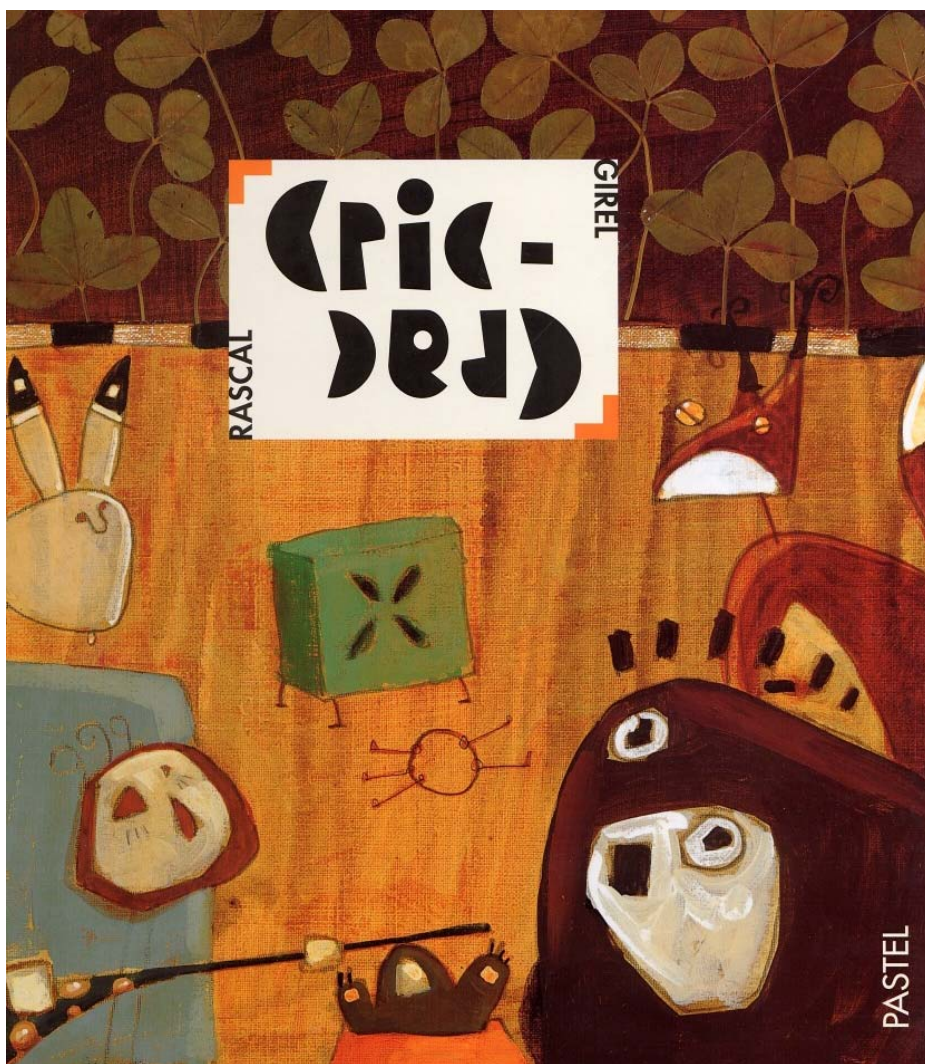


Cric-Crac



Avril 2003

Dossier réalisé par

Suzy Malzieu, conseillère pédagogique
Colette Rayssac, conseillère pédagogique

Niveau

Fin de CP - début de CE1

Cric-Crac

RASCAL & GIREL

Éd. l'école des loisirs

Livret réalisé par

Suzy Malzieu - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde
Colette Rayssac - conseillère pédagogique de l'IA de la Gironde

Niveau

Fin de CP - Début de CE1

Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse	page 3
Séquence 1 <i>s'approprier une illustration...</i>	page 4
Séquence 2 <i>établir la fiche d'identité du livre</i>	page 6
Séquence 3 <i>lire silencieusement et à haute voix</i>	page 7
Séquence 4 <i>suivre le fil d'une histoire</i>	page 9
Séquence 5 <i>anticiper et lire</i>	page 11
Séquence 6 <i>appréhender une structure répétitive</i>	page 13
Séquence 7 <i>étudier la forme d'un texte</i>	page 14
Séquence 8 <i>mettre en place la structure d'un texte</i>	page 16
Séquence 9 <i>activités plastiques</i>	page 18

Remarques préliminaires

Pourquoi cet album ?

Il est assez rare de trouver des albums pouvant être lus intégralement par des élèves de CP (2^e trimestre). Celui-ci a cette qualité.

L'illustration est très originale, elle permet de faire un travail de lecture d'images et d'accéder à un type particulier de représentation.

Le récit construit en séquences répétitives permet de faire un travail affiné sur ce type de structure.

Quels choix pédagogiques ?

Ils découlent de ce qui précède :

Travail sur la structure du récit

Lecture individuelle intégrale ou sélective

Recherches plastiques

Résumé de l'album

Lapin trouve un coffre qui dépasse d'un monticule de terre. Il croit avoir trouvé un trésor mais il n'a pas la clé !

Renard puis Grand Ours puis Chasseur héritent successivement du coffre. Seul Chasseur réussit à l'ouvrir...

Déception ! À qui donc est le trésor ?

Grille d'analyse

	Situation initiale déclenchement	Action	Situation finale
Récit	Lapin trouve un coffre mais il n'a pas la clé pour découvrir le trésor.	- Arrivée de Renard : Lapin sentant le danger donne le coffre au trésor. - Arrivée de Grand Ours : Renard menacé à son tour lui donne le coffre. - Arrivée de Chasseur : Grand Ours menacé lui donne le coffre. Chasseur ouvre le coffre mais déçu jette ce qu'il y découvre.	Le coffre retrouve sa propriétaire, Taupe, ravie de récupérer ses trésors.
Personnages	Lapin	Lapin, Renard, Ours et Chasseur	Taupe
Lieux	La campagne		
Éléments déterminants	Le coffre contient sans doute un trésor. Il n'y a pas de clé pour l'ouvrir.	Lapin rencontre Renard qui a très faim. Renard rencontre Grand Ours qui a très faim. Grand Ours rencontre Chasseur... Aucun ne peut ouvrir le coffre.	Taupe est la seule à pouvoir ouvrir ce trésor.
Mise en mots	Onomatopées : chansons de Lapin Mot important : Monticule (qu'on mettra en relation à la fin avec pyramide).	Mots pour désigner les habitats : terrier, tanière, grotte, chaumière... Onomatopées : bruit du coffre, de la clé...	Mot important : pyramide de terre (à relier à monticule) Bruit de la clé (signification du titre)
Mise en images	Très particulière, déstructurée et peu figurative au premier abord. Éléments figurant la campagne, mis en scène de manière particulière (feuilles scotchées...).		
Rapport Texte / image	Le texte aide à décrypter l'image et permet de s'habituer au graphisme. L'image est complémentaire du texte.		

Séquence 1

Objectifs

S'approprier une illustration peu courante pour identifier des personnages, des objets et donner un sens à un graphisme particulier

Percevoir des données de l'histoire à travers l'illustration, faire des hypothèses

Favoriser les échanges à deux et collectifs

Matériel

Les albums

Organisation

Collective et travail par deux

Avant cette séance et sur des temps informels, les albums seront laissés à la disposition des enfants, sans consigne, pour que chacun ait le temps de se familiariser avec l'illustration très particulière.

Déroulement

1 - Feuilletage de l'album par deux

Pendant trois minutes environ.

Consigne : pouvez-vous à partir des images du livre repérer des personnages ?

Les enfants préparent leurs réponses.

2 - Mise en commun

Présentation des réponses

a - Pour chaque personnage repéré, justifier la proposition en précisant la page.

b - Observation fine de la couverture :

- Première de couverture

Quels sont les personnages présentés ? les objets ?

Quels mots sont écrits ? Comment ? Que représentent-ils ?

- Quatrième de couverture

Que voit-on ?

- Deuxième de couverture

Que reconnaissez-vous ? Y en a-t-il ailleurs ?

Quelles différences remarque-t-on entre les trèfles ?

Que dit-on lorsqu'on trouve un trèfle à quatre feuilles ?

Pourquoi ce trèfle à quatre feuilles sur la troisième de couverture ?

(mettre en relation avec le trèfle de la page 28)

- Pages de garde

L'enseignant(e) lit la citation de Maeterlinck.

Il (ou elle) fait faire la relation avec l'illustration qui lui fait face.

c - Anticipation sur la suite du récit

À partir des personnages reconnus et des objets, avez-vous des idées sur l'histoire racontée dans cet album ?

Précisions pédagogiques

2 a - S'il y a erreur, ne pas la laisser persister et préciser que la vérification se fera à la lecture du texte.

2 b - On peut remarquer le titre, sa disposition mais on ne peut encore l'interpréter. On trouvera l'occasion dans le cours du récit de revenir sur la disposition du titre et de faire percevoir qu'il s'agit à la fois de l'onomatopée et du mouvement de la clé.

2 c - Bien faire comprendre que les hypothèses faites ici seront confirmées ou non par la lecture.

Séquence 2

Fiche d'identité du livre

Cette fiche sera faite en commun oralement et l'enseignant(e) en notera les éléments au tableau. Ensuite une fiche polycopiée sera réalisée et collée dans le cahier de lectures.

Titre

Auteurs

Collection

Éditeur

Séquence 3

Pages 2 à 5

Objectifs

Lire silencieusement
Lire à haute voix

Matériel

Les albums

Déroulement

1 -Travail en groupe

La classe est divisée en deux groupes homogènes pour la lecture des pages 2 et 4.

Groupe A Bons lecteurs

Lecture silencieuse des deux pages
Questions avec réponses écrites
(polycopié)

Qu'est-ce qui fait tomber le lapin ?
Que pense-t-il avoir trouvé ?
De quoi a-t-il besoin ?

Groupe B Lecteurs ayant besoin d'aide

Lecture silencieuse des deux pages
mais aide de l'enseignant(e) si un
élève en fait la demande ou s'il est en
difficulté.

2 - Mise en commun

a - Échange questions / réponses :

Un élève du groupe A pose la 1^{re} question. La réponse est fournie par le groupe B.

Discussion et justification.

De même pour les deux autres questions.

b - Lecture à haute voix

Le texte est partagé en paragraphes

Sur le chemin... jusqu'à *Pim-Pim-Pam-Pam...*

Lorsque Bim !... jusqu'à *...un monticule de terre.*

Lapin le porte... jusqu'à *...Cling-Cling-Clang-Clang...*

J'ai trouvé... jusqu'à *...le petit coffre.*

Chacun choisit le passage qui lui plaît et s'entraîne pour faire la lecture à haute voix.

Lecture par des enfants du groupe A (deux lecteurs).

3 - À un autre moment de la journée

a -Travail de groupe

Le groupe B va répondre aux questions du matin sur le polycopié (aide de l'enseignant(e) si besoin est) puis quelques élèves pourront lire un passage à haute voix.

Le groupe A est occupé à une autre activité :

Dessiner des personnages identifiés, des objets et écrire les noms.

b - Mise en commun (rapport texte / image)

Pages 2 et 3 : retrouve-t-on dans l'image le personnage et l'objet dont on parle dans le texte ?

Pages 4 et 5 : de même

Séquence 4

Pages 6 à 11

Objectifs

Lire silencieusement
Lire à haute voix
Suivre le fil d'une histoire et comprendre le non-dit
Savoir écouter l'autre et construire du sens avec les autres

Matériel

Les livres

Organisation

Individuelle et collective

Déroulement

1 - Lecture à haute voix par des enfants du groupe B (de la séquence 3)

2 - Observation silencieuse des images des pages 7-9-11

Remarques spontanées

3 - Lecture silencieuse de la page 6

Aide ponctuelle de l'enseignant(e) si nécessaire : contrôle de la compréhension sur de petites unités en faisant reformuler.

4 - Mise en commun :

a - Que se passe-t-il dans cette page ?

b - Que fait successivement Lapin ?

c - Que dit-il à Renard ? Est-ce vrai ?

d - Quel est le problème de Renard ?

5 - Lecture silencieuse des pages 8 et 10

Même démarche que pour la lecture silencieuse de la page 6.

6 - Mise en commun

Pourquoi Lapin propose-t-il le coffre à Renard ?

Pourquoi Lapin l'enferme-t-il à double tour ?

7 - Lecture à haute voix

8 - On partage le texte des pages 6-8-10 en cinq paragraphes

Deux lecteurs depuis le début : jusqu'à ...oreilles.

Deux lecteurs pour le dialogue.

Un lecteur pour la page 10.

Les enfants, par groupe de cinq, se répartissent les paragraphes.

Ils s'entraînent.

Deux groupes de cinq pourront lire à haute voix devant les autres.

Précisions pédagogiques

Pour 3 - Rôle de l'enseignant(e)

Ne pas laisser un enfant s'éterniser sur un mot qu'il ne sait pas déchiffrer, l'aider en lui faisant faire (ou en faisant) de l'épellation phonétique.

Faire le point sur la compréhension au fur et à mesure, par petites unités, par exemple :

De « *Lapin soulève... jusqu'à ...la serrure du coffre* », l'élève lit seul en silence.

Peux-tu me dire ce que ce passage raconte ?

Pour 4 - Les élèves disent ce qu'il ont retenu. Pas d'intervention de l'enseignant(e) sauf s'il y a erreur.

Pour 6 - Ces questions seront destinées à faire émerger le non-dit donc à bien saisir les causes et les conséquences d'une action.

Séquence 5

pages 12 à 17

Objectifs

Prendre des indices pour anticiper sur la construction d'un texte
Comprendre l'organisation du texte en séquences répétitives
Constituer un lexique
Pratiquer une lecture sélective

Matériel

Les albums
Le cahier de lectures

Organisation

Collective et individuelle

Déroulement

1 - Observation des images des pages 13-15-17

Remarques spontanées
Est-ce que ces images vous rappellent quelque chose ?

2 - Observation du texte des pages 12-14-16 sans le lire

Est-ce que cette disposition vous rappelle quelque chose ?

3 - Lecture silencieuse

Rôle de l'enseignant(e)

4 - Mise en commun

Quels sont les personnages ?
Que se passe-t-il ?
Y a-t-il des différences avec le texte de la séquence précédente ?
Les élèves repèrent les mots différents dans le texte et justifient en lisant à haute voix la phrase concernée. L'enseignant(e) note ces mots au tableau.

5 - Lecture à haute voix : deux groupes de cinq élèves se distribuent le texte et un ou deux groupes lisent après entraînement.

6 - Mise en place d'un lexique

À faire à un autre moment, en dehors de la séquence.

Précisions pédagogiques

1 et 2 - Il est important d'amener les élèves à remarquer que la construction de cette séquence est identique à celle de la précédente : on veillera à utiliser le mot *séquence*.

Ces deux séquences répétitives facilitent la lecture et la compréhension de l'histoire : il y a parallélisme entre les deux séries d'images et les deux textes qui les accompagnent.

Il est bon que les élèves se demandent si la suite est construite de la même façon (voir le début de la séquence 6).

6 - À partir des mots repérés en 4, constituer un lexique que l'on mettra à la fin du cahier de lectures et qui s'enrichira au fil des rencontres dans les textes lus en classe lorsque ces mots présentent un intérêt et que l'on veut en garder la trace.

Ici par exemple : terrier – tanière (puis par la suite : grotte – chaumière).

Séquence 6

Pages 18 à 23

Objectifs

Comprendre la construction en séquences répétitives de ce récit

Matériel

Les albums

Organisation

Collective et Individuelle

Déroulement

1 - Observation de l'image page 19

Quels personnages voyez-vous ? (les enfants auront des difficultés à identifier le chasseur d'où la deuxième question après avoir écouté leurs propositions)

Quel est ce deuxième personnage ? Cherchez dans le texte pour justifier votre réponse.

2 - Observation des images et du texte de la page 18 à la page 23

Construction de cette séquence par rapport aux deux précédentes ?
Rechercher ce qui est identique : présentation, mots...

3 - Lecture

Lecture silencieuse pages 18 à 22.

Découpage du texte

Entraînement à la lecture à haute voix

4 - Lecture magistrale

L'enseignant(e) relit le texte depuis le début jusqu'à la page 16.

5 - Lecture des élèves

Un groupe d'élèves lit à haute voix de la page 18 à la page 22 (le texte qui a été découpé au 3).

Séquence 7

pages 24 à 29

Objectifs

- Pratiquer une lecture sélective
- Sensibiliser les élèves à la forme d'un texte
- Travailler sur le non-dit
- Savoir répondre à des questions en justifiant ses réponses

Matériel

Les albums

Organisation

- En ateliers
- Collective

Déroulement

1 - Deux ateliers

Atelier A

Enfants sachant prélever des renseignements dans un texte non lu auparavant.

- Répondre aux questions suivantes ;
- Jusqu'où Chasseur rebrousse-t-il chemin ?
 - Que soulève Chasseur pour trouver sa clé ?
 - Est-ce qu'il réussit à ouvrir le coffre ?
 - Que trouve-t-il à l'intérieur ?

Atelier B

Enfants sachant lire mais ne pratiquant pas facilement la lecture sélective sur un texte déjà lu auparavant.

- Lecture silencieuse des pages 24 à 27
- Répondre oralement, aux mêmes questions que l'atelier A.

Précisions pédagogiques

Dans l'atelier B il peut y avoir des élèves qui ont besoin de la présence de l'enseignant(e) pour les aider à pratiquer cette lecture sélective.

2 - Mise en commun

- Le groupe A donne les réponses aux questions en les justifiant et les élèves du groupe B complètent si nécessaire par le texte.

- Questions sur les modifications par rapport aux épisodes précédents

Page 24 : quel est l'événement nouveau et important ?

Page 26 : quel est l'événement nouveau et important ?

Pourquoi Chasseur jette-t-il le coffre ?

Que va devenir ce coffre ?

3 - Lecture silencieuse de la page 28

Questions de compréhension :

D'où sort Taupe ?

Que fait-elle ?

A-t-on déjà parlé de cette pyramide de terre ? où ?

Pourquoi prend-elle ce coffre ?

Que devient le coffre ?

4 - Lecture à haute voix des pages 24, 26 et 28

On se répartit le texte.

On se prépare.

On lit à haute voix.

Précisions pédagogiques

Pour l'atelier A, préciser aux élèves qu'il ne s'agit pas de lire systématiquement du premier au dernier mot, mais de prélever les informations qui permettent de répondre aux questions (c'est à dire ne pas faire de lecture linéaire).

Les questions des ateliers ne portent que sur les pages 24 à 27 car la page 28 nécessite une lecture particulière.

Ces questions sont posées parce que le texte, par sa forme et ses séquences répétitives, permet aux élèves d'anticiper et de s'appuyer sur le texte déjà lu.

Les questions de 3 seront posées par l'enseignant(e) et les élèves répondront à chaque question en citant le texte.

La « pyramide de terre » (page 26) est à comparer avec le « monticule de terre » (page 2).

Faire trouver aux élèves que Taupe récupère le coffre et les trésors car c'est son bien : son petit coffre, ses trésors.

Cette séquence peut être longue, on la réalisera donc à deux moments de la journée.

Avant la séquence 8 prendre un temps pour faire dessiner aux enfants, comme ils le veulent, les éléments de cette histoire :

- personnages

- coffres

- fusils

- feuilles

On se répartit le travail pour couvrir toute l'histoire.

Chaque enfant prend en charge un ou deux éléments, les dessine et les découpe.

Séquence 8

Pages 18 à 23

Objectifs

Mettre en place la structure du texte
Définir avec précision les différents moments

Matériel

Les albums
5 feuilles (21x24)
Éléments dessinés et découpés

Organisation

Collective

Déroulement

1 - Lecture magistrale

Relecture de tout le texte par l'enseignant(e), livre fermé pour les élèves.

2 - Questions orales

- Pouvez-vous dire en une phrase ce qui se passe au début de l'histoire ? (pages 2 et 4)
 - Pouvez-vous dire en une phrase ce qui se passe à la fin ? (page 28)
- Mettre en relation ces deux moments.

3 - Mise en place de la trame du récit

a - Réalisation manuelle

Sur deux feuilles (21x24), on utilise les éléments réalisés par les enfants (voir séquence 7) pour représenter la situation initiale et la situation finale.
L'enseignant(e) les colle sur les feuilles sur proposition des enfants.

b - Questions

- Quels personnages interviennent dans le récit après Lapin ?
- Pour chaque personnage, les enfants recherchent les pages, l'enseignant(e) les note au tableau.
Placer autant de feuilles que de personnages entre les deux déjà placées, coller les éléments sur proposition des enfants afin de représenter la structure de ce récit.

4 - Production collective de phrases pour accompagner les cinq moments de cette histoire.

Les propositions des enfants doivent aboutir à une phrase simple mais précise pour chaque moment ; l'enseignant(e) les écrit au tableau.

Précisions pédagogiques

1 - Dans la relecture du texte, ménager de courtes pauses (sans commentaires) pour rythmer la structure du texte.

2 - Pages 2 et 4 : exemple de phrase « Lapin trouve un coffre mais il n'a pas de clef pour l'ouvrir. »

Page 28 : exemple de phrase : « Taupes retrouvent son petit coffre avec ses trésors. »

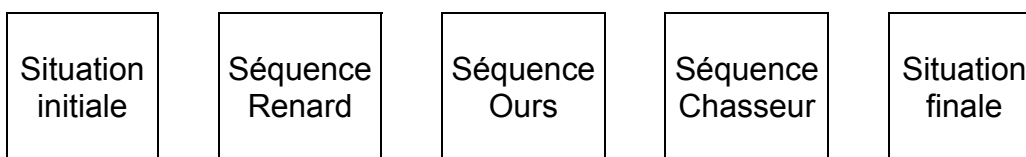
3 - Après la situation initiale

Feuille 2 pages 6 à 10 : séquence Renard

Feuille 3 pages 12 à 16 : séquence Ours

Feuille 4 pages 18 à 26 : séquence Chasseur

Donc, on a 5 feuilles :



Pour la séquence Chasseur, faire un retour sur la différence de cette séquence avec les autres, dans la phrase « Chasseur jette le coffre et son contenu sur le chemin ». Noter cependant son importance car cela va permettre de clore le récit.

Séquence 9

Pages 18 à 23

Objectifs

Sensibiliser les enfants à différents types de représentation
Découvrir des œuvres picturales

Matériel

Voir documents ci-après

Organisation

Collective et individuelle

Déroulement

1 - À la fin de la séquence 7, les enfants ont représenté les différents éléments de l'histoire. Il est bon à ce moment là de comparer les dessins des enfants (certains se sont inspirés de ceux du livre, d'autres non).

2 - En faisant appel aux représentations réalisées par les enfants et en les comparant à celles de l'album, amener les élèves à dire ce qui diffère et en quoi les illustrations de cet album sont particulières.

3 - Découverte d'un peintre : Miró

Soit à partir d'une reproduction, soit à partir d'un livre d'art.

4 - D'autres peintres pourront donner lieu aussi à des activités artistiques : Gris, Kandinski, Braque, Léger, Klee...

Les enfants pourront faire des recherches picturales (dans les livres et en pratique).

L'enseignant(e) peut utiliser également des diapositives en prêt à la médiathèque du CDDP de Mérignac (références : VA 8091, VA 4456, VA 15401).