



## **Lola**

**Olivier Dunrea**  
École des loisirs

### **Dossier réalisé par**

**Claude Briand**, conseillère pédagogique auprès de l'IENA

**Marie-Annick Cluzan**, conseillère pédagogique Bordeaux-Blanquefort

### **Niveau**

Très petite section, petite section

**avril 2007**

# Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grilles d'analyse	page 4
Objectifs de travail avec cet album	page 5
Séance 1 découverte de l'album	page 6
Séance 2	page 8
Séance 3	page 10

# Remarques préliminaires

## Description de l'album

Petit format (19 x15), à l'italienne, en édition brochée.  
Existe aussi en édition cartonnée, aux illustrations plus colorées, mais de format plus petit.  
32 pages numérotées.

## Public visé

Très petite section et petite section.

## Résumé rapide de l'histoire

Lola est une petite oie qui porte des bottes rouges. Mais un jour, ses bottes ont disparu, et elle les cherche partout.

## Pourquoi cet album ?

- Une histoire qui fait référence au vécu quotidien des enfants.
- La quête d'un objet absent qui sollicite le langage et qui permet de commencer à entrer dans un récit.
- Le partage avec un pair qui peut être un plaisir, écho aux difficultés des premiers échanges dans des classes de petite section.
- Une lisibilité importante, malgré le petit format de l'album :
  - Une image par page.
  - Des illustrations colorées, épurées, dans lesquelles le personnage principal se détache de façon très nette, comportant cependant des détails qu'on pourra amener les élèves à observer.
  - Une seule fois le ou les personnages par page, permettant mieux la construction de la permanence du personnage principal
  - Texte court à structure répétitive.
- Un récit simple et classique (situation initiale, manque et résolution finale).

# Grille d'analyse

	Situation initiale	Déroulement	Situation finale
<b>Récit</b>	La petite oie aime porter ses bottes tous les jours (pages 3 à 19)	Elle perd ses bottes et se met à les chercher	Elle retrouve ses bottes portées par une autre petite oie Elles les partagent
<b>Lieu</b>	La maison et l'environnement proche de l'oie	L'environnement de l'oie : des éléments de la ferme, de la nature proche	
<b>Moment</b>	Indéterminé		
<b>Personnages</b>	Lola la petite oie, et en filigrane différents insectes, un oiseau, un cochon, une tortue, un papillon	Lola la petite oie, et en filigrane une souris, une taupe, des poules	Lola la petite oie, et Olga, une autre petite oie
<b>Mise en mots</b>	Au début, phrases courtes pour une présentation classique du personnage, puis à structure simple et répétitive, découpées sur plusieurs pages Pas de connecteurs dans le récit Pas de dialogue, seulement une exclamation en forme directe Part d'implicite, surtout dans la situation finale		
<b>Mise en images</b>	Plan en pied, cadrage moyen, sauf quelques plans éloignés au moment de la quête		
<b>Lien texte - images</b>	Texte non autonome L'illustration est en redondance avec le texte, mais donne des explications Elle rajoute même des éléments qui sont absents du texte		
<b>Message</b>	Surmonter la frustration liée à la perte, rencontrer l'autre, échanger, accepter son désir et le prendre en compte		

# Objectifs du travail avec cet album

## **Permettre aux élèves, à partir d'une situation référente connue de tous, de :**

- Découvrir l'objet livre, les liens entre le fait de tourner les pages et le sens d'un récit.
- Commencer à entrer dans un récit :  
entrer dans un récit relativement simple, en identifiant un personnage, sa permanence, sa quête, la chronologie et le fait qu'il ait une clôture.
- Comprendre que l'écrit est porteur de sens, permanent (si on relit, on dira toujours le même énoncé), et apporte des éléments de l'histoire qui infirment éventuellement les hypothèses émises, et qu'on doit accepter.

## **NB : Construction de la permanence du personnage**

Au moment de la découverte de chaque double page, prévoir un cache pour masquer la deuxième page pas encore étudiée afin que les élèves ne pensent pas qu'il s'agit de personnages différents.

# Séance 1

## Découverte de l'album

### Objectif

Découverte et caractérisation du personnage principal

### Déroulement

#### Présentation de la première de couverture

« *C'est l'histoire de qui ?* » (Éviter les seules questions « *c'est quoi ?* » ou « *qu'est-ce que vous voyez ?* » pour permettre aux élèves de passer du discours descriptif au narratif).

Laisser le doute provisoirement sur la question de l'espèce dont il s'agit (canard, oie, poussin..).

Donner le nom du personnage en lisant « *Lola* » et en montrant où et comment il est écrit.

Dire que c'est le titre de l'histoire.

#### Première page

Faire observer qu'il s'agit toujours de Lola, remonter l'écriture du prénom.

Suivant le moment de l'année, en PS, en lisant rapidement tout ce qui est écrit et qui peut faire l'objet de questions, évoquer éventuellement les noms de l'auteur, de l'éditeur.

#### Page 3

Laisser les élèves réagir.

Ne pas insister sur le fait que l'illustration montre l'oie la tête en bas.

On pourra simplement dire qu'elle se penche peut-être, qu'elle a bougé, mais ce n'est pas l'objet de la séance.

Lire le texte qui confirme le nom et l'espèce du personnage.

#### Pages 4 et 5

Faire décrire le personnage, son cadre

*Comment est Lola ? (sa couleur)*

*Où est-elle ?*

*Que porte-t-elle ?*

Reformuler

Reprendre le début de la phrase **page 3**, enchaîner en lisant le texte de la **page 4**, (en montrant qu'on lit), puis de la **page 5**.

#### Page 6 à 9

*Lola porte ses bottes quand...*

Lire le texte de la **page 6**, enchaîner en amenant les élèves à poursuivre en produisant eux-mêmes les énoncés, reformuler : « *Elle les porte quand...* »

Pour la **page 8**, laisser les élèves dire quand Lola porte ses bottes (quand elle saute, quand elle est sur le dos du cochon.)

Reprendre en lisant le texte.

Pour la **page 9**, l'absence du personnage sur l'illustration suscite le langage, laisser les élèves imaginer la situation avant de revenir au texte.

Lola n'est pas partie : elle se cache derrière l'arbre.

### **Page 10 à 17**

*Lola porte ses bottes pour...*

Lire le texte des **pages 10 et 11**, en insistant sur la répétition « *tous les jours* ».

Des **pages 12 à 17**, lire le texte en le gestualisant par des mimes, ou jeu avec deux doigts *bottés* de rouge, ou manipulation des marottes. - *voir pistes de travail* - (attention au fait que la neige ne signifie rien pour les petits)

### **Page 18 et 19**

Lire le texte en insistant sur la répétition

« *tous les jours* ».

### **Pistes possibles pour un travail en atelier**

Reprendre l'album avec les élèves pour lesquels on aura identifié un besoin de revenir, par un étayage supplémentaire, sur la compréhension.

Travail avec un ou plusieurs exemplaires pour un feuilletage par les élèves.

Reprendre les questions posées en plus grand groupe, faire montrer le personnage, reformuler...

# Séance 2

## Objectifs

Compréhension de la problématique du personnage  
Construction d'un dialogue

## Déroulement

Questionner les élèves sur la première partie de l'album. Utiliser éventuellement le fait qu'un élève était absent pour demander aux autres de rappeler pour lui :

*C'est l'histoire de qui ?*

*Que porte Lola ?*

Relire rapidement le texte depuis le début en jouant de sa voix pour souligner les répétitions.

## Pages 20 à 26

Rupture du récit : premier connecteur du texte : « *un matin...* »

Événement : la perte des bottes, suivie de la quête

## Page 20

Faire décrire l'image, questionner : *que se passe-t-il ?*

Lire le texte en théâtralisant.

## Page 21

Que fait Lola ?

Lire la première phrase et questionner « *où les cherche-t-elle ?* »

Lire « *sous le lit* »

« *Est-ce qu'elle va les trouver ?* »

## Page 22

Voir que la réponse est **non** (insister sur une déception)

Reprendre

« *elle les cherche partout* »,

Lire

« *derrière le mur* »

Faire décrire l'image.

Par contre, qui a-t-elle rencontré derrière le mur ?

Que demande-t-elle, peut-être, à la taupe ?

Enchaîner assez vite sur les lieux de la recherche.

## Page 24

Reprendre la démarche de la **page 22**.

« *qui a-t-elle rencontré ?, que demande-t-elle, peut-être ?* »

Utiliser des marottes représentant les personnages de l'oie, de la taupe, de deux poules pour construire un dialogue.

Successivement des élèves pourront manipuler l'oie et la taupe, l'oie et les poules pour mettre en place ce dialogue.

## Pages 25 et 26

Laisser les élèves décrire l'image, lire le texte en accentuant la tristesse du personnage.

Dire qu'on espère que Lola va enfin retrouver ses bottes, s'arrêter là pour cette séance.

## Pistes possibles pour un travail en atelier

### Atelier hétérogène

Faire reformuler l'histoire.

Faire décrire les situations, lieux et personnages secondaires.

Avec l'aide de marottes (la taupe, les poules), faire jouer les personnages en imaginant un dialogue -*En Petite Section le maître peut jouer un personnage.*

### Questions-réponses possibles

- *bonjour madame la taupe, as-tu vu mes bottes rouges ?*

- *non, je ne les ai pas vues*

- *bonjour mesdames les poules, avez-vous vu mes bottes rouges ?*

- *non, nous ne les avons pas vues*

Possibilité de faire intervenir des personnages rencontrés dans d'autres histoires bien connues des enfants.

*Bonjour monsieur le Loup, bonjour les trois petits cochons...*

### NB :

Il ne s'agit pas d'exercices structuraux, on n'attendra pas des élèves un énoncé à priori, c'est le jeu qui induit la construction des dialogues.

# Séance 3

## Objectifs

Compréhension de la situation de résolution du problème  
Entrée dans un échange à propos d'une histoire

## Déroulement

Rappel de l'histoire :  
Questionner les élèves sur ce qui s'est passé.  
A-t-elle trouvé ses bottes ?  
Que va-t-elle faire ?  
Laisser les élèves s'exprimer.

### Page 27 à 29

Faire décrire l'image de la page 27  
« *Que se passe-t-il ?* »

### Lire le texte

Lire ensuite le texte des pages 28 et 29 (plus besoin de cache, il s'agit de deux personnages !)

Le texte étant complexe (le pronom « *elles* » concerne les bottes mais c'est, bien sûr, quelqu'un qui marche. Les élèves perçoivent-ils cela ?), s'attacher à la compréhension de la situation en questionnant sur les images.

*Que voit Lola ? Qui est là ?* (Montrer la page de droite)

### Page 30 à 32

*Confirmation de la présence d'un autre personnage.*

Lire la première phrase.

« *Que fait Lola ?* »

Faire émettre des hypothèses.

Lire « *Lola sourit* ».

Demander pourquoi elle sourit.

Présumer que c'est parce qu'elle a retrouvé ses bottes (résolution du problème)

### Lire les pages 31 et 32

Faire redire qu'il s'agit maintenant de deux personnages, faire retrouver leurs noms.

Faire décrire l'image de la page 32.

« *Qu'est-ce qu'ont fait Lola et Olga avec les bottes ?* »

« *Pourquoi ?* »

Laisser émettre les réponses possibles, mais relever ensuite le plaisir du partage.

Dire que l'histoire est finie.

Avec les Petites Sections, on pourra commencer à échanger sur l'issue de l'histoire.

Commenter les réactions du personnage qui voit qu'un autre lui a pris son objet préféré.

Discuter du fait que cela peut mettre en colère, mais que cela peut être bien de partager ses affaires, et de se faire des amis.

## **Pistes possibles pour un travail en atelier**

Reprendre en petit groupe voire en relation duelle cette partie de l'histoire dans laquelle le texte est complexe :

« *Elles marchent à d'autres pattes que les siennes.* »

Questionner les élèves pour repérer ce qui est compris.

Reformuler autrement, mimer, utiliser des bottes ou une deuxième marotte pour faire percevoir que « *elles* » correspond aux bottes, et qu'entre en jeu une autre oie.

Relire le texte

Faire jouer la situation par les élèves.

*On pourra garder les marottes fabriquées et rejouer les diverses rencontres, constituer des jeux de paires, d'appariement, etc.*