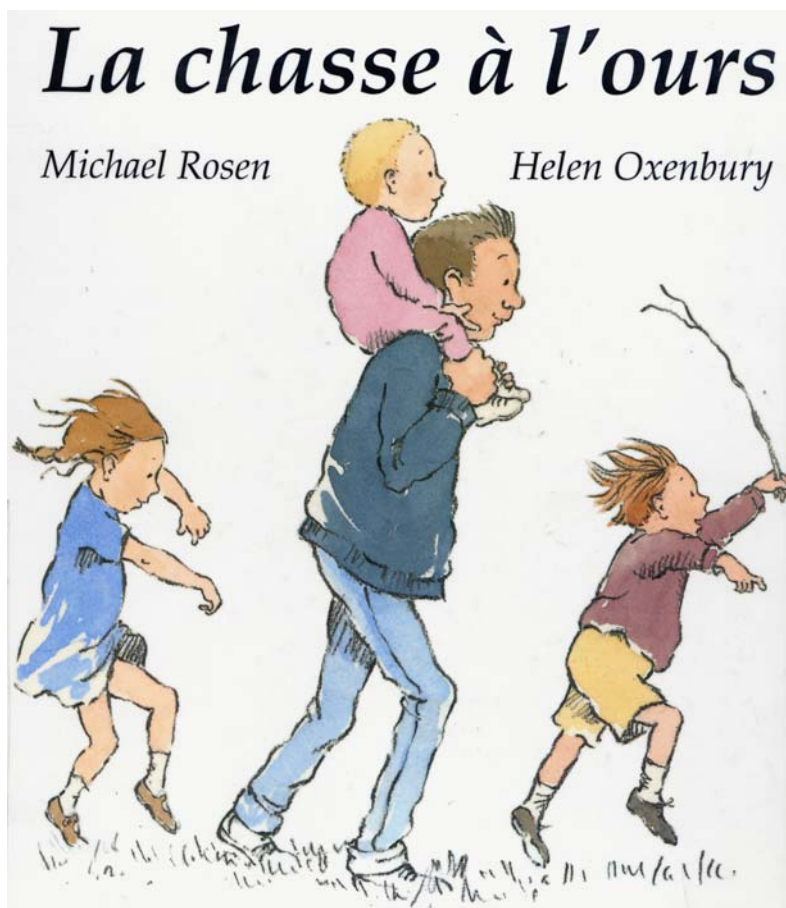


La chasse à l'ours

Michael ROSEN

Éd. Kaléidoscope, L'école des loisirs



Juin 2004

Dossier réalisé par

Chantal HUDEC, CPAIEN Libourne I
Nadine QUÉRAL, CPAIEN Blaye

Niveau

GS, CP, CE

Sommaire du livret

Remarques préalables	page 3
Grille d'analyse	page 4
Séance 1	page 6
Séance 2	page 7
Séance 3	page 8
Séance 4	page 9
Séance 5	page 10
Séance 6	page 11
Séance 7	page 12
Mise en réseau d'ouvrages autour de l'ours	page 13

Remarques préalables

Résumé

Une famille décide de partir à la chasse à l'ours, inconsciente par rapport aux risques que cela représente et en même temps sûre d'y arriver !

Elle doit traverser des épreuves de plus en plus difficiles, jusqu'à la découverte de la grotte de l'ours ...

Structure de l'histoire

État initial

Au bord de la mer, à marée basse, le matin, une famille part tranquillement à la chasse à l'ours.

Déclenchement

La nature leur donne des obstacles à franchir.

Action

les herbes ondulantes, qu'il faut traverser
la rivière froide et profonde, qu'il faut traverser
la gadoue vaseuse et collante, qu'il faut traverser
la forêt immense et sombre, qu'il faut traverser
la tempête de neige qui souffle, se déchaîne et qu'il faut traverser
une grotte étroite et lugubre, qu'il faut traverser.

Rebondissement

Mais l'ours fait son entrée !

Action marche arrière

Vite, il faut refaire le chemin en marche arrière, poursuivis par l'ours : la grotte, la tempête de neige, la forêt, la gadoue, la rivière, les hautes herbes, rentrer à la maison, fermer la porte, sauter dans le lit.

État final

On décide qu'on n'ira plus jamais à la chasse à l'ours et l'ours repart vers sa grotte la nuit, à marée haute.

Message de l'histoire

On croit que l'on peut dominer tous les éléments, même les plus forts ou les plus ambigus, par insouciance ou vantardise, mais lorsqu'on est confronté à la réalité, nos illusions s'effondrent.

Choix pédagogiques

CP début d'année : onomatopées, phrases interrogatives, phrases exclamatives

Pagination

page 1 : 1^{re} page de garde illustrée par une vue de la mer

page 38 : dernière page de garde illustrée par l'ours qui repart

Grille d'analyse

L'histoire	Les lieux	La prairie - la rivière - la forêt - la grotte - la maison
	L'époque	De nos jours
	Les personnages	Une famille- un chien - un ours
	L'intrigue	Une contradiction apparaît dès le début de l'histoire : on pense à une promenade au bord de la mer. Ordinaire, car le texte annonce dès le départ, une chasse à l'ours.
	Situation problème	Ambiguïté entre → texte + image de campagne
Le récit	Caractéristiques de l'écriture	Répétitions au niveau de la forme et des contenus du texte sur les pages grises, ce qui contribue à donner un rythme de ritournelle à l'histoire. Sur les pages en couleurs, texte encadré traduisant principalement des bruits crescendo fortement marqués dans la typographie. Les onomatopées rythment le passage d'un lieu à un autre ; rupture de cette structure avec l'arrivée dans la grotte : passage à un texte injonctif.
	Caractéristique des images	Alternance d'illustrations en noir et blanc et en couleurs. Rupture de cette alternance avec la découverte de l'ours, puis retour à l'illustration couleurs. L'image de la couverture, prolongée sur la quatrième de couverture, représente tous les personnages de l'histoire en marche les uns derrière les autres. La page de garde du début plante un décor de bord de mer, le jour, à marée basse, qu'on ne retrouvera que sur la page finale. A noter que la page de garde finale prolonge l'histoire puisqu'elle nous montre l'ours qui repart vers sa grotte, la nuit, à marée haute. Les vignettes style BD traduisent la rapidité de l'action inversée (technique cinématographique du retour en arrière accéléré). A noter la pleine page finale qui donne une impression de soulagement et de sécurité.
	Relation texte-image	L'image des pages grises nous montre des personnages face à l'obstacle, et le texte nous traduit leurs paroles, leurs pensées et leurs décisions. Le texte des pages couleurs accompagne l'action des personnages en nous retransmettant le bruit. Le texte seul ne nous renseigne pas sur la composition du groupe.
	Éléments résistants du récit	C'est la contradiction de ce qui est réellement une chasse à l'ours et un texte qui traduit une certaine décontraction, une promenade guillerette. Tant que les personnages cherchent l'ours, ils sont contents, mais à la découverte de l'animal tout bascule.

	Éléments résistants de l'image	Jusqu'à l'arrivée de l'ours les illustrations sont pleine page marquant un épanouissement (alternance de couleurs pour l'action et noir et blanc pour les pensées et les décisions) ; puis tout bascule à l'arrivée de l'ours. (images vignettes style BD avec des personnages plus petits marquant la peur et le stress).
	Éléments déterminants de l'action	Actions déterminées par les lieux de plus en plus difficiles à traverser et renforcées par les onomatopées.
	Difficultés de lisibilité	Rupture avec l'ours qui va donner un rythme plus intense aux actions
	Symbolique	Symbolique des épreuves à traverser Notion de peur qui bloque toute communication Rôle de l'ours auprès de l'enfant
	Propositions de débats	autour titre « chasse » autour de la solitude de l'ours autour de la vantardise autour de la confiance démesurée autour de la prise de risques
Les suites	Autour du livre : entrées dans la culture	L'ours → en tant qu'animal et sa réhabilitation L'ours → dans la littérature

Séance 1

couverture - 4^e de couverture - 2^e page de garde

Objectifs

Prendre des repères et anticiper sur le contenu de l'album
Donner envie de lire l'album

Organisation

Groupe classe

Matériel

Un album pour deux élèves
1^{re} et 4^e de couverture photocopiées ; page de garde photocopiée

Déroulement

1- Découverte de l'album (1^{re} et 4^e de couverture)

Illustrations - titre - noms de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur

→ mise en évidence d'un problème : opposition apparente entre titre et illustration de la couverture

→ exemple de possibilités pédagogiques :

présenter la couverture avec le titre caché

demander aux élèves ce qui pourrait y avoir et le découvrir ensuite

discussion avec les élèves sur l'opposition des images et le titre écrit

2 - 2^e page de garde

Validation du nom de l'auteur et celui de l'illustrateur. Pour qui ont-ils écrit ?

Séance 2

de la page 5 à la page 11

Objectifs

Découvrir la structure récurrente du livre
Travailler oralement sur la structure

Organisation

En début d'année : Groupe classe

Matériel

Un album pour deux élèves
Le même texte grossi affiché au tableau

Déroulement

1 - Feuilletter le livre par deux : recueil des remarques des élèves

2 - Trois points de comparaison

- les images
- la mise en page
- comparaison sur le texte

3 - Mise en commun des éléments de comparaison

- les images : mise en parallèle (noir, couleurs...)
- travail sur le texte : ce qui est identique, ce qui est différent
- remarque sur la ponctuation

4 - Lecture à haute voix

Comment dire le texte en prenant en compte la ponctuation ?

5 - Lecture découverte de la page par la classe et validation par l'enseignant(e)

Séance 3

de la page 13 à la page 24

Objectif

Travailler sur la structure répétitive du livre

Organisation

Groupe de deux sur des pages différentes

Matériel

Un album pour deux élèves
Le texte sur affiches au tableau

Déroulement

1 - lecture par les élèves de deux pages du livre : trois types de pages sont proposés

- 13, 14, 15, 16; 1^{er} groupe
 - 17, 18, 19, 20; 2^e groupe
 - 21, 22, 23, 24 ; 3^e groupe
- Chaque groupe reçoit ces pages

2 - Présentation au groupe classe de sa lecture et validation par lecture à haute voix sur les affiches

Séance 4

travail sur tout le livre

Objectif

Travailler sur la lecture des images et leurs caractéristiques

Organisation

Groupe classe

Matériel

Tous les livres affichés ; les images noires et blanches les unes sur les autres en regard des images en couleur

Déroulement

1 - " Que remarquez-vous ? "

- qu'y a-t-il de pareil ?
- qu'y a-t-il de différent ?

Amener les élèves à voir le rapport entre le noir et blanc et la couleur

Justifier aux enfants ce qui est choisi pour les lieux.

Rapport entre bruit et lieu ; pourquoi ?

Travail sur les onomatopées.

2 - Production d'onomatopées en rapport avec les lieux

Trace laissée au tableau

Travail sur la calligraphie

3 - Observation collective

Percevoir la gradation de l'angoisse avec observation des personnages et de leurs attitudes

(mise en parallèle avec la phrase : " rien ne nous effraie... ")

Séance 5

de la page 25 à la page 29

Objectif

Travailler sur la lecture individuelle et l'anticipation sur la suite du récit

Matériel

Une photocopie des pages 25, 26, 27, 28 pour chaque élève

Déroulement

1 - Lecture par les élèves des pages distribuées

- « Qu'avez-vous compris ? »
- « Qu'est-ce qui a changé ? »

2 - Travail individuel

Répondez par écrit ou par dessin à la question : « qu'est-ce que c'est ? »

3 - Lecture individuelle de la page 29 : « C'est un ours !!! »

Justification des points d'exclamation

4 - Lecture découverte de l'ensemble de la page

Suggestions pédagogiques

Travail en vocabulaire sur champ lexical : « velu - luisant – globuleux »

Remarque grammaticale sur : « gros, grosse » mots qui feront partie du capital lecture

Séance 6

de la page 33 à la page 36

Objectif

Associer : image + textes

Organisation

Groupe classe pour analyse des images

Matériel

Photocopies agrandies des pages 33 et 34 sans texte

Déroulement

1 - Découverte des images en grand groupe

« Explique ce qui se passe »

2 - Donner le texte sur vignette et la photocopies des images des pages 33 et 34

3 - Lecture théâtralisée des pages 33 et 34 par l'enseignant(e)

Les élèves, qui le souhaitent, jouent la théâtralisation.

Précisions pédagogiques

Faire exprimer par les élèves la montée de la panique dans la famille avec utilisation des phrases courtes

4 - Découverte dans le livre des pages 35 et 36

Séance 7

pages de garde 1 et 2 - pages 37 et 38

Objectif

Travailler sur l'observation et l'« analyse » des pages citées

Organisation

groupe classe

Matériel

Un album pour deux élèves

Déroulement

1 - À partir du questionnement : « Est-ce facile la chasse à l'ours ? »

- Que pensez-vous de ce que disent les enfants : « Quelle belle journée, rien ne nous effraie. » ?
- Est-ce vrai maintenant ?
- Pourquoi décident-ils de ne plus aller à la chasse à l'ours ?

2 - Percevoir l'insouciance et la vantardise

Mise en réseau d'ouvrages autour de l'ours

Documentaires

Auteur	Titre	Editeur	Collection
BERTINO Andrée	<i>Une année avec l'ours et les animaux de la forêt</i>	Rouge et Or	
GUIDOUX Valérie	<i>Le petit ours</i>	Mango	Qui es-tu ?
MARION Catherine	<i>Cap sur les ours</i>	Nathan	
TRACQUI Valérie	<i>L'ours brun</i>	Milan	Patte à patte
TRACQUI Valérie	<i>L'ours blanc</i>	id	id
KAZAKOV Iouri	<i>Teddy, histoire d'un ours</i>	Périodique	
	<i>A la pêche l'ours est champion</i>	Wapiti 98	
	<i>Et petit ourson deviendra grand</i>	Wapiti 106	

Contes et contes éducatifs

Auteur	Titre	Editeur	Collection
RASCAL	<i>Ourson</i>	Ecole des Loisirs	
SCHUBERT Ingrid	<i>Trois œufs et un gronours</i>	Grasset jeunesse	
GLIORI	<i>Papa Ours est un héros</i>	Albin Michel jeunesse	
HUBER Ingrid	<i>Dors bien petit ours</i>		
HELLINGS Colette	<i>Pestoune des Pyrénées</i>	Ecole des Loisirs	Lutin poche
Conte traditionnel	<i>Boucle d'or et les trois ours</i>	Nombreuses adaptations	
MOURET Andrée	<i>L'oiseau petit ours a la pêche</i>		
MERLIN et BERTHIEU	<i>Joyeux anniversaire petit ourson</i>		
RASCAL	<i>Mademoiselle plume</i>	Pastel	