



Kaléidoscope École des loisirs

**niveau**

PS-MS

**dossier proposé par**

Claude BRIAND *CPAIEN Bordeaux – Blanquefort*

Sarah LAFEUILLADE *CDAP*

Annie ROBERT *CPAIEN Cenon Entre deux Mers*

# Bébés chouettes

## Livret réalisé par

Claude BRIAND  
Sarah LAFEUILLADE  
Annie ROBERT

*CPAIEN Bordeaux - Blanquefort*  
*CDAP*  
*CPAIEN Cenon Entre deux Mers*

## Niveau

PS-MS

## Sommaire

Remarques préliminaires	page 2
Grille d'analyse	page 3
Pistes de travail	page 4
La 1re de couverture / 1re double page intérieure	page 5
Début de l'histoire : dans le nid et le départ	page 6
L'attente	page 7
Le retour	page 8
Mise en réseau	page 9

# Remarques préliminaires

## 1 - Description de l'album

Format A4 à l'italienne (il existe un format carré, cartonné plus condensé)  
12 doubles pages  
Pas de pagination  
Très belles illustrations pleines pages

## 2 - Public visé

Petite et moyenne sections de maternelle

## 3 - Résumé rapide de l'histoire

Trois bébés chouettes s'inquiètent du départ de leur maman :  
« Où est-elle ? Que fait-elle au loin ? Reviendra-t-elle ? »

## 4 - Pourquoi cet album ?

- Une problématique intéressante qui doit trouver une grande résonance chez les jeunes enfants : l'histoire aborde l'angoisse de la séparation et rassure en même temps.
- Une lisibilité importante :
  - . une seule image par double page ;
  - . un texte toujours au même endroit et visible par tous y compris en grand groupe ;
  - . une structure simple et classique de récit (situation initiale, manque, situation finale) ;
  - . un thème constant et décliné.
- Une esthétique très travaillée et émouvante par sa densité sensorielle (les bébés chouettes sont toutes mignonnes, la forêt somptueuse).

# Grille d'analyse

	Situation initiale	Déroulement	Situation finale
<b>Récit</b>	La famille rassemblée 1 <sup>re</sup> double page	- départ de la maman 2 <sup>e</sup> double page attente avec succession d'états et d'interrogations de la 3 <sup>e</sup> à la 8 <sup>e</sup> double page	- retour de la maman de la 9 <sup>e</sup> à la dernière double page
<b>Lieux</b>	Dans le nid	- dans le nid 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> doubles pages - hors du nid de la 4 <sup>e</sup> à la 9 <sup>e</sup> double page	- au loin 9 <sup>e</sup> double page - près de l'arbre 10 <sup>e</sup> page - sur la branche 11 <sup>e</sup> page - dans le nid 12 <sup>e</sup> page
<b>Moment</b>	La nuit		
<b>Personnages</b>	La famille entière 1 + 3	Les bébés seuls (noter la place de Lou, le plus jeune)	- la maman seule (9 <sup>e</sup> page) - la maman + les bébés au loin - la famille rassemblée
<b>Mise en mots</b>	- début de conte traditionnel (il était une fois...)	Répétition de dialogues : - un bébé pose une hypothèse - un bébé répond - un bébé répète toujours la même chose	
<b>Mise en images</b>	cadrage serré (gros plan ou plan américain)	- alternance de gros plan et cadrage moyen - plan éloigné (au pire de l'angoisse)	- du plan éloigné au plan rapproché (zoom avant et contre- plongée)
<b>Rapport texte - image</b>	C'est la lecture fine de l'image qui permet de construire le récit complet (regards entre les bébés ; place des bébés les uns par rapport aux autres ; couleurs de l'image et du fond). En même temps le texte et l'image ne sont pas redondants / le texte permet de compléter le récit et y apporte une dimension supplémentaire.		
<b>Message</b>	« Ce n'est pas la peine de s'inquiéter, les mamans n'abandonnent pas leurs petits, elles existent même si elles ne sont pas présentes et reviennent toujours. »		

# Pistes de travail

Les pistes de travail ne sont pas séquencées volontairement. Elles seront à déterminer en fonction des choix du maître (on peut consacrer une séance entière aux images cachées par exemple), en fonction de la période de l'année, du niveau de la classe, en sachant qu'en Petite Section on ne dépassera pas quatre ou cinq séances sur une lecture de l'album.

N.B : Vu le type d'album (sans beaucoup d'actions marquées), au fur et à mesure de l'anticipation, l'enseignant prendra soin d'utiliser **les connecteurs du récit** de façon claire et précise (*ensuite, mais, maintenant, il était une fois, une nuit*) de façon à aider les enfants à passer du discours descriptif au narratif.

# La 1<sup>re</sup> de couverture / 1<sup>re</sup> double page intérieure

## 1 - Présentation de l'objet-livre

Séquences facultatives, mais qui participent au plaisir de la découverte d'un objet livre, de l'anticipation, surtout en début d'année de petite section, et qui sont support de séances de langage en elles-mêmes.

- Jeu du paquet découverte («*que contient ce paquet ?* », «*pourquoi ?* »)

Images cachées (puzzle de la première de couverture : 3 à 5 morceaux)

## 2 - Questionnements pour amorcer le récit et l'anticipation : travail à l'oral sur la 1<sup>re</sup> de couverture

- « *C'est l'histoire de qui ?* » (éviter le « *c'est quoi ?* » ou « *qu'est-ce que vous voyez ?* » pour inciter les enfants à passer du simple descriptif au narratif)

-« *Est-ce qu'elles ont l'air contentes ?* » (pour rendre les enfants attentifs à ce qui sera la problématique du récit : les émotions, l'attente)

- *Quand se passe l'histoire ? Où se passe l'histoire ?* (aborder les couleurs de l'illustration éventuellement)

## 3 - Donner et lire le titre de la 1<sup>re</sup> de couverture

## 4 - 1<sup>re</sup> double page intérieure

- Confirmation des hypothèses émises par les enfants sur la 1<sup>re</sup> de couverture (la nuit / la forêt).

- Relecture du titre (éventuellement, en Moyenne Section, aborder les noms et rôles de l'illustrateur et de l'auteur).

# Début de l'histoire : dans le nid et le départ

1<sup>re</sup> double page ; 2<sup>e</sup> double page

## 1 - Observation et discussion sur la 1<sup>re</sup> double page

Il y a un personnage en plus :

- *qui est-ce ? un papa ? une maman ?*
- *où sont-ils ?*

Lecture par l'enseignant du texte pour infirmer ou confirmer les hypothèses émises

Tentative d'identification des bébés par leur prénom : **Sarah, Rémy** et **Lou**. Insister surtout sur la plus petite et la faire renommer après lecture.

## 2 - 2<sup>e</sup> double page

*Que se passe-t-il ?*

*Qu'est-ce que ce petit morceau bleu ?*

*Quand cela se passe-t-il ?*

La maman est partie... (faire verbaliser)

*Que font les bébés chouettes ? (Sarah, Rémy... Que fait Lou ? )*

Lecture par l'enseignant du texte en insistant sur les trois réflexions des bébés chouettes (éventuellement théâtraliser la lecture).

Faire anticiper sur la suite :

*Est-ce que les bébés ont l'air content ?*

*Que vont-ils faire ?*

« Peut-être... peut-être... »

Faire remarquer qu'un mot (**PARTIE**) est écrit en capitale : *pourquoi ?*

# L'attente

De la 3<sup>e</sup> à la 8<sup>e</sup> double page

## 1 - 3<sup>e</sup> double page

Observation des personnages (l'importance des regards : deux se regardent et se parlent, l'autre regarde devant elle et se répète la même chose).

Après lecture par l'enseignant des hypothèses du départ de la maman, faire lister aux enfants les raisons possibles du départ (*pourquoi est-elle partie cette maman ?*)

*Et maintenant que vont faire les bébés ?*

*La maman va-t-elle rentrer ?*

## 2 - 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> doubles pages : à traiter ensemble par des allers et retours

Deux pôles : les dialogues et les déplacements

Faire verbaliser par des questionnements :

*Où sont-elles maintenant ?*

*Comment le savons-nous ?*

**À noter et à faire remarquer :**

la forêt devient de plus en plus fournie et de plus en plus noire, donc inquiétante (la faire décrire en se servant des couleurs) ;

les dialogues sont toujours dans le même ordre ;

- les branches sont adaptées à la grosseur des bébés chouettes (référence à Boucle d'or et les trois ours ou d'autres contes similaires) ;

- Lou est toujours en retrait.

Travailler le plan large de façon précise (le trou dans l'arbre / le nid, les trois petites chouettes / ce sont bien les mêmes) insister sur la permanence du lieu et des personnages.

## 3 - 7<sup>e</sup> double page

Comparaison entre cette page et la 5<sup>e</sup> : noter le rapprochement des trois chouettes :

*qu'ont-elles fait ?*

*Sont-elles toujours au même endroit ?*

*Pourquoi ?*

Lecture pour confirmer.

## 4 - 8<sup>e</sup> double page

Les yeux sont fermés :

*que font les chouettes maintenant ? elles dorment...*

*Est-ce qu'elles dorment vraiment ?*

Faire formuler les suggestions, argumenter

Ensuite lire le texte et l'expliquer, reformuler pour une meilleure compréhension (elles forment un *vœu* : le mot est difficile à comprendre par

des enfants jeunes).

En fait, elles pensent très fort en fermant les yeux...

Travailler sur les hypothèses du non-retour de la maman.

***Et maintenant d'après vous est-ce qu'elle va rentrer ? ...***

Dramatiser le questionnement de façon à amener la page suivante.

## Le retour

9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> doubles pages

### 1 - 9<sup>e</sup> double page

Observations et verbalisation des enfants : *Est-ce que c'est bien la maman ? Est-ce qu'elle rentre ?* Lire en mettant le ton pour confirmer le retour (on ne voit pas les bébés).

### 2 - 10<sup>e</sup> double page

Confirmation du retour : on voit les bébés (de loin, de dos) on voit la maman.

Lecture du texte.

Moment d'anticipation :

*Que va-t-il se passer à présent ?*

*Que vont-ils se dire ?*

### 3 - 11<sup>e</sup> double page

*Sont-ils contents ?*

Faire remarquer les positions qui expriment la joie (les ailes déployées, sauts, regards, becs entrouverts).

Lecture du texte pour confirmer.

### 4 - 12<sup>e</sup> double page : Épilogue

Ils sont à nouveau tous ensemble au creux du nid : bonheur et bien-être...

*Que dit la maman ?*

Lecture théâtralisée du texte et discussion sur les absences des mamans (aspect temporaire, verbalisation sur l'inquiétude normale mais à dominer face au départ)

**Relire ensuite la totalité de l'histoire en continu, pour une meilleure appropriation du récit, de la permanence des personnages et des lieux.**

# Mise en réseau

De nombreux albums abordent le thème de la séparation, de l'absence, de la nuit (peur du noir et endormissement, opposition nuit-jour et activité (différence entre animaux diurnes et nocturnes, rythmes des enfants, temps simultané et chronologique..)

On peut aussi s'attacher à la forme, à un élément (répétitions, histoires dans lesquelles on fait un vœu),

## **Parmi les «classiques » :**

« *la chèvre et les sept biquets* »

« *le petit Poucet* »

« *Papa !* » Philippe Corentin *école des loisirs*

« *Il y a un cauchemar dans mon placard* » Mercer et Mayer *folio benjamin*

« *Il y a un crocodile sous mon lit* » I et D Schubert *Grasset*

## **Pistes pour activités décrochées**

Confection de marottes (*personnages photocopiés, tenus par des baguettes*) représentant les bébés chouettes, fabrication de cartes représentant les personnages et/ou moments de l'histoire pour mise en place de jeux de rôles avec reprises des situations, jeux de rôles avec dialogues, répétitions, «salades de contes », jeux de langage divers .