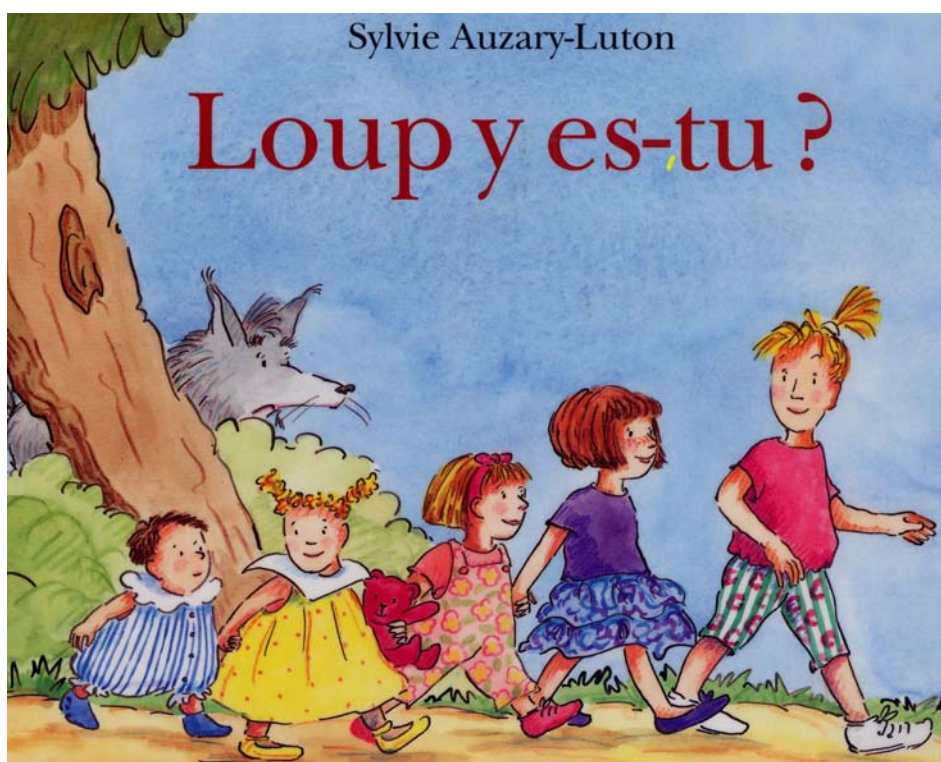


Loup y es-tu ?

Sylvie AUZARY-LUTON
Kaléidoscope



novembre 2003

Dossier réalisé par

SARAH LAFEUILLADE CPD Arts plastiques
ANNIE ROBERT CPAIEN Entre-deux-mers

Niveau

MS GS

Sommaire du livret

| | |
|-------------------------|--------|
| Remarques préliminaires | page 3 |
| Séquence 1 | page 4 |
| Séquence 2 | page 6 |
| Séquence 3 | page 7 |
| Séquence 4 | page 8 |
| Prolongements possibles | page 9 |

Remarques préliminaires

Analyse de l'album

C'est un album cartonné de seize pages, construit à partir de la comptine bien connue « Promenons-nous dans les bois... ».

Il met en scène : cinq petites filles, des animaux sous formes de petites vignettes, le loup et du texte réparti de façon rigoureuse et avec des graphies diversifiées qui jouent un rôle important.

Les illustrations se situent en vis-à-vis du texte et le décrivent en redondance.

Cet album permet :

- d'observer de l'écrit (travail sur la segmentation interphrastique et intraphrastique)
- de travailler la relation oral / écrit (travail de la comptine)
- de pointer le rôle de la ponctuation (les ?)
- de travailler la mise en page d'un texte, le rapport texte / image.
- de procéder à quelques activités de comptage, de classement, de hiérarchisation
- de déborder sur des approches d'espace et de temps (saisons, habillement, etc.)

C'est un album au traitement classique du point de vue pictural mais agréable et apprécié des enfants.

Pistes de travail

Avant tout travail sur ce livre, il est important d'avoir travaillé la comptine « *Promenons-nous dans les bois* » avec une insistance particulière sur les questions posées, les intonations, les gestes que l'on peut inventer au fur et à mesure.

On peut également imaginer des prolongements... *je mets mes chaussettes, je fais mes lacets, j'enfile mon bonnet, etc.*

Ne pas oublier tout le traitement EPS (ronde chantée avec meneur de jeu).

Séquence 1

Observer l'objet livre

1 - La couverture : traitement oral

Il s'agit de faire émettre des hypothèses sur la première de couverture.

a - 1^{er} registre

La partie écrite : le titre et l'auteur

b - 2^e registre

La partie iconographique

Des enfants se promènent sur un chemin, qui sont-ils ? (filles ou garçons) que font-ils ? Où vont-ils ?

On voit également le loup. Il n'est pas habillé. Que fait-il ? Il guette mais n'a pas l'air agressif.

Les petites filles n'ont pas l'air de s'inquiéter, elles ont le sourire, elles marchent les unes derrière les autres.

De qui est-ce l'histoire ? Des petites filles, du loup ?

2 - La quatrième de couverture

Sur la quatrième de couverture, on voit le loup. Il est de dos, il s'en va. Il est habillé.

Qu'a-t-il pu se passer entre la première et la quatrième de couverture ? Faire émettre des hypothèses.

3 - Le titre

Traitement oral et écrit

Pour les enfants, le point d'interrogation est synonyme de parole. Il s'agit de trouver qui parle.

Hypothèse la plus souvent retenue : c'est la plus grande des filles qui parle. Pourquoi ? Elle regarde les autres. Qu'est ce qu'elle peut dire ?

On peut essayer d'écrire les diverses hypothèses pour faire ensuite un travail de comparaison (terme à terme, longueur des mots, présence du point d'interrogation etc.) travail en dictée à l'adulte.

Faire noter aux enfants la présence de lettres et de signes extragraphiques (le point d'interrogation)

4 - La deuxième de couverture

On voit le loup dans différentes postures. On peut s'interroger sur ce qu'il fait.

On le voit également avec divers accessoires vestimentaires. Les nommer, les associer à leur fonction.

Proposition d'un **atelier de langage à partir d'un jeu de paires sur le loup**.

À noter qu'un **papillon** virevolte sans arrêt autour de lui. Ce papillon est récurrent, on le retrouvera tout au long de l'album.

5 - La double page de titre intérieure

Traitement oral

Le titre est écrit à la même place, avec les mêmes caractères que sur la couverture. On peut noter également le nom de l'auteur.

La collection figure en bas de page.

Le loup est présenté de face caché sous un masque (un loup !). Pourquoi ?

Sur la page d'en face les enfants sont présentés de face.

Faire émettre des hypothèses sur l'écrit du dessous. Ce sont leurs prénoms. On s'aperçoit à cette occasion que ce sont cinq fillettes (difficile de savoir avant pour le plus petit des enfants).

Faire repérer la majuscule des prénoms, la séparation par des virgules.

Faire comprendre que l'ordre des prénoms correspond à l'ordre du dessin.

Séquence 2

Objectif

Prendre des indices sur tout le livre

Traitement oral

Feuilleter l'album plusieurs fois devant les enfants et faire repérer la place des illustrations, la place des textes.

Les illustrations figurent sur la page de droite avec une rupture des pages 26 à 30 où l'illustration « change de bord » et des pages doubles 28/29 et 32/33.

Le texte figure sur la page de gauche

- on a un morceau de la comptine (toujours la même) écrite en lettres minuscules noires pour les enfants et en lettres rouges pour le loup.

- puis sur la page suivante, la réponse du loup écrite en gros caractère rouge aussi. Pourquoi des gros caractères ? Peut-être parce que le loup a une grosse voix et qu'il crie.

Pour chaque morceau de texte se poser la question : qui parle ?

- travail de repérage des marques de l'écrit : les majuscules, les points d'interrogations, les points d'interrogations.

Séquence 3

Objectif

Émettre des hypothèses de sens

1 - Traitement oral

Construire le sens en feuilletant à plusieurs reprises l'album devant les enfants.

Confronter les différentes constructions de sens, vérifier leur cohérence avec les illustrations, observer, commenter, aller et venir dans l'album.

Construire un récit crédible.

Lire le texte en entier aux enfants (l'enseignant(e) ne l'a pas fait encore) qui reconnaîtront alors la comptine.

Les inviter à confronter leurs hypothèses sur le livre avec la réalité donnée par la lecture. (Voilà ce qui est écrit !)

2 - Travail à l'écrit en dictée à l'adulte

En parallèle, faire imaginer des titres possibles et les confronter avec le véritable titre.

Les enfants dictent le nombre de mots, les mots connus, la ponctuation, etc.

Un nouveau signe extra graphique apparaît : le point d'exclamation.

Séquence 4

Objectif

Affiner la lecture de l'image et du texte page par page

1 - Proposition de travailler d'abord les neuf premières pages

La première page est l'introduction de la comptine.

À partir de photocopies, associer pour les comparer, deux pages comptines et deux pages réponses du loup en suivant.

- Voir quels sont les mots qui reviennent ?
- Ceux qui sont différents (culotte et chemise)

Valider en fonction des illustrations.

En même temps analyser de façon plus fine ces illustrations :

- les petits animaux : que font-ils ? où se cachent-ils ? combien y en a-t-il ?
- remarquez le rôle du papillon dans le dialogue
- le loup : quelle expression ? quelle intention ?
- les petites filles : que font-elles ? quelles mines ont-elles ?

2 - Travail identique jusqu'à la page 23

N.B : C'est l'aînée qui appelle le loup. Au fil des pages, les autres s'enhardissent et finissent par appeler le loup toutes ensemble jusqu'au moment de la sortie du loup.

3 - Travail identique jusqu'à la fin de l'album

Remarquer qu'il n'y a plus que le loup qui parle.

- Que peut-il dire ? Très grosse importance de la ponctuation (? !), texte bref.

Ce qu'il dit à un effet sur les autres (les animaux courent ou se cachent ; les petites filles également).

Essayer de faire entrer en résonance le texte et l'image.

Observer l'attitude du loup :

- A-t-il l'air méchant ? Que cherche-t-il ?

Émettre des hypothèses sur ce que le loup va faire... Posez des questions :

- pourquoi le loup demande-t-il d'attendre ? Attendre quoi ? Attraper et manger les fillettes ou autre chose... ?

4 - La dernière page double

Observations et questionnements :

- Est ce qu'on pouvait se douter de cette fin ? Et pourquoi ? (il a mis ses lunettes...)
- Que font-ils ensemble ? Que font les petits animaux ?

Le titre du livre lu par le loup... **En imaginer, les écrire, rechercher à la bibliothèque les livres qui pourraient être lus par le loup.**

Prolongements possibles

1 - Autour du loup

- Rechercher dans la bibliothèque d'autres histoires de loups, en faire la lecture
- Collectionner les images de loups et les identifier par rapport à ces histoires

2 - Autour des vêtements

- En faire la liste
- Les ordonner selon le déroulement de la comptine : met-on la culotte avant le manteau, les chaussures avant les chaussettes ? etc.
- Les vêtements d'hiver, les vêtements d'été
- Activités graphiques sur la création de tissu (à rayures, à carreaux, etc.) sur la décoration du papillon

3 - Autour des saisons

- Imaginer ce qui arriverait si cette comptine se déroulait en hiver (les accessoires, le changement de la végétation, que feraient les animaux etc.) en automne, etc.
- Travail de classement sur des étiquettes de vêtements découpées dans des catalogues.
- Créer des boîtes-hiver, des boîtes-été, etc.

4 - Autour de la mémorisation, du comptage et de la mise en ordre

- Mémoriser la comptine et l'allonger le plus possible.
- Compter les animaux, les personnages (dans un sens et dans l'autre)
- Ordonner les petites filles (de la plus petite à la plus grande et vice-versa)
- Ordonner la succession des rencontres