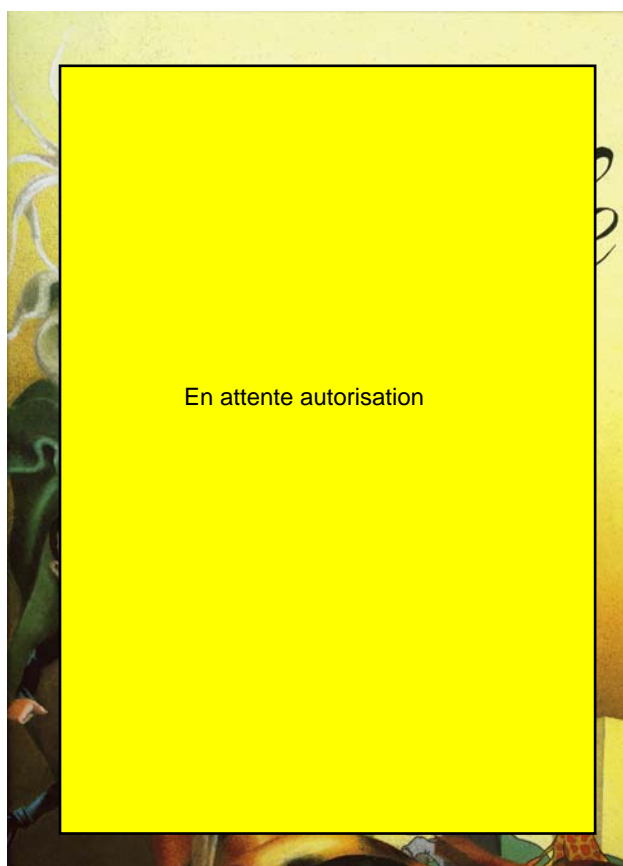


Chez Elle ou chez elle



Béatrice Poncelet

Seuil Jeunesse

Dossier réalisé par

Jean Yves DALM
Joëlle LAURIAC
Yves LEGAY

Conseiller pédagogique
Conseillère pédagogique
Conseiller pédagogique Arts Visuels

Niveau

Cycle 3 - CM2

Juin 2007

Sommaire

Grille d'analyse	page 3
Propositions pédagogiques	
Voie 1 : Découverte de l'album	page 5
Voie 2 : Relecture(s) de l'album	page 6
Voie 3 : Mise en voix du texte et travail sur l'intertextualité	page 7
Voie 4 : Entrée par les Arts Visuels	page 10
Documents annexes	
Voie 3 : Tableau I à destination de l'élève	page 13
Voie 3 : Tableau I bis à destination de l'enseignant(e)	page 14
Voie 3 : Tableau II à destination de l'élève	page 15
Liste des ouvrages constituant la valise lecture	page 16

Grille d'analyse

Genre Littéraire	Album : récit intime
Présentation	Voir « Document d'accompagnement des programmes Littérature (2) Cycle III » page 22
Niveau de difficulté	Niveau 3 (CM2)
Les lieux	Quatre univers très différents : - chez elle : un monde de « livres plus ou moins récents » - <i>Chez Elle</i> : un intérieur féminin, très sophistiqué, mondain - CHEZ EUX : à la campagne, dans une ferme - CHEZ LUI : un intérieur d'artiste avec « son piano, ses peintures et ses dessins... des gravures plein... »
L'époque	Non spécifiée précisément, pourrait être actuelle (ex. d'indice : le tracteur de Chez Eux)
Les personnages	Ils sont évoqués et appartiennent aux quatre univers ci-dessus. Un personnage passe de l'un à l'autre : il s'agit du narrateur, un enfant jamais décrit ni défini qui se révèle être une fille en fin de récit (« <i>Quand je serai grande</i> »). On pourrait considérer que ce personnage constitue un 5^e univers non représenté graphiquement .
Mise en mots	Quelques particularités : - narration en « je » - focalisation interne (le « moi » se raconte) - seules désignations des personnages : elle, Elle, eux, lui, on. (Contrairement aux autres désignations, « on » renvoie à des référents multiples). - texte tronqué, en relation avec ce qu'entend le narrateur (bruit) (cf. CHEZ EUX), formes utilisées proches de l'oral - beaucoup de points d'exclamation, de suspension qui traduisent des réactions affectives fortes ou des évocations, des rêveries.

Suite page 4

<p>Mise en images</p>	<p>Quelques particularités :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une composition minutieuse dans laquelle rien n'est laissé au hasard - une étroite relation entre la focalisation interne du texte et celle des images (« <i>the eye and the I</i> »¹) - l'utilisation de mots écrits qui, en constituant un texte dans l'image, font corps avec elle : le texte est image - un changement de sens de lecture dû à l'irruption d'une composition verticale (« <i>Chez eux c'est tout le contraire</i> ») - de nombreuses références littéraires et picturales (voir les références en dernière page de l'album et sur fiche annexe) - l'utilisation de typographies qui font corps avec le texte et lui ajoutent du sens ; on trouve, dans l'ordre de leur utilisation dans l'album, les familles des Antiques, Anglaises, Égyptiennes, Elzévir. Le « <i>je</i> » a son identité typographique qu'il perd dans chaque univers. - l'utilisation de techniques et de gammes de couleurs extrêmement typées pour rendre l'atmosphère très différente des quatre univers dans lesquels évolue le narrateur : gouache, pastels secs, acrylique et collages. - les quatre univers successivement ouverts et clos : <ul style="list-style-type: none"> le 1^{er} : par un livre animé, « <i>livre accordéon</i> » le 2^e : par un livre à reliure précieuse, sorte de journal intime le 3^e : par un livre évoquant un carnet champêtre le 4^e : par un carton à dessin.
<p>Choix pédagogiques</p>	<p>Voir dossier</p> <ul style="list-style-type: none"> - à noter, une précision concernant les propositions pédagogiques : la voie 4 peut être empruntée directement et indifféremment <u>après</u> la voie 1, la voie 2 ou la voie 3. - repérer et découvrir les références culturelles présentes dans cet ouvrage.
<p>Propositions de débats</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Quelles relations peut-on tisser entre les personnages évoqués dans cette histoire ? Justifier. - Les différents mondes et notre ressenti pour chacun d'eux. - La présence/absence de Lui : pourquoi Lui n'apparaît-il pas dans le titre alors que son univers est présent au même titre que celui des autres personnages ?

Avertissement

Les parcours auxquels invite cette valise sont diversifiés.

Quatre voies sont proposées.

La voie 1 construit la première rencontre avec l'album de Béatrice Poncelet dans un contexte de situation d'apprentissage.

Les voies 2 et 3 sont des chemins autonomes de relecture, d'exploration des interprétations contraintes par l'exigence du texte et la construction rigoureuse des éléments plastiques. La voie 4 s'intéresse plus spécifiquement aux éléments plastiques et peut être activée en parallèle aux entrées 2 et 3.

Chacune de ces voies intègre des débats collectifs qui structurent les apprentissages.

¹ Voir les revues de littérature de jeunesse « *aeiou* » n°6 décembre 2004 et « *Children's Literature* » n°19 de 1991 article de Perry Nodelman pages 1 à 30.

Propositions pédagogiques

Voie 1 : découverte de l'album

Organisation

Dispositifs pédagogiques à différencier selon les niveaux de lecture des élèves :
- en autonomie complète
et /ou

- précédée d'une brève présentation magistrale pour baliser le parcours de lecture en autonomie et pour faciliter l'entrée dans l'album pour les lecteurs « fragiles ».

À titre d'exemple dire aux élèves :

« Vous allez découvrir cet album de Béatrice Poncelet. Le personnage évoque sa vie dans quatre lieux différents, avec des personnes différentes. Quand tout le monde l'aura lu, nous en parlerons ensemble. Pour préparer notre débat vous pouvez prendre des notes de lecture. »

Puis fixer le temps de lecture imparti aux élèves.

1 - Découverte de l'album

en autonomie, selon le dispositif choisi.

2 - Phase d'échanges collectifs argumentés**

Faire émettre les avis individuels : « *j'aime (je n'aime pas) parce que...* », faire formuler les questions que l'on se pose, les éléments de résistance à la compréhension.

**Lors de cette phase d'échanges :

- relever sur une affiche les points clefs pour lesquels la classe est d'accord, ceux qui posent problème (avis divergents, incompréhensions, interrogations).
- penser à faire justifier toute affirmation avec un retour à l'album.

3 - Relecture seul ou par petits groupes

Les propositions visent à essayer d'élucider les « secrets » du texte par une relecture fine avec un travail ciblé sur la couverture et le titre.

(Indication pour l'enseignant : on relèvera « *Chez elle ou chez elle* »- titre de cet album dans le document du ministère et sur le catalogue de l'éditeur mais « *Chez eux, chez elle ou chez elle* » sur le dos du livre).

Cette relecture permettra de s'interroger : « *Pourquoi Chez lui n'est-il pas mentionné ?* ».

Voie 2 : relecture(s) de l'album

Objectif pédagogique :

Lecture orientée de l'album à l'aide de rendez-vous ciblés sur des indices pour que chacun puisse parcourir son chemin de lecteur.

Organisation

La classe est organisée en ateliers. Les élèves seront invités à focaliser sur une seule entrée particulière qui leur sera présentée sous forme d'enquête à mener dans l'album.

- **Enquête sur les personnages**

Voit-on les personnages ? Sont-ils représentés ? Justifie : comment ? Pourquoi ?

Indication pour l'enseignant : *seul le personnage du monde 2, Elle, est représenté. Ce personnage est décliné, interprété, à partir des Demoiselles d'Avignon de Picasso : un tableau, un croquis, peut-être même une photo. On peut deviner sa silhouette derrière les rideaux.*

- **Enquête sur les quatre mondes**

- **proposition 1** : relever dans le texte, les informations qui caractérisent chaque monde, ce qui est montré en images de ces mondes, ce qu'en pense « je ».

- **proposition 2** : trouver les objets présents dans le texte et dans les images afin de caractériser les différents lieux.

- **Le narrateur**

- **proposition 1** : « Je » est-il un garçon ? une fille ? Justifie.

- **proposition 2** :

a - Repère la typographie qui caractérise « je » dans le texte du début de l'album. À quel endroit la repère-t-on dans tout l'album ? Sois bien attentif(ve), relève les pages où elle apparaît.

Compare ta réponse avec celle de tes camarades.

b - Comment expliquez vous que « je » soit écrit avec cinq familles de lettres différentes ? Après avoir émis des hypothèses au sein du groupe, débattiez-en avec toute la classe.

Indications pour l'enseignant(e) : *la typographie assignée à la narratrice apparaît au début et à la fin de l'album marquant ainsi son identité au même titre que celle des autres personnages. Cette identité se « noie » typographiquement dans chacun des univers qu'elle évoque, toutefois elle ressurgit furtivement à l'articulation de chacun d'eux et marque ainsi la permanence du personnage dans ses évocations successives.*

Il sera nécessaire d'adapter au niveau de vos élèves ce constat de changements de typographies du narrateur à une interprétation possible.

Voie 3 : mise en voix du texte et travail sur l'intertextualité

Objectifs

- 1 - Traduire par le sensible le ressenti personnel à la suite de la découverte de l'album.
- 2 - Repérer, dans chacun des mondes, les références explicites et implicites (travail sur l'intertextualité ; construction du parcours de lecteur).

Matériel

- 1 - la série d'albums
- 2 - pour la proposition 2 : les tableaux 1 et 2 à faire compléter par les élèves, le tableau 1 bis à destination de l'enseignant (voir documents annexes)
- 3 - pour la proposition 2 Groupe I a : les ouvrages indiqués en bibliographie (disponibles dans la valise lecture en prêt au CDDP 33) à mettre à disposition des élèves.

Proposition 1 - Mise en voix du texte

Les élèves seront invités à travailler la lecture à haute voix de l'album en s'intéressant à l'intonation, au débit, à l'intensité et à la hauteur de leur voix pour donner du sens à la typographie et exprimer de leur mieux le ressenti de la narratrice.

Proposition 2 - Les univers évoqués dans les quatre mondes

Précisions pédagogiques

- 1 - *L'idée générale est de caractériser par des pointages, en deux tableaux - tableaux 1 et 2, les « mondes » où a séjourné la narratrice. Il peut y avoir des correspondances entre les mondes. Il s'agit de prendre la mesure de leur influence sur la narratrice, de son rapport au monde sensible.*
- 2 - *Ce travail de relecture fine et de recherche peut être réparti en deux groupes qui se chargeront chacun de compléter un tableau.*

I - Relecture de l'album et recherche :

GROUPE I - Supports

- Tableau I pour les élèves (*page 13*).
- Les ouvrages de la valise lecture (voir « Liste des ouvrages constituant la valise lecture » page 18)
 - a - La tâche des élèves consiste à retrouver parmi les albums et les documentaires de la valise CDDP les citations faites par Béatrice Poncelet.
 - b - Les élèves devront placer ces citations dans le tableau I.
Quelques références citées dans l'album sont données à l'usage de l'enseignant dans le document annexe : tableau I bis. (page 14).
 - c - Une discussion peut s'engager à partir de ce pointage. Comment caractériser à partir de ces références les quatre mondes ? Quelles influences sur la narratrice peut-on en déduire ?

Précisions pour l'enseignant

On pourra constater qu'entre certains mondes il y a des références communes (Perrault/Doré) ou des domaines en correspondances (la nature réelle, la nature représentée dans les estampes).

GROUPE II - Support :

- tableau II pour les élèves (page 15)

Il s'agit ici pour les élèves d'associer à chacun des mondes de l'album des senteurs, des sons, des sensations tactiles (évoqués par des adjectifs, des expressions, des images, des comparaisons...) et de les relever dans le tableau II.

Indications pour l'enseignant(e)

1/ Lors de la mise en commun de cette recherche l'enseignante s'attachera à faire comparer et justifier les propositions.

2/ A titre d'exemple, pour bien circonscrire le travail à effectuer, on peut proposer aux élèves les pistes suivantes concernant les sons de chaque monde

- Chez elle: les sonorités de langues différentes (« il y a des fois même un peu d'anglais ou d'allemand »)

- Chez Elle et chez lui : un instrument de musique (« du clavecin », « son piano »...)

- Chez eux : le bruit d'un moteur (« je conduis aussi le tracteur ») ...etc.

II - Mise en commun des travaux des deux groupes (reproduire en grand et afficher les tableaux 1 et 2 complétés et validés par chaque groupe)

Lecture et analyse collective

Indications pour l'enseignant(e)

La confrontation des deux tableaux redonne au monde 3 toute son importance, sa place dans les influences sensibles vécues par la narratrice.

Les discussions permettront aux élèves de constater que si le monde 3 n'est pas saturé de références culturelles, il est par contre riche de senteurs, d'odeurs, de bruits, de sons, de matières.

Pour aller plus loin : atelier d'écriture

Jeu du « portrait Araucan en 5 touches »

Dans cet album on caractérise, par touches et superposition d'implicites, des mondes différents. Le portrait Araucan, plus connu sous le nom de portrait chinois, fonctionne sur ce même principe.

L'objectif de cet atelier d'écriture est un travail sur la compréhension, l'analogie et la métaphore.

Support :

Un extrait du roman de Michel Tournier « *Vendredi ou la vie sauvage* » (Éd. Folio).

Lecture découverte du passage suivant :

« *Vendredi lui expliqua les règles du portrait Araucan en 5 touches* »... à « *C'est Tenn, notre bon chien... ses petits yeux noisette* ».

I - Phase de compréhension

Recherche collective pour trouver la règle du jeu du portrait Araucan.

- relever au tableau les éléments caractéristiques donnés par Vendredi :

a « (une mère qui te) **berce** » ; **b** « **sale** (ta soupe) » ; **c** « (bête qui) **se fâche** », « **hurle et trépigne quand il fait du vent** », ; **d** « **écailles** » ; **e** « qui **miroitent** » .

- Mettre en regard la solution trouvée par Robinson : « **C'est l'Océan** ».

- **Faire expliciter la règle** en mettant en regard de chaque image l'élément retenu pour décrire l'océan : a : berce/ b : salée/ c : tempête/ d : vagues/ e : brille.

- Procéder de la même façon avec le passage suivant du texte concernant Tenn ; vérifier si la règle énoncée fonctionne.

II - Phase d'appropriation : production d'écrit

Réaliser un portrait Araucan par petits groupes :

1 - choisir un même objet de la classe pour tous les groupes ; leur faire donner cinq caractéristiques de cet objet

2 - travailler selon la formulation de l'auteur :

« *Si c'était ..., ce serait..., à cause de...* »

(ce sera une belle occasion d'utiliser le conditionnel).

Mettre en commun les productions et les comparer. Les améliorer si nécessaire.

III - Jeu d'écriture et de communication permettant de mieux comprendre et de relire l'album

Travailler de façon plus précise les métaphores.

a - Chacun en propose quelques unes pour le même objet ; lors de leur mise en commun, on relève les plus réussies en expliquant pourquoi elles sont intéressantes.

b - Réaliser le portrait Araucan d'un objet appartenant à l'un des mondes de l'album « *Chez elle...* »

Indication pédagogique :

On pourra tout d'abord commencer par demander aux élèves de choisir leur objet dans un monde et une double page désignés de l'album puis, quand ils auront bien exploré le principe de ce jeu, on les laissera libres de rédiger un portrait Araucan de l'un des mondes (il s'agira alors pour les élèves lors de la mise en commun de trouver quel monde est évoqué par ce portrait).

Voie 4 : entrée par les Arts Visuels

1) Monde 2 Picasso, « Les Demoiselles d'Avignon » www.musee-picasso.fr

Béatrice Poncelet emprunte l'image de l'une des femmes du tableau de Picasso « Les Demoiselles d'Avignon » (il s'agit de la troisième femme à partir de la gauche du tableau). Elle opère des transformations de ce personnage au cours du chapitre consacré à Chez Elle.

L'auteure joue sur les opérations plastiques en isolant et en associant cette image à d'autres éléments : la chaussure, le verre, les voilages, les fleurs, le sac à main, le flacon de parfum, le vase et le miroir. Ces différents objets renforcent les attributs de la féminité.

La notion de temps qui passe est suggérée par les fleurs dans le vase, de la jeunesse à la vieillesse. Les fleurs sont épanouies dans le premier vase et l'une d'elles est fanée dans le dernier.

Il est intéressant de noter les différentes associations mises en œuvre.

La même femme apparaît en petit et en grand format avec un jeu sur les proportions. Sa représentation est déclinée par différentes techniques employées : pastel, fusain, photographie, carte à gratter mais aussi par des ajouts (paire de lunettes). Elle est toujours dans la même attitude mais avec un cadrage différent (plans américains, plans rapprochés et gros plans).

L'illustratrice joue sur la répétition et les proportions dans une même illustration. Parfois la forme prend le pas sur le fond, au point d'égarer le lecteur dans les niveaux de représentation. Il en est de même avec le jeu des miroirs. Il y a une saturation de cadres.

Le tableau des Demoiselles d'Avignon*est à comparer avec des œuvres comme « *le bain turc* » d'Ingres (musée du Louvre) ou « *Les grandes baigneuses* » de Cézanne (Museum of Modern Art, New York).

*Voir revue DADA N° 129 - Picasso cubiste.

2) Monde 3 La nature morte

Le terme **nature morte** est apparu au 18^e siècle, plus précisément en 1756.

« *Il désigne la représentation **peinte** d'objets, de fleurs, de fruits, de légumes, de gibier ou de poissons.* »

Dictionnaire de la peinture édition Larousse.

Activités

a - Chercher des reproductions représentant des natures mortes.

Les observer et les comparer. En dégager les caractéristiques.

b - Dans l'école, il y a certainement beaucoup d'objets.

Dresser une liste de 10 objets appartenant à des lieux différents : la classe, la cantine, la BCD...

Choisir ces objets en tenant compte de leur forme, de leur couleur et de leur matière.

On peut les choisir parce qu'ils plaisent ou surprennent.

Les photographier à l'aide d'un appareil photographique numérique,.

Réaliser des prises de vues sous des angles différents, les prendre en gros plan.

Faire cinq photographies de l'objet choisi : trois avec des angles de vues différents (plongée, contre plongée, face) et deux en gros plan. Observer les effets obtenus.

S'il n'y a pas d'appareil photographique, découper des représentations d'objets dans des revues ou dans des publicités en sélectionnant des objets pris en gros plan.

Les découper, les agencer et les coller.

Photocopier le collage et l'agrandir en format A3.

A l'aide de craies grasses ou de peinture mettre en couleur les différents objets.

Observer les effets obtenus.

Reprendre les natures mortes réalisées et écrire un court texte d'accompagnement qui dira les sentiments de son auteur.

3) « Notre monde » Le musée personnel

Il s'agit de réaliser un musée personnel.

Les objectifs sont les suivants :

- apprendre à prêter attention à ce qui nous entoure, à rendre visible, à mettre en évidence un thème, une activité, un événement
- acquérir cette perception particulière qu'est la perception esthétique
- questionner les musées et les collections publiques et privées ; utiliser le potentiel culturel qu'ils nous offrent
- établir un lien avec les mondes sensibles de l'album de Béatrice Poncelet

Définition du musée de la classe

« C'est une collection d'images ou d'objets réunis par les élèves d'une classe afin de les exploiter et de les montrer. En aucune manière, on ne saurait donc confondre les activités du musée de la classe avec celles qui consistent à présenter des travaux scolaires, même si ceux-ci peuvent y être inclus. »

Le musée de la classe met en relation le monde de l'enfant avec ses productions. Il invite surtout l'élève à regarder le monde qui l'entoure et à construire ainsi sa propre culture. »

Daniel Lagoutte

« Un musée de la classe peut être constitué sous forme de collections à regarder, à compulsuer par plaisir. »

« Le maître familiarise les élèves avec un petit nombre d'œuvres - voire de chefs d'œuvres- choisies dans l'ensemble des productions artistiques... Il fait réaliser un musée de la classe (reproductions, diapositives, affiches, maquettes...etc. et réalisations personnelles ou collectives. »

Programmes et instructions, mai 1985, p. 79-80.

Le musée de la classe, constitué au cours de l'année par les élèves, rassemble :

- des objets (de toute nature) et des images (reproductions d'œuvres, illustrations, photographies) autour d'un thème, d'une question, d'un événement
- des travaux d'élèves et des productions d'objets et d'images.

Ce musée de la classe peut se réaliser comme un journal intime avec des photographies, des textes, des croquis, des dessins, des notes, des impressions, des cartes postales et divers matériaux ou leurs représentations (traces, photographies, photocopies).

Chaque image est légendée, référencée ou accompagnée d'un texte.

Ce musée pourra être enrichi tout au long de l'année au gré des différentes activités vécues par l'enfant.

La couverture de ce journal intime sera décorée avec soin car elle renferme un trésor dans ses pages.

Pour aller plus loin consulter le site de l'inspection académique de la Gironde,

<http://www.ac-bordeaux.fr/pedago-ia33/>

Rubrique conseillers pédagogiques arts visuels,
dossier « Arts plastiques », fichier « B la collection »

[Lien direct](#)

(http://www.ac-bordeaux.fr/pedago-ia33/consulter/ouvrir_document.php?id=247)

4) Propositions plastiques en relation avec les trois mondes

Pour illustrer cet album, Béatrice Poncelet utilise le principe des opérations plastiques (cf définition sur le site de l'inspection académique de la Gironde :
[rubrique conseillers pédagogiques arts visuels,](#)

[dossier « Arts plastiques », fichier « E Les opérations plastiques »\)](#)

[Lien direct](#)

(http://www.ac-bordeaux.fr/pedago-ia33/consulter/ouvrir_document.php?id=250)

Proposition 1 : collage

L'élève, dans sa production, isole des éléments iconographiques, les associe à d'autres éléments, les déplace, observe les effets obtenus et colle si cela lui convient.

Il est possible de photocopier ce collage, de l'agrandir au format A3 puis de le transformer à l'aide de la couleur soit avec des crayons de couleur ou de la peinture.

Proposition 2 : peinture

Faire observer aux élèves, dans l'album, les gros plans de la vache ou du lapin.

Constater que la matière a des empâtements qui laissent voir la trace de l'outil (brosse large ou couteau).

Essayer de réaliser une peinture en suivant cette technique.

La gouache ne sera pas ou peu diluée ; l'acrylique elle, sera employée pure.

Bien laisser sécher.

Observer collectivement les effets obtenus.

Documents annexes

Voie 3 - Tableau I à destination de l'élève

TABLEAU I	<i>Littérature</i>	<i>Peinture</i>	<i>Musique</i>
Monde 1			
Monde 2			
Monde 3			
Monde 4			

Voie 3 -Tableau I bis à destination de l'enseignant(e)

Quelques références citées dans l'album (certaines sont indiquées bien qu'elles ne soient pas présentes dans la valise).

TABLEAU I BIS	<i>Littérature</i> (présence forte de l'illustration)	<i>Peinture</i>	<i>Musique</i>
Monde 1	<p>Signalées dans l'album</p> <ul style="list-style-type: none"> - en pages de garde de début d'album (« <i>si un loup... admiration</i> ») *Corentin (le loup) - en pages de garde de fin d'album : * Gédéon comédien (B. Rabier) p * L'ogre le loup la petite fille et le gâteau (Corentin) p 11 * « Brun l'ours » (Samivel) p 11 <p>Explicites mais non signalées en fin d'album :</p> <ul style="list-style-type: none"> *C Perrault/Doré Le Petit Poucet *« Cuisine de nuit » (Maurice Sendak) *Max et Moritz *Comptine « Un éléphant ça trompe énormément » *Jules Verne *Contes russes -Maria des mers-. Image de Bilibine. Éditions la Farandole. 		
Monde 2		Picasso « Les demoiselles d'Avignon »	
Monde 3			
Monde 4	C Perrault/Doré Le Petit Poucet	<ul style="list-style-type: none"> *Peintre Hokusai (Cent vues de sites célèbres d'Edo (1857) *Vénus (de Lespugue ?) *Grenouille/nénuphar : Utamaro Kitagawa (1788) *En haut à gauche (paysage bleu et visage de femme) : Hiroshigé (1857) 	Schubert Stravinsky Berlioz (<i>Une puce gentille chez un prince logeait (1)</i>) dans La damnation de Faust op. 24).

1) **Une puce gentille chez un prince logeait** extrait de la Damnation de Faust op. 24 (Berlioz).

<p>Une puce gentille Chez un prince logeait. Comme sa propre fille, Le brave homme l'aimait, Et, l'histoire assure, À son tailleur un jour Lui fit prendre mesure Pour un habit de cour.</p>	<p>L'insecte, plein de joie Dès qu'il se vit paré D'or, de velours, de soie, Et de crois décoré. Fit venir de province Ses frères et ses sœurs Qui, par ordre du prince, Devinrent grands seigneurs</p>	<p>Mais ce qui fut bien pire, C'est que les gens de cour, Sans en oser rien dire, Se grattaient tout le jour. Cruelle politique! Ah! plaignons leur destin, Et, dès qu'une nous pique</p>
--	---	---

Voie 3 -Tableau II à destination de l'élève

	<i>Odeurs/senteurs</i>	<i>Bruits/sons</i>	<i>Sensations tactiles</i>
Monde 1			
Monde 2			
Monde 3			
Monde 4			

Liste des ouvrages constituant la valise lecture

- Benjamin Rabier**, *Gédéon comédien*. Hoebeke.1995.
- Bernadac, Marie-Laure, Du Bouchet,Paule**. *Picasso, le fou et le sage*. Gallimard. 2007. 159 p.
- Bush, Wilhelm**. *Max et Moritz*. École des Loisirs. 2005. 63 p. Mouche
- Corentin, Philippe**. *L'ogre, le loup, la petite fille, et le gâteau*. École des Loisirs. 2005. 14 p.
- Crowther, Kitty**. *Moi et rien*. École des Loisirs. 2003. 29 p. Lutin poche.
- Perrault, Charles, Doré, Gustave**. *Contes* . École des Loisirs. 2007. 126 p.
- Picasso cubiste. Dada n° 129*. Mango. 2007.
- Place, François**. *Le vieux fou de dessin*. Gallimard. 2001.
- Poncelet, Béatrice**. *Chez elle ou chez elle*. Seuil jeunesse. 1997. 42 p.
- Saint-Ogan, Alain**. *Zig et Puce et Nénette et autres histoires*. Glénat. 2001. 63 p.
- Samivel**. *Brun l'ours*. Delagrave. 1996. 40 p.
- Sendak, Maurice**. *Cuisine de nuit*. École des Loisirs. 2000. 36 p.
- Térouane, Cécile (traductrice), Bilibine, Ivan (illustrateur)**. *Contes de Russie*. Actes Sud. 1997. 77 p.