

L'inondation

Pamela Oldfield



niveau

CE2

dossier proposé par

Suzy MALZIEU, conseillère pédagogique

Colette RAYSSAC, conseillère pédagogique

L'inondation

Livret réalisé par

Suzy MALZIEU, conseillère pédagogique
Colette RAYSSAC, conseillère pédagogique

Niveau

CE2

Sommaire

Présentation du livre	page 2
I - Analyse détaillée	page 3
II - Lecture du roman	page 6
Séquence 1	page 7
Séquence 2	page 8
Séquence 3	page 9
Séquence 4	page 10
Séquence 5	page 12
Séquence 6	page 14
Séquence 7	page 16
III - Fiche synthétique	page 17
IV – Lecture de textes informatifs	page 19
V – Travail spécifique	page 20

Présentation du livre

Roman facile à lire dès le début de CE2.

Texte simple, récit bien structuré.

Thème qui est chaque année d'actualité donc facile à traiter et qui permet d'aborder d'autres types de textes: articles de presse et textes informatifs.

Activités parallèles à la lecture du roman

Pistes proposées :

* lecture d'articles de presse (quelques articles sont dans le dossier, on peut en rechercher dans l'actualité)

* travail plus spécifique en géographie dans le cadre de l'étude de l'environnement : causes et effets des inondations.

* production d'écrits :

- Moggs dans sa caravane pendant que l'eau monte

- les parents bloqués en ville

Deux situations qui s'inscrivent bien dans le récit.

I - Analyse détaillée

1 - La vieille Moggs, pages 5 à 20

Présentation des personnages et des lieux :

- Les parents qui partent à une soirée dansante.
- Les enfants, Garry, Betty et Tod leur jeune frère de deux ans; Ricky, le chien, leur compagnon.
- Mme Duffy, la voisine qui garde les enfants.
- La vieille Moggs qui vit seule au milieu des champs dans une vieille caravane avec des poules et des chats. Elle a très mauvais caractère et ne supporte pas les chiens. Elle reçoit mal Betty qui vient acheter des oeufs.

Au début du roman, dès les pages 7 et 9, on a les premiers indices du thème principal : la rivière en crue.

A la fin du chapitre, les enfants sont livrés à eux-mêmes : Mme Duffy part à minuit sans attendre le retour des parents.

On a donc à ce moment là tous les éléments qui vont contribuer au développement du récit.

2 - La mauvaise surprise, pages 21 à 42

Réveillée par Tod en pleine nuit, Betty découvre que ses parents ne sont pas rentrés et que Mme Duffy est partie.

Très inquiets pour leurs parents, les enfants décident d'alerter la gendarmerie. Garry se rend à la cabine téléphonique mais il constate qu'il n'y a plus de tonalité.

A la fin de ce chapitre, les enfants sont dans une situation difficile : aucune nouvelle des parents, aucune possibilité de communiquer avec l'extérieur et présence du petit frère qui ne simplifie pas la situation.

3 - Prisonniers des eaux, pages 43 à 65

Dès leur réveil, les enfants constatent des choses anormales : le laitier n'est pas passé, ni le facteur, ni le livreur de journaux.

A la page 49, c'est la découverte de l'ampleur de la catastrophe : les trois quarts du paysage sont sous l'eau. Alors les enfants comprennent pourquoi leurs parents ne sont pas rentrés et pourquoi les livraisons habituelles n'ont pas été faites.

Ils décident d'aller voir autour de la maison et constatent leur isolement mais sentent qu'ils ne sont pas en danger sur la colline. Avec les jumelles, ils observent les dégâts en bas dans le village.

Le chapitre se termine sur l'inquiétude des enfants au sujet de la vieille Moggs dont la caravane doit être complètement encerclée.

Thèmes : réaction d'enfants devant une situation difficile, sens des responsabilités.

4 - L'eau continue de monter, pages 66 à 84

Les enfants curieux de voir l'importance de l'inondation vont se

promener autour de chez eux et constatent que la caravane de Moggs est déjà isolée et que l'eau continue de monter. Ils veulent lui porter secours mais elle refuse. Rentrant chez eux, ils se rendent compte que leurs provisions sont presque épuisées. Ils mettent le bébé au lit et commencent à se poser des questions sur ce qui va leur arriver.

La dernière phrase montre que les enfants vont chercher des solutions pour se tirer de ce mauvais pas.

5 - Un appel au secours, pages 85 à 101

En observant avec leurs jumelles, ils s'aperçoivent que la situation devient de plus en plus sérieuse et en particulier ils s'inquiètent pour Moggs. Ils essaient vainement de téléphoner aux gendarmes, recherchent des solutions pour signaler leur présence aux gens du village et finalement ils fabriquent deux drapeaux pour faire des signaux (image page 97). Ils se rendent compte que personne ne les a vus.

On perçoit à la fin du chapitre un peu d'angoisse, Garry a une idée...

Thème: les ressources d'imagination des enfants.

6 - Grand sauvetage de chats, pages 102 à 122

Pour porter secours à Moggs ils fabriquent un radeau avec la vieille baignoire et le matelas pneumatique. Ils se dirigent vers la caravane. Ils décident la vieille femme à les suivre et ils font un premier voyage difficile pour ramener les chats.

Le chapitre se termine dans l'agitation : cris du bébé, poursuite des chats par le chien Ricky.

Thèmes: les sentiments manifestés par les enfants (générosité, persévérance, imagination).

7 - Un nouveau désastre, pages 123 à 141

Les enfants attachent un message au collier du chien pour signaler aux villageois le danger qui menace Moggs. Après plusieurs tentatives, le chien s'éloigne dans l'eau. Malheureusement il revient avec le message et Betty décide de partir seule chercher Moggs.

Thème: les difficultés s'accroissent mais les enfants persistent dans leur désir de porter secours.

8 - Un sauvetage désespéré, pages 142 à 157

Betty découvre Moggs presque inanimée dans l'eau et réussit à la tirer hors de la caravane. Il était temps, la caravane disparaît sous l'eau. Moggs est emportée par le courant mais Betty épuisée parvient cependant à la rattraper et toutes les deux dérivent au milieu des champs.

Pendant ce temps, Garry qui joue avec Tod voit atterrir un hélicoptère et l'un des occupants lui demande s'il a vu une vieille dame dans une caravane. Garry explique que sa sœur la recherche, son inquiétude augmente lorsque l'homme lui dit qu'il n'y a aucune trace de la caravane. L'hélicoptère repart.

9 - Par la voie des airs, pages 158 à 172

Betty entend l'hélicoptère, elle réussit à installer Moggs sur la fourche d'un arbre qui dérive. Les secours arrivent enfin : un homme descend de l'hélicoptère par un câble. Betty épuisée, l'aide cependant à dégager Moggs. Elles sont hissées à bord de l'appareil, Moggs semble reprendre vie. Betty est déposée chez elle et Moggs est hospitalisée.

10 - Quand les eaux se retirent, pages 173 à 190

Le niveau de l'eau baisse, les enfants rassurés prennent des photos, ils essaient d'oublier leur faim. Tout à coup, une voiture arrive, parents et enfants se racontent leurs aventures. Moggs se remet doucement et accepte de s'installer avec ses chats dans une maison.

II - Lecture du roman

Démarche proposée :

a) Liberté de lecture

- Chaque enfant a un livre dont il est responsable, il peut donc gérer son temps, sa quantité de lecture et les lieux où il va lire. De ce fait celui qui veut lire le livre entier en a la possibilité avant même que l'étude en soit faite en classe.

- Les séquences en classe se feront à partir des relectures (nécessaires pour bien s'approprier le texte).

b) Contrat de lecture

- Les séances conduites en classe porteront sur un ou plusieurs chapitres définis par le maître en fonction de la structure du récit et en vue d'augmenter les quantités de lecture.

- Le découpage pour les séquences dirigées est donné aux enfants et placé dans le Cahier de Lectures.

- Ce contrat implique d'abord une lecture intégrale du ou des chapitres, suivie d'une relecture pour répondre aux recherches proposées par le maître (souvent par écrit).

c) Séquences de classe sur le roman

- Rythme soutenu dans la succession des séquences et à l'intérieur d'une séquence par la variété des activités proposées.

Pour le maître : il est indispensable de lire la partie bis de chaque séquence pour pouvoir mieux organiser sa préparation.

d) Traces écrites

- Elles figureront dans le Cahier de Lectures de chaque enfant et seront mises au point avec l'aide du maître collectivement et parfois individuellement.

Séquence 1

Observation globale du livre

Organisation :

travail collectif

Déroulement de la séquence

a) Identification du livre :

auteur, illustrateur, éditeur, collection, chapitres... vocabulaire technique à assurer

b) Prise d'indices divers ---> hypothèses

Premiers échanges oraux dans la classe, émergence des premières données à travers :

les images : les personnages (enfants, bébé, chiens, vieille dame...)

la table des matières : titres des chapitres

la 4ème de couverture

Traces à laisser sur le Cahier de Lectures :

à compléter après chaque séquence de lecture suivie si nécessaire.

Exemple sur une double page du Cahier de Lectures :

<p>Photocopie de la couverture</p>	<p>Photocopie de la 4ème de couverture</p>
<p>Titre : Auteur : Traducteur : Illustrateur : Editeur : Collection :</p>	<p>Le problème : (à compléter au fil de la lecture)</p>

c) Proposition aux enfants du contrat de lecture :

1er chapitre à lire pour le lendemain ou le surlendemain en classe (à des moments d'activités personnelles) ou à la maison.

Séquence 2

p. 5 à 20

Organisation :

travail collectif puis individuel

Déroulement de la séquence

1 - Echanges oraux :

Le point sur les personnages

2 - Relecture individuelle du chapitre :

- Recherche des passages en relation avec le titre du livre
- Lecture à haute voix de ces passages significatifs, après entraînement.

3 - Recherche sur ce chapitre :

**La vieille Moggs : que sait-on de ce personnage ? Qu'apprend-on ?*

**Rechercher dans le texte et relire si nécessaire pour trouver des détails.*

2 bis

Il faut, dès ce premier chapitre, faire comprendre aux enfants qu'une lecture découverte suivie d'une lecture attentive sont nécessaires pour s'appropriier les éléments de l'histoire.

Donner à lire le chapitre suivant pour le. (date à fixer)

Séquence 3

p. 21 à 42

Organisation :

collective puis individuelle

Déroulement de la séquence

- 1) Echanges spontanés sur le chapitre 2 (voir contrat de lecture)
- 2) Structuration du chapitre, guidée par le maître, grâce aux questions ci-dessous qui seront posées une à une aux enfants et qui les engageront dans une relecture :

- * *Quelle est la mauvaise surprise annoncée dans le titre ?*
- * *L'absence des parents est le problème majeur, quels sont les deux autres éléments qui viennent encore le compliquer ?*
- * *Où habitent les enfants ?*

Rechercher le passage (pages 32-33) qui décrit leur maison. Le recopier dans le Cahier de Lectures.

- 3) Débat collectif :

- * La situation est-elle inquiétante ?
- * Quels éléments sont rassurants ?

- 4) Pour le Cahier de Lectures :

- a) Les personnages : noms et caractéristiques
- b) Quels sont les trois éléments qui rendent la situation des enfants difficile ?
- c) Avons-nous des informations qui éclairent le titre du livre ?
Lesquelles ?
- d) Passage descriptif recopié (la maison)

3 bis

Réponses attendues pour 4b :

- * absence des parents
- * présence du bébé
- * communications coupées

demander aux enfants de lire les chapitres 3 et 4 pour... (date à fixer)

Séquence 4

p. 43 à 84

Organisation :

individuelle puis collective (mise en commun)

Déroulement de la séquence

1 - Relecture individuelle avec le questionnaire

1.1 - Lorsque Betty ouvre la porte, elle pense que le beau temps est revenu :

* Que constate-t-elle qui peut déjà la surprendre ?

* Quelle est la phrase, page 46, qui montre que Betty commence à s'inquiéter ?

1.2 - Relire la page 49

- De quoi Garry prend-il conscience ?

- Rechercher des expressions fortes qui montrent que la situation devient préoccupante pour eux.

1.3 - Rechercher dans les pages 50 à 53 la description précise de l'inondation. Quelle constatation les rassure ?

(Se reporter au débat qui a lieu à la fin de la 3ème séquence sur le chapitre 2).

1.4 - Maintenant qu'ils ont compris pourquoi leurs parents ne sont pas rentrés, que font-ils avec plaisir ?

1.5 - page 56, ils font deux constatations peu réjouissantes, lesquelles ?

1.6 - pages 57 et 58, deux faits leur font prendre conscience de la force du courant, lesquels ?

1.7 - Grâce aux jumelles que découvrent-ils ? Et à qui pensent-ils tout à coup ? Rechercher dans quel chapitre on a déjà parlé de ce personnage et ce qu'on en sait.

Certaines réponses pourront figurer dans le Cahier de Lectures, au choix du maître.

Demander aux enfants de lire les chapitres 5 et 6 pour... (date)

2 - Mise en commun et discussion sur les réponses aux questions

4 bis

Attention :

Ces deux chapitres représentent une quantité importante de lecture. On proposera un questionnaire qui aura plusieurs fonctions :

* découvrir des éléments qui permettront de suivre le fil de

l'histoire dans ces deux chapitres,
* guider la relecture de certains passages, si nécessaire
* contrôler l'intégration du texte
* savoir garder l'essentiel d'un passage assez long (2 chapitres)
Tout ceci afin de rendre la relecture plus efficace.

Le questionnaire sera donné après la première lecture de ces chapitres sous forme de contrat, ce qui permet aux enfants de gérer leur temps et leur lieu de travail. Il ne nécessitera pas forcément des réponses écrites, mais obligatoirement une séquence de mise en commun et il permettra une auto-intégration d'un texte long.

1 - Certaines réponses pourront figurer dans le Cahier de Lectures, au choix du maître.

Demander aux enfants de lire les chapitres 5 et 6 pour... (date à fixer)

2 - A l'occasion de la mise en commun on pourra faire relire des passages ou des phrases justifiant les réponses.

Séquence 5

p. 85 à 122

Organisation :

Travail collectif puis en ateliers et à nouveau travail collectif (mise en commun)

Déroulement de la séquence

1 - Échanges sur les chapitres 5 et 6.

Question posée pour faire émerger les principales données:

Quels sont les éléments essentiels dans ces deux chapitres ?

2 - Lecture recherche en deux ateliers pour retrouver les passages illustrant les éléments essentiels :

Groupe 1 : chapitre 5

Groupe 2 : chapitre 6

3 - Mise en commun, puis entraînement pour la lecture à haute voix de ces passages.

4 - Lecture à haute voix de quelques passages.

5 bis

Pour le travail en ateliers :

Les enfants sont répartis, pour ce roman, en ateliers hétérogènes et dans chaque atelier les enfants réalisent un travail individuel.

Après chaque séance d'ateliers il y a une mise en commun.

Éléments essentiels :

- Chapitre 5

* découverte de l'ampleur de l'inondation (jumelles)

* problème que posent Moggs et ses chats isolés et en danger

* difficultés pour alerter les secours : recherche de solutions par les enfants

- Chapitre 6

* une solution est retenue pour sauver les chats

* la résistance de Moggs

* le sauvetage difficile des chats

On amènera les enfants à se reporter au texte

- * pour une lecture-recherche des passages significatifs
- * pour la lecture à haute voix de ces passages

Il est évident que les enfants formuleront ces remarques avec leurs propres mots et celles-ci pourront figurer au tableau et dans le cahier de lectures, pas obligatoirement en totalité.

Demander aux enfants de lire le chapitre 7 pour... (date à fixer)

Séquence 6

p 123 à 141

Organisation :

individuelle puis collective.

Déroulement :

1- Lecture - recherche individuelle

Relever dans ce chapitre tous les éléments dramatiques qui compliquent l'action et la manière dont ils évoluent

2 - Mise en commun :

avec lectures orales des passages relevés pour argumenter

3 - Débat :

sauver Moggs n'est pas réglé. Peut-on déjà envisager ce que va faire Betty ?

6 bis

Pendant la phase 1 les enfants prennent des notes sur le cahier d'essais pour pouvoir participer activement à la mise en commun.

Il serait intéressant d'organiser une séquence ensuite pour comparer les stratégies de prises de notes, pour mettre en évidence les difficultés et rechercher la ou les stratégies les mieux adaptées à cette situation.

Séquence 7

p 142 à 172

Organisation :

- individuelle et en ateliers
- collective

Déroulement :

1 – Lecture en deux ateliers

Groupe 1	Groupe 2
<ul style="list-style-type: none">- Rechercher les étapes du sauvetage de Moggs- Les noter sur le cahier d'essais	<ul style="list-style-type: none">- Rechercher les passages qui montrent l'inquiétude croissante de Garry- Préparer la lecture à haute voix d'un passage au choix de chacun

2 - Mise en commun

- Échanges oraux entre les deux ateliers
- Lecture à haute voix du groupe 2

7 bis

1 - Pour la lecture à haute voix :

1.1 - Il faut que le passage ait été sélectionné par les enfants ou par le maître et que les enfants se soient entraînés à lire avant de lire devant la classe.

1.2 - La lecture à haute voix peut être parfois un exercice systématique (par exemple séquence 6) ou avoir un caractère fonctionnel (par exemple séquence 7) permettant de communiquer des recherches à un autre groupe ou encore servir à faire partager des émotions sur un passage que l'on aime, que l'on a choisi.

2 - Contrat de lecture :

- lire le chapitre 10 pour... (date à fixer)

Séquence 8

p. 137 à 190

Organisation :

individuelle puis collective

Déroulement :

1 - Relecture en se servant des questions :

** quels problèmes subsistent au début du chapitre (jusqu'à la page 179) ?*

** quelles sont les deux grandes parties de ce chapitre ? Donner un titre à chacune*

2 - Mise en commun

échanges à partir des questions

mise en relation du début et de la fin de ce roman

8 bis

Contrat : relire p. 66 à 75 pour... (date à fixer)

III - Productions d'écrit

Situation 1 : Moggs et l'inondation

a) Préparation de séquence

Amorce proposée par le maître au tableau :

Les appels des enfants parvenaient à Moggs. Brutalement, elle ouvrit la fenêtre et cria : « Allez vous-en ! Fichez-moi la paix ! »

Les enfants désappointés firent machine arrière; cependant en un instant Moggs prit conscience du danger. Elle...

*Lecture silencieuse de cette amorce

*Echanges, recherche d'idées pour continuer l'écriture

Le maître note schématiquement au tableau les idées principales proposées.

b) Écriture individuelle des textes

Consigne : à partir de l'amorce proposée vous rédigez votre texte en vous servant des notes au tableau, du roman, de votre cahier de lectures.

c) Relecture

- Réécriture si besoin est
- Mise au propre.

III bis

Important : la classe est partagée en deux ateliers hétérogènes :

*un groupe écrit (présence du maître indispensable dans ce groupe pour aider)

* un groupe en activité autonome; par exemple lecture d'un texte court avec questions (il peut être pris dans le livre de lecture.)

On peut inverser ensuite les ateliers pour permettre au groupe 2 d'écrire (le lendemain par exemple).

On peut aussi faire écrire le groupe 1 sur cette situation et le groupe 2 sur la situation proposée ci-après.

Situation 2 : les parents bloqués en ville

Même démarche :

a) Préparation de la séquence

*relecture du passage (p. 184 à 188)

* amorce proposée par le maître pour lancer les enfants dans l'écriture

* recherche d'idées

b) Écriture des textes

en deux ateliers successifs ou un seul atelier regroupant les enfants qui n'ont pas écrit dans le cadre de la situation 1, Moggs et l'inondation (si on a choisi ce mode de travail).

c) Relecture

Réécriture

Mise au propre

IV - Lecture de textes informatifs

relatifs à l'inondation

(articles de presse ou textes pris dans des ouvrages documentaires)

Organisation :

classe en deux ateliers hétérogènes (mais travail individuel au sein des ateliers)

Déroulement :

Groupe 1	Groupe 2
<p>- Lecture intégrale d'un article de presse ex: <i>Les digues ont encore cédé</i> (Sud-Ouest 09/01/94 P.6)</p> <p>Consigne : Après avoir lu attentivement les deux colonnes de l'article, dégager les faits essentiels qui seront communiqués ensuite à l'atelier B</p>	<p>- Lecture sélective dans les différents articles de la page 5 -Sud-Ouest du 09/01/94 (Il faut avoir suivi l'évolution de la situation dans les articles précédents)</p> <p>Questions à poser avant de se mettre à lire :</p> <ul style="list-style-type: none">* <i>L'eau a-t-elle continué de monter ces dernières 48 heures ?</i>* <i>La cote record de la crue de 1982 a-t-elle été battue ?</i>* <i>La situation s'améliore-t-elle ? Pourquoi ?</i> <p>Les enfants se répartissent les tâches dans l'atelier. Chacun choisit deux articles (Il faut bien sûr que tous soient traités.)</p>

Mise en commun:

Echanges, réponse aux questions, discussion.

Lors de la séquence suivante, on peut proposer deux ateliers similaires sur d'autres articles en permutant les groupes lecture intégrale / lecture sélective.

Attention :

La lecture sélective implique un entraînement, donc prévoir des activités « décrochées » sur des textes prévus à cet effet (voir *Bien lire à l'école*/Brigitte Chevalier - Nathan).

V - Travail spécifique

sur le vocabulaire de l'inondation (à travers les articles et le roman)

a) sur le vocabulaire

b) dans d'autres disciplines

- voir programmes, manuels de géographie, de sciences

- pour le maître :

*manuels de SVT (chapitre : « prévenir les dégradations des sols et les inondations », classe 4ème, collection Tavernier/Bordas, 1996)

*manuels de Géographie (chapitre « l'eau entre abondance et rareté » classe 2^{nde}, Bordas, 2001)

*écrire à l'Agence Adour-Garonne

Quartier du Lac

Rue du Prof. A. Lavignolle

33049 Bordeaux cedex

tél.: 05 56.11.99.99

www.eau-adour-garonne.fr

*à emprunter au CDDP de la Gironde :

-B.T.J : Les inondations (n° 241)

-B.T : Les inondations en Val de Saône (n° 957)

Les activités proposées en III, IV et V complètent le travail sur le roman. La lecture du roman reste l'objectif premier.