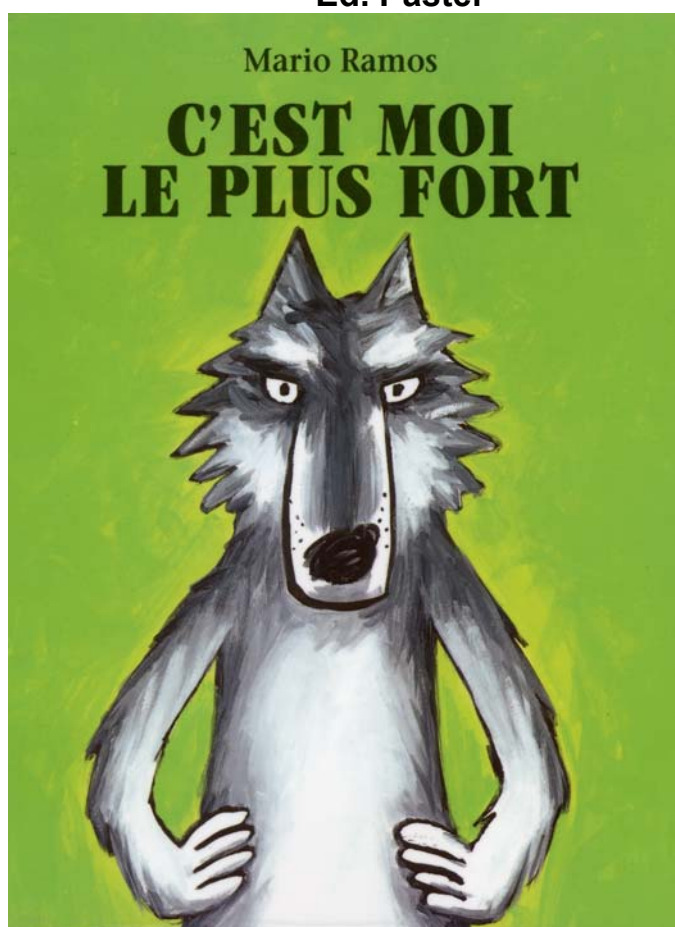


# C'est moi le plus fort

**Mario RAMOS**

**Ed. Pastel**



**Septembre 2004**

## **Dossier réalisé par**

Suzy MALZIEU, conseillère pédagogique  
Colette RAYSSAC, conseillère pédagogique

## **Niveau**

CP - 2<sup>e</sup> trimestre

# Sommaire

Grille d'analyse	page 2
Remarques préalables	page 3
Séquence 1	page 4
Séquence 2	page 5
Séquence 3	page 7
Séquence 4	page 8
Séquence 5	page 9
Séquence 6	page 10

## Grille d'analyse

	Situation initiale	Péripéties	Situation finale
<b>L'histoire</b>	Un loup part à l'aventure, il veut vérifier ce qu'on pense de lui	Séquences parallèles : Rencontres du loup Questions / réponses Encouragements pour sa quête	La dernière rencontre est très différente des autres
<b>Les personnages</b>	Le loup Puis successivement : le lapin, le petit chaperon rouge, les trois petits cochons, les nains, le « crapaud »		
<b>Les lieux</b>	Lieu imaginaire : la forêt		
<b>Mise en mots</b>	Texte très dialogué, humoristique		
<b>Mise en image</b>	Illustration très expressive (l'auteur a réalisé images et texte) qui explicite souvent les non-dits		
<b>Choix pédagogiques</b>	Lecture d'un texte complet pour des élèves de CP Travail sur la structure du récit, sur l'image Dramatisation		
<b>Réseau culturel</b>	Contes, fables		

# Remarques préalables

## Pourquoi ce livre ?

Cet album peut être lu par des élèves de CP au 2<sup>e</sup> trimestre. Il présente une grande lisibilité de l'image et du texte. Il développe une histoire drôle sur le thème du loup où l'image vient ajouter sa propre note humoristique. Il fait appel à des contes classiques qui permettront d'élargir le réseau culturel. Il peut permettre une lecture dramatisée mais aussi une mise en scène théâtrale avec des dialogues spontanés mais respectant la structure du texte.

## Pagination

L'album présente des doubles-pages non numérotées. La 1<sup>re</sup> double-page sera désignée dans ce document par : pages 1 et 2.

## Réseau culturel

### 1 - Les contes traditionnels :

- Le Petit Chaperon rouge
- Les Trois Petits Cochons
- Blanche Neige et les sept nains

L'enseignant(e) pourra les lire aux élèves.

### 2 - Textes à structure répétitive :

- Le Loup est revenu - École des Loisirs - Geoffroy de Pennart
- Les Trois Petits Cochons

# Séquence 1

## Objectifs

Prendre des indices sur la couverture et dans le livre  
Appréhender les éléments essentiels d'une histoire, son organisation

## Déroulement

### 1 - Découverte libre de l'album

Individuelle

### 2 - Mise en évidence des éléments importants découverts dans les images

a - Question de l'enseignant(e)

Où se passe cette histoire ?

A quelle saison ? justifier la réponse

b - Recherche des personnages à travers l'album

Travail individuel

### 3 - Dessiner les personnages de cette histoire (livre fermé)

- sur une bande photocopiée (avec des cases) et

- dans l'ordre où ils apparaissent

### 4 - Mise en commun

- Présentation des personnages dans l'ordre d'apparition dans le livre

- Discussion sur les personnages : sont-ils tous représentés dans le travail des élèves ?

Quel est le rôle de l'oiseau ?

A la dernière page, quel est ce personnage ? comment peut-on le savoir ?

Parmi les personnages, quels sont ceux que vous connaissez déjà ? dans quels contes ?

### 5 - Traces dans le cahier de lectures

Coller la bande réalisée dans le cahier de lectures. Écrire, en se servant du livre, le nom de chacun des personnages, au-dessous de chaque case.

## Précisions pédagogiques

Pour le 3 : donner une bande photocopiée avec des cases.

Pour le 4 : bien vérifier que tous les personnages ont été repérés, sinon faire compléter.

# Séquence 2

pages 1 à 6

## Objectifs

Lire et comprendre : Mettre en relation des éléments du texte pour bien s'en approprier le sens

Découvrir les relations image/texte

Apprendre à intérioriser, à formuler mentalement avant de répondre

Découvrir et utiliser les signes de ponctuation

## Déroulement

### 1 - Observation de l'image pages 1 et 2 et discussion

Quels renseignements donne-t-elle ?

### 2 - Compréhension du texte

a - Lecture individuelle (aide de l'enseignant(e) si besoin est)

b - Question

Qu'avez-vous appris sur le loup ?

Réfléchissez et préparez la réponse dans votre tête.

Si la réponse donnée est incomplète ou erronée, faire relire silencieusement pour rectifier.

c - Comparer les renseignements donnés par l'image et par le texte

d - Observer et expliquer les éléments de ponctuation

### 3 - Lecture à haute voix

Deux lecteurs se partagent le texte de cette page en respectant son organisation.

### 4 - Lecture silencieuse des pages suivantes (3 à 6)

L'enseignant(e) apporte son aide selon les besoins.

- Avez-vous eu des problèmes pour lire des mots dans les deux dernières lignes de la page 4 ? Les écrire au tableau et les faire lire.

- Lecture à haute voix par trois lecteurs puis trois autres des pages.3 à 6

- Comparaison des renseignements donnés par le texte et par l'image

Comment le loup s'adresse-t-il au lapin ? Pourquoi ?

Trouvez d'autres mots qui pourraient convenir à la réponse du lapin.

- Pourquoi le loup se sent-il « bien dans sa peau » ?

Comparer les images des pages 1/2 et 5/6. Pourquoi cette différence d'attitude page 2 et page 6 ?

### 5 - Travail en ateliers

- Atelier 1, l'enseignant(e) fait reprendre la lecture des deux doubles-pages (3/4, 5/6) par le groupe d'élèves qui maîtrisent mal la lecture.

- Atelier 2 (en autonomie), répondre sur le cahier d'essais aux questions :

. Pourquoi le loup fait-il une petite promenade dans les bois ?

. Que lui répond le lapin ?

### **Précisions pédagogiques**

- Cette séquence se fera dans la journée en deux temps. Selon le nombre d'élèves qui ont des difficultés, l'enseignant(e) travaillera comme indiqué au § 4 avec quelques-uns et avec quelques autres pour les deux ateliers préconisés au § 5.
- L'atelier 2 du § 5 se fait individuellement et sans l'enseignant(e). Les réponses écrites seront corrigées collectivement et au tableau.
- Veiller à ce que les signes de ponctuation soient bien utilisés.

# Séquence 3

pages 7 à 10

## Objectifs

Prendre en considération la ponctuation d'un texte  
Lire à haute voix un dialogue  
Observer le comportement des lecteurs les plus hésitants

## Déroulement

### 1 - Réflexion collective

On fait le point à partir des deux questions posées à la fin de la séquence 2 à l'atelier 2.

On insiste à nouveau sur le rôle et l'importance de la ponctuation du dialogue.

### 2 - Lecture individuelle des deux doubles-pages suivantes (images et textes)

Mise en commun :

- Racontez ce que vous avez compris.
- Avez-vous aussi " lu " l'image ?
- Est-ce que le texte donne plus de renseignements que l'image ? lesquels ? (argumenter)

### 3 - Lecture à haute voix

Trois personnages : le récitant, le loup, le chaperon rouge.

Écrire au tableau le texte de la page 8.

Travailler la ponctuation (abondante dans cet extrait).

Justifier les signes utilisés.

Faire lire pour rechercher la meilleure diction possible.

Lecture " dramatisée " de l'enseignant(e) pages 8/9

## Précisions pédagogiques

Observation du comportement des lecteurs :

- Jusqu'où vont-ils ?
- L'attention se maintient-elle ?

Tenir compte de ces observations pour apporter l'aide nécessaire à certains élèves

Contrôle de la compréhension de la page 8 auprès des lecteurs en difficulté avant d'aller à la page 9.

# Séquence 4

pages 11 à 18

## Objectifs

Mettre en évidence une structure dans un récit à séquences répétitives  
Anticiper à partir des images et de la structure du texte  
Lire à haute voix

## Déroulement

### 1 - Observation collective des images pages 11/12

- Qui rencontre-t-il ?
- Avez-vous déjà entendu parler des trois petits cochons ? que leur est-il arrivé ?
- Quelle impression avez-vous en regardant les petits cochons ? et le loup ?
- Que va-t-on trouver à la double-page suivante ? justifier en se référant à la structure des deux premières rencontres.
- Lire silencieusement les pages 12 et 13 : valider les réponses précédentes
- Lire à haute voix.

### 2 - Observation collective pages 15/16

- Même démarche que pour le § 1.
- Mêmes questions avec ces nouveaux personnages
- Lire silencieusement les pages 16/17 : valider les réponses
- Lire à haute voix les pages 16/17

### 3 - Mise en évidence de la structure

- Que se passe-t-il pages 8, 12 et 16 ? De quels personnages s'agit-il ?
- Quelle est l'attitude du loup sur les pages 7, 11 et 15 ?
- Quelles sont les réactions du loup (texte et image) pages 9/10 puis 13/14 et 17/18 ?

### 4 - Comment est construite cette partie de l'histoire d'après ce que l'on vient de remarquer ? (pages 11 à 18)

À partir des réponses des élèves, faire un schéma au tableau, en donnant des titres aux différents moments.

## Précisions pédagogiques

- Si la séquence paraît trop longue on peut la réaliser en deux temps (§ 1 et 2 puis § 3 et 4) mais sur la même journée.
  - Pour le § 3 veiller à ce que les élèves utilisent le mot " rencontre ".et insister sur la mise en mots de la réaction du loup de plus en plus violente : « le plus fort », « la terreur... »
- Il serait intéressant de faire produire collectivement, par oral et par écrit, une séquence rencontre avec un personnage de conte (par exemple La chèvre et les sept chevreaux) sur le même schéma.

# Séquence 5

pages 19 à 24

## Objectifs

- Anticiper à partir des images
- Lire à haute voix
- Mettre en évidence le « dérapage » dans la répétitivité

## Déroulement

### 1 - Découverte des pages 19/20

- Observer les images pages 19/20
- Quel est le personnage rencontré ?
- Lire silencieusement
- Que pensez-vous de la réponse du petit animal ? Est-elle identique à celle des animaux des autres rencontres ?
- Comment va réagir le loup d'après vous ?

### 2 - Découverte des images page 21/22

- Comment réagit le loup ?
- À votre avis, le loup se contente-t-il de la réponse ?

### 3 - Découverte des images pages 23/24

- Quelle est l'attitude du loup page 23 ?
- En quoi diffère-t-elle de celle des pages 24/25 ?
- Y-a-t-il un autre personnage ? qui ?

### 4 - Lecture silencieuse page 21 à 23

- Pourquoi le loup réagit-il si violemment (pages 21/22)
- Pourquoi le petit dragon a-t-il raison de répondre de cette manière ?
- Comment réagit le loup à cette nouvelle ? pourquoi ? quels mots le prouvent ?
- Cette rencontre se termine-t-elle comme les autres ?
- Que pensez-vous de l'image de la page 24 ?
- Comparer l'illustration pages 21/22 à celle de la page 23. Expliquer ce que l'illustrateur a voulu montrer.

### 5 - Lecture à haute voix pages 20/21/23

- Que pensez-vous de cette fin par rapport au titre ? Que pourrait devenir ce titre maintenant que vous connaissez la fin ?

## Précisions pédagogiques

- L'image page 24 apporte au texte toute la saveur de la situation. Elle attire l'attention tout en ne livrant qu'une partie de l'explication, visuelle uniquement.

# Séquence 6

## Objectif

Mettre en scène cette histoire

## Déroulement

### 1 - Mise en scène de la 1<sup>re</sup> séquence

- À partir de la bande réalisée en 1<sup>re</sup> séquence sur la structure de l'histoire
- Travail collectif pour aboutir à une dramatisation vivante et en respectant le plus possible le texte mais en suivant les propositions des élèves.
- Travail par groupes de trois pour affiner la dramatisation (deux personnages - un récitant)

### 2 - Même travail sur les autres séquences de l'histoire

### 3 - Présentation par quelques groupes

- À la classe
- À d'autres classes si possible

## Réseau culturel :

L'enseignant peut lire (ou relire) aux élèves :

« **Le Petit Chaperon rouge** »,

« **Les Trois petits cochons** »,

« **Blanche-Neige et les sept nains** ».

D'autre part, il peut utiliser l'album « Le loup est revenu » pour travailler une structure répétitive dans un autre contexte.