ont bien compris le renversement de situation.

Mise en parallèle avec l'image de la page 13 en utilisant un deuxième livre.

Présentation de l'illustration page 19.

Explication de la situation par les élèves.

L'enseignant(e) fera percevoir le basculement de la situation : le héros (le chasseur) devient chassé.

### 3 - Lecture dramatisée des pages 16-18-20 par l'enseignant(e)

### 4 - Mise en évidence de l'humour (mots-images)

Est-ce que cette histoire est drôle ? Pourquoi ?

### 5 - Travail sur lexicale : progression dramatique

Les élèves sont par deux et ont le texte de la page 20 photocopie

Quels sont les mots qui expriment que la situation devient de plus en plus dramatique ? Soulignez-les : *réfugiai, cognait, jetai...*

Mise en commun

Une trace de ce travail est laissée sur affiche.

## **6 - Lecture à haute voix**

### a - Préparation

Deux groupes de cinq élèves

Trois élèves préparent le texte des pages 16-18.

Deux élèves préparent le texte de la page 20.

### b - Lecture à haute voix à l'ensemble de la classe

# Séquence 5

pages 20 à 28

## Objectifs

Comprendre les changements de rôle des personnages

## Matériel

Livre grand format  
Questions au tableau

## Organisation

Deux groupes  
Classe entière

## Déroulement

### 1 - Lecture des pages 20 à 24

- a - Lecture par l'enseignant(e) de la 1<sup>re</sup> phrase page 22  
Recherche du sens de la phrase
- b - Lecture des élèves  
Travail en deux groupes

#### Groupe A

Lecteurs autonomes

Lecture silencieuse des pages 22 à 24

#### Groupe B

Lecteurs non autonomes  
L'enseignant(e) aide les élèves dans leur lecture, mais à leur demande

- c - Compréhension fine  
Remarques spontanées  
Qu'avez-vous compris ?  
Que dit le chat ? Pourquoi ?  
Que pense-t-il de l'attitude de la souris ?  
Sont-ils encore ennemis ?

### 2 - Lecture des pages 26 à 28

- a - Lecture individuelle silencieuse  
Questions au tableau : l'enseignant(e) les lit.  
Est-ce que la poursuite entre le chat et la souris continue ?  
Qui est poursuivi maintenant ?  
Par qui ? et Pourquoi ?  
Consigne : lisez le texte des pages 26 à 28 en vous préparant à répondre oralement à ces questions.
- b - Réponse aux questions  
L'enseignant(e) demandera de justifier les réponses par une lecture du passage concerné.

c - Faire le point sur le déroulement du récit.  
Réussissent-ils ?

**Précisions pédagogiques**

Si parmi les élèves, il y a des non-lecteurs, ils découvriront le sens à partir de l'image. La vérification se fera lors de la mise en commun par la lecture des autres élèves.

# Séquence 6

pages 30 à 32

## Objectifs

Percevoir à partir des images et du texte les similitudes et les différences entre la situation initiale et la situation finale.

## Matériel

Les albums

## Organisation

Par deux  
Groupe classe

## Déroulement

### 1 - Lecture des images pages 31-33

Remarques libres

L'enseignant(e) attirera l'attention des élèves sur :

- le rapport de taille
- l'opposition des expressions (p.31) (p.33) chat / souris
- l'opposition des lieux
- la complicité des personnages

Anticipation sur la suite

Comment expliquez-vous la joie manifestée par les personnages sur la page 33 ?

### 2 - Lecture

Par groupe de deux (un bon lecteur - un lecteur en difficulté)  
Lecture des pages 30 et 32

### 3 - Le point sur l'histoire

Cette histoire finit-elle bien ? Pourquoi ?

### 4 - Comparaison des pages 32-33 et 2 et 3

Quelle était la situation au départ ?  
Quelle est la situation finale ?  
Quelles différences et quelles similitudes ?

### 5 - Lecture alternée de l'enseignant(e) pages 30-32

Les élèves lisent les paroles, l'enseignant(e) se charge du reste.  
À un autre moment de la journée, l'enseignant(e) reprendra la lecture intégrale de l'album.