

## Et le petit dit ...

Jean MAUBILLE

Pastel / École des Loisirs



**Juin 2004**

### **Dossier réalisé par**

Claude BRIAND : CPAIEN Bordeaux-Blanquefort

Brigitte MEDINACELI : CPAIEN Bordeaux-Bouscat

### **Niveau**

PS

# Sommaire du livret

Remarques préliminaires	page 3
Objectifs et organisation de la séquence	page 5
Activité préalable	page 5
Séance 1	page 6
Séance 2	page 7
Séance 3	page 8
Séance 4	page 9

# Remarques préliminaires

## Pourquoi cet album ?

- Bonne lisibilité pour un travail en grand groupe comme en petit groupe
- album animé qui excite la curiosité des plus petits
- structure répétitive
- écho à une comptine
- pas de clôture du récit (fonctionne comme une ritournelle)
- illustration sur double-page : pas de confusion possible sur le nombre et la permanence des personnages

## et aussi

parce qu'il répond aux objectifs généraux qu'il faut particulièrement prendre en compte en début de Petite Section de maternelle :

- s'approprier l'objet livre
- se familiariser avec le sens de lecture
- comprendre le lien qui existe entre les pages qu'on tourne et l'enchaînement des actions
- lire des illustrations
- comprendre que l'écrit est porteur de sens
- percevoir la relation texte-image
- commencer à construire le récit
- identifier les personnages d'une histoire et en percevoir la permanence, commencer à les caractériser
- comprendre la chronologie de l'histoire (situation initiale, déclenchement...)
- commencer à donner son avis sur les actions d'un personnage, sur le choix de l'album

## Résumé

*Un petit oiseau, pour gagner de la place, fait sortir du livre l'un après l'autre un rhinocéros, un hippopotame puis un éléphant. Il finit par se retrouver seul mais s'ennuie et rappelle ses compagnons du départ.*

## Récit

- situation initiale : quatre animaux se partagent la première double-page du livre
- déclenchement : « Je suis serré, poussez-vous ! »
- actions : le petit fait d'abord sortir le rhinocéros puis l'hippopotame et enfin l'éléphant.
- situation finale : le petit se retrouve seul et s'ennuie, il cherche alors ses trois compagnons du début.

## Quatre personnages

Rhinocéros, Hippopotame, Eléphant et Le Petit (oiseau)

## Lieu

L'objet livre

## Images

- naïves, très colorées, sur fond uni, sans décor
- couleur de chaque personnage constante, ne correspond pas à la réalité
- alternance de deux couleurs de fond (vert et orange) qui fait écho aux actions successives
  - la sortie de chaque animal est matérialisée par la page qui se déplie hors du livre, vers la droite [changement d'orientation et de point de vue (vue de dessus) pour chaque expulsion].
  - représentation en vue plongeante et de profil quand l'animal est poussé hors du livre du livre

## Texte et mise en mots

- structure répétitive
- utilisation du mode impératif avec changement de la structure syntaxique pour finir (poussez-vous / pousse-toi)
- alternance du discours indirect introduit par « ils » et du discours direct introduit par le pronom « je »
  - le discours direct (paroles de l'oiseau) est écrit en italique
  - phrases exclamatives
  - phrase interrogative finale
  - attribution d'un nom propre à chaque animal : reprise en redondance du nom commun de l'animal qui sort, sauf pour l'oiseau (Le petit).

## Rapport texte / image

- La page se déplie dans le sens du départ de l'animal dont le museau sort du livre
- choix d'un fond identique : vert pour la préparation à la sortie, orange pour chaque expulsion
  - la représentation de l'animal qui sort renforce le texte
  - l'image dit plus que le texte, l'oiseau dit mais fait aussi (pousse et envoie balader)

## Références culturelles

- comptines, jeux de doigts
- animaux d'Afrique
- numération (compte à rebours 4,3,2,1)

## Message

Il faut accepter de vivre ensemble.  
C'est mieux à plusieurs que tout seul, on a toujours besoin des autres.  
Il faut apprendre à maîtriser sa violence.

## Mise en réseau

Albums qui reprennent la structure par soustraction et / ou la comptine (exemple : « Dix dans un lit » de Mary Rees / Kid Pocket)

# Objectifs et organisation de la séquence

	Objectifs	Matériel	Organisation
<b>Séance 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- donner du sens au texte en le mettant en relation avec la comptine</li> <li>- identifier les personnages</li> <li>- mettre en évidence la problématique de l'oiseau</li> </ul>	l'album	grand groupe ou ½ groupe
<b>Séance 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reformuler la situation initiale et la problématique</li> <li>- émettre des hypothèses, anticiper sur la suite de l'histoire en réinvestissant des éléments du texte</li> <li>- s'approprier le discours direct en jouant le texte avec sa voix</li> </ul>		
<b>Séance 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se réapproprier l'histoire à l'aide des personnages en volume</li> <li>- anticiper</li> </ul>	un ou plusieurs albums les répliques des personnages en volume	atelier dirigé
<b>Séance 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- anticiper sur l'action et les paroles du personnage principal</li> <li>- imaginer et découvrir la fin</li> <li>- envisager une suite possible</li> </ul>	1 ou plusieurs albums	grand groupe et atelier dirigé

## Activité préalable

Comptine « Ils étaient cinq dans le nid »

Apprentissage avec mise en scène pour la compréhension de la situation

Mise en évidence des constantes : *Et le petit dit* (cf. titre), ce que dit l'oiseau

« *poussez-vous* », le lieu (*le nid*)

- temps 1 : plaisir d'entendre et de dire
- temps 2 : mise en scène
- temps 3 : vers la mémorisation

# Séance 1

## Découverte de l'album

### Objectifs spécifiques

Identifier les personnages

Mettre en évidence la problématique de l'oiseau

### Déroulement

#### 1 - Entrée par la première double-page et lecture de l'album jusqu'à la sortie de l'éléphant

L'enseignant(e) montre les illustrations et déplie les pages.

#### 2 - Retour à la première de couverture avec questionnement

« *Alors, c'est l'histoire de qui ?* »

Description de l'oiseau

Référence aux taches bleue et rose qui font écho à ce qui vient d'être lu et vu dans le livre (début d'argumentation) « *de qui, de quoi s'agit-il ?* » justification (pourquoi ?)

#### 3 - Va et vient entre la première de couverture et la première double-page

On retrouve l'oiseau (le petit), le bleu d'un animal, le rose d'un autre (première identification des personnages) et un animal jaune.

#### 4 - Lecture de l'image

« *Que se passe-t-il ? que fait l'oiseau ?* »

#### 5 - Découverte de la première double-page animée

Verbalisation par les enfants de la sortie du rhinocéros

#### 6 - Relecture depuis la première double-page

Validation et dénomination des personnages (nom de l'animal)

# Séance 2

## Objectifs spécifiques

Émettre des hypothèses, anticiper sur la suite de l'histoire en réinvestissant des éléments de l'histoire

S'approprier le discours direct en jouant le texte avec sa voix

## Déroulement

### 1- Sans ouvrir le livre

« Alors, c'est l'histoire de qui ? que se passe-t-il d'abord, au début ? qui est là ? quels sont ces personnages ? » (cf. couverture)

### 2 - Ouverture de la première double-page

Vérification, reformulation de la situation initiale par les enfants et relecture par l'enseignant(e).

### 3 - Ouverture de la première double-page animée

Mise en mots par les enfants et par l'enseignant(e).

### 4 - Découverte de la suite de l'album, anticipation

#### a - Questionnement à partir des illustrations :

« Que se passe-t-il ? que fait encore l'oiseau ? que va-t-il se passer ? »

L'enseignant(e) s'attachera à utiliser les réponses des enfants pour recentrer leurs remarques sur l'histoire.

On portera une attention toute particulière à l'action de l'oiseau, à la problématique des personnages pour entrer dans l'histoire et en construire le sens.

Cela doit aider les petits à passer de la phase de description et d'interprétation personnelle à la construction du récit (discours narratif).

#### b - Lecture du texte

On accompagnera éventuellement la lecture de « trois » du geste de la main

#### c - Mime de l'action de l'oiseau et anticipation de la suite de l'histoire

« Que va-t-il se passer ? »

L'enseignant(e) accepte toutes les hypothèses puis recentre vers la justification [comprendre qu'un animal sort dès qu'il s'agit de celui qui est à droite (cf. sens de lecture)]

#### d - Validation par l'ouverture de la deuxième double-page animée

### 5 - Appropriation du discours direct

Piste envisageable pour favoriser la compréhension par imprégnation (travail de préférence en atelier)

- reprise de l'album depuis le début (première double-page),
- mime par quatre enfants, changement de rôles éventuels pour l'ensemble des personnages, pour l'oiseau seul.
- jeu sur l'intonation et le mime de « je suis serré, poussez-vous ! »

# Séance 3

## Objectifs spécifiques

Anticiper puis découvrir la suite du récit  
Favoriser la justification et l'argumentation

## Déroulement

### 1 - Ré appropriation de l'histoire

A partir de répliques en volume des personnages du livre, reconnaître les personnages, les nommer.

L'enseignant(e) met en scène en réponse aux commentaires et propositions des enfants qui reformulent l'histoire.

« *Que s'est-il passé d'abord ? et ensuite ?* » utilisation par l'enseignant(e) des connecteurs du récit.

A la fin de cette première phase il ne reste plus que deux personnages : l'éléphant et l'oiseau

### 2 - Découverte de la suite par anticipation

Ouverture du livre à la page correspondante

- commentaires libres des enfants
- questionnement de l'enseignant(e) : « *où est l'oiseau ? que fait-il ? que va-t-il faire ? que dit-il ?* »
- reformulation et lecture du texte
- nouveau questionnement : « *et alors ? que va-t-il se passer ?* »
- découverte de la page suivante
- anticipation avant ouverture de la double-page

# Séance 4

## Objectifs spécifiques

Imaginer et découvrir la suite de l'histoire  
Donner son avis sur le comportement de l'oiseau  
Envisager une suite possible

## Déroulement

### 1 - Ré appropriation de l'histoire

Reprise de l'album depuis le début pour favoriser la ré appropriation de l'histoire.  
Relecture de l'album page à page avec les enfants jusqu'à la sortie de l'éléphant en jouant avec les personnages en volume.  
*« Et maintenant ? qui est encore dans le livre ? »*

### 2 - Découverte de la dernière page

Retour à la problématique (l'oiseau a de la place maintenant)  
*« que va faire l'oiseau ? est-il content ? »*  
Lecture du texte et anticipation sur ce qu'il va dire, ce qu'il peut dire et découverte de ce qu'il dit.

### 3 - Envisager une suite possible à l'histoire

Que va pouvoir faire l'oiseau à partir de maintenant (cf. illustration) ?

## Suggestions

### 1 - Écrire la suite sous forme de dictée à l'adulte

### 2 - En atelier de langage avec le matériel

L'oiseau va rechercher les animaux un à un.  
Travail sur la structure narrative avec étayage de l'adulte par questionnement et reformulations successives.  
Travail sur les dialogues.