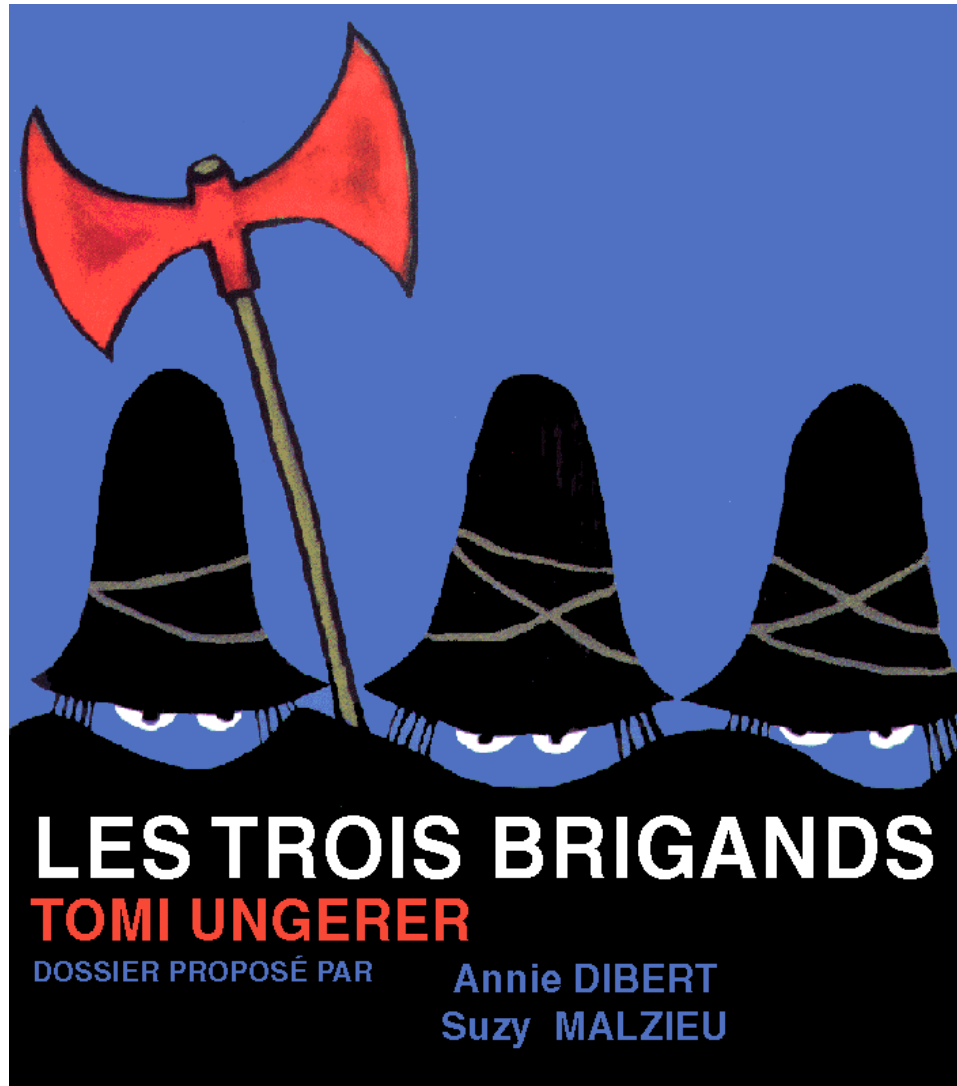




dossier d'accompagnement de la valise lecture



niveau

Grande Section, Cours Préparatoire

*mai 1998*

# Les trois brigands

T. UNGERER – éd. École des loisirs

## Livret réalisé par

Annie DIBERT  
Suzy MALZIEU

## Sommaire

Grille d'analyse du récit	page 2
Message de l'histoire	page 2
Choix pédagogiques	page 2
Pagination de l'album	page 3
Séquence 1	page 5
Séquence 2	page 6
Séquence 3	page 7
Séquence 4	page 8
Séquence 5	page 9
Séquence 6	page 10
Séquence 7	page 11

## Résumé de l'histoire

Trois brigands effrayaient et dévalisaient tout le monde. Leur vie changea lorsqu'ils enlevèrent Tiffany, petite orpheline...

# Les trois brigands

## Analyse du récit

Présenté comme un conte : «*Il était une fois*» écrit sous la forme d'un conte traditionnel avec une aventure qui pourrait être vraie.

## Situation initiale

pages 2 (1<sup>re</sup> page de texte) à 19

### 1<sup>re</sup> rupture

page 20, rencontre de Tiffany

### 2<sup>e</sup> rupture

page 26, le problème de leur richesse est posé aux brigands

## Reprise de l'histoire

Description des actions successives

## Situation finale

Elle rend compte de l'œuvre des brigands, mais elle ne dit rien sur ce que deviennent les brigands et Tiffany.

## Le message de l'histoire

Même le pire des brigands peut s'amender, selon les circonstances et les rencontres de sa vie.

Au cours de l'étude du livre, progressivement, on fera dégager le sens de ce message.

## Choix pédagogiques

### Privilégier :

- la structure du récit
- complémentarité texte/image
- complémentarité auteur/ illustrateur (chercher d'autres livres)

# Pagination de l'album

- Page 1 :* page de titre
- Page 2 :* Il était une fois  
... et de hauts chapeaux noirs.
- Page 4 :* Le premier avait un tromblon  
... une grande hache rouge.
- Page 7 :* la nuit, au clair de lune,  
... au bord de la route.
- Page 8 :* Ils faisaient peur à tout le monde  
... prenaient eux-mêmes la fuite.
- Page 10 :* Si des voitures passaient,  
... les voitures s'arrêtaient.
- Page 12 :* Alors, ils démolissaient les roues...
- Page 14 :* Puis, avec le tromblon,  
... et les dévalisaient.
- Page 16 :* Leur cachette était une caverne  
... ce qu'ils avaient volé.
- Page 18 :* Ils avaient des coffres pleins d'or,  
... de bijoux et de pierres précieuses.
- Page 20 :* Mais voilà qu'une fois,  
... se dressèrent devant elle.
- Page 22 :* Comme il n'y avait dans la voiture  
... dans leur caverne.
- Page 24 :* Là, ils firent un lit moelleux.
- Page 26 :* Le lendemain  
... de toutes ces richesses !
- Page 28 :* Alors, comme la petite Tiffany  
... et abandonnés et de s'occuper d'eux.
- Page 30 :* Ils achetèrent un magnifique château pour loger tous ces enfants.
- Page 32 :* Chaque enfant reçut un manteau

... mais rouges.

*Page 34 :* Naturellement, cette histoire  
... à la porte du château.

*Page 36 :* Ils étaient tous recueillis  
... pour les remercier.

# Séquence 1

## Objectif

Mettre en relation les éléments découverts successivement pour favoriser les premières hypothèses.

## Matériel

Album grand modèle et 15 formats lutin poche

## Organisation

Groupe classe

## Entrée dans l'album

Chaque élève reçoit un album petit format. L'enseignant(e) laisse le temps aux élèves de le feuilleter puis recueille les premières impressions et observations et favorise les premières lectures ponctuelles.

L'enseignant(e) propose aux élèves de leur lire quelques extraits de cette fiche biographique :

*Jean Thomas (Tomi) Ungerer naît en 1931 à Strasbourg dans une famille d'horlogers. Son père meurt alors qu'il n'a que trois ans et les difficultés matérielles obligent la famille à quitter Strasbourg pour un petit village.*

*À l'âge adulte, Tomi Ungerer part en voyage, traverse l'Europe et fait son service militaire en Afrique du Nord. Il ne supporte pas la discipline militaire. Il rentre à Strasbourg et s'inscrit aux Arts Décoratifs. Là aussi, il se fait renvoyer pour indiscipline. Il décide alors de partir aux États-Unis. C'est Ursula Nordström, éditeur de livres pour enfants chez Harper & Row, qui lui donne sa première chance : elle lui signe un contrat. C'est le début d'une longue série : il publiera près de quatre-vingt titres en dix ans.*

*Parallèlement, ses activités d'illustrateur, de publicitaire et d'affichiste le rendent célèbre. Ses affiches contre la guerre du Vietnam, par exemple, se sont vendues dans le monde entier à des millions d'exemplaires. Ses livres pour adultes lui assurent la réputation d'un des plus importants dessinateur satirique et humoristique de notre temps.*

*En 1970, Tomi Ungerer quitte New York et il part avec sa femme en Nouvelle Ecosse (Canada) où ils vivent dans une ferme isolée.*

*Depuis 1975, Tomi Ungerer vit avec sa femme Yvonne et leurs deux enfants en Irlande.*

Voir aussi en fin du livret le portrait de Tomi Ungerer

# Séquence 2

## Objectifs

Entrer dans le récit à partir d'une bonne connaissance de la situation initiale.

Poser les premiers jalons pour la compréhension de la structure du récit.

## Matériel

Un album par enfant ou un pour deux

## Organisation

Groupes et groupe-classe

## Déroulement

### Lecture

#### 1 - Travail en deux groupes

bons lecteurs en autonomie (groupe A)

lecteurs en difficulté avec l'enseignant(e) (groupe B)

##### groupe A :

Découverte par deux du texte pages 2 à 18.

Consigne : *vous lisez le texte, vous vous mettez d'accord sur ce qu'il raconte.*

##### groupe B :

Avec l'enseignant(e), lecture des pages 2 à 6, lecture découverte dans le livre, échanges sur la compréhension.

#### 2 - Mise en commun

Les lecteurs A disent ce qu'ils ont compris.

Validation par la lecture de l'ensemble des pages 2 à 18. Alternance lecture des élèves / lecture de l'enseignant(e) en particulier page 8 si nécessaire.

#### 3 - Travail en trois groupes

Préparation à une lecture expressive

Découpage du texte en 8 morceaux

La classe est divisée en 3 groupes hétérogènes ; chaque groupe va s'entraîner à la lecture expressive des 8 morceaux.

#### 4 - Lecture collective

Lecture expressive à haute voix de chaque groupe.

Au préalable l'enseignant(e) aura fait réfléchir ses élèves sur les passages à mettre en valeur, les manières de les dire.

# Précisions pédagogiques

À mener à un autre moment de la journée ou le lendemain.  
Faire confectionner aux élèves dans de la cartoline des silhouettes de brigands et d'armes.

Laisser la libre disposition du livre et des silhouettes aux élèves pour des jeux de mise en scène favorisant aussi la reformulation du texte.

Ensuite trois silhouettes seront collées sur une affiche qui sera reprise lors de la séquence suivante pour commencer à constituer la trame narrative.

## Séquence 3

### Objectifs

Anticiper sur la suite du récit  
Mettre en évidence la relation texte/image

### Matériel

Un album pour deux  
Les silhouettes

### Organisation

Grand groupe

### Déroulement

#### 1 - Le point sur la situation initiale (les élèves n'ont pas de livre)

Que faisaient les trois brigands ?

L'enseignant(e) liste les actions données par les élèves sur l'affiche où sont collées les silhouettes.

Il relit la situation initiale en englobant le « connecteur » *mais voilà qu'une fois...*

Il l'écrit sur l'affiche avec des points de suspension.

Les élèves font des hypothèses sur la suite.

#### 2 - Découverte de la suite du récit

##### a - Page 20 jusqu'à ...*qui s'appelait Tiffany*

- texte agrandi pour être lu de loin sur une grande feuille
- lecture découverte par tout le groupe
- anticipation sur ce qui peut se passer
- recherche de l'image dans le livre
- confirmation de l'événement
- lecture de l'image (noter l'écart entre le texte lu et la relative tranquillité véhiculée par l'image) cf. complémentarité texte/image

- mise en évidence des expressions dramatiques du texte (*une nuit très sombre, attaquèrent, un seul voyageur, une pauvre petite fille...*)

**b - Page 20 depuis Elle était orpheline... jusqu'à page 22 ...dans leur caverne**

- lecture découverte dans le livre de la suite de l'histoire
- pourquoi Tiffany est-elle contente ?
- que font les brigands ?
- pourquoi l'emportent-ils précieusement ?
- que vont-ils faire d'elle ? Chercher la réponse en lisant la page 24.

## Séquence 4

### Objectif

Mettre en évidence la trame narrative

### Matériel

Frise narrative (cf annexe 1)  
Phrases à découper (1<sup>re</sup> partie) (cf annexe 2)

### Organisation

Travail individuel

### Déroulement

#### 1 - Découverte du support

Distribution de la trame, réactions à la tâche à accomplir

L'enseignant(e) fera dégager :

- les trois périodes clefs de la trame, celles que l'on peut compléter et celle qui est encore inconnue,
- le travail à accomplir : trouver la phrase qui correspond à chaque vignette.

#### 2 - Réalisation individuelle

Avec l'aide de l'enseignant(e) pour les élèves en difficulté.

#### 3 - Discussion

Mise au point sur la construction

Attirer l'attention sur le rôle de :

*mais voilà qu'une fois* : déclencheur de l'action.

## Précision pédagogique

La première partie est constituée par les deux premières colonnes de l'annexe 1.

# Séquence 5

## Objectifs

Compréhension du texte et création d'images mentales pour aider à la construction du récit.

Travail sur le rapport texte/image

## Matériel

Un album pour deux

## Organisation

Groupes et groupe-classe

## Déroulement

### 1 - Lecture de l'enseignant(e)

page 26 : *qu'y a-t-il d'étonnant dans ce passage ?*

page 28 : *que décident les brigands ?*

### 2 - Lecture des élèves pages 30 à 34

**Deux groupes :**

Groupe A autonome

Groupe B avec l'enseignant(e)

### 3 - Mise en commun

Compréhension du texte

Réponses des élèves aux questions introductives du paragraphe 1

### 4 - Lecture du texte final page 36 par l'enseignant(e)

Au fur et à mesure de la lecture lente de l'enseignant(e) les élèves dessinent les éléments qui leur sont fournis par le texte.

Comparaison avec l'illustration du livre : noter que celle-ci ne donne pas tous les détails du texte et qu'elle ajoute un clin d'œil - les tours en forme de chapeau des brigands -.

# Séquence 6

## Objectif

Travailler sur la structure du récit, la chronologie et le système des temps.

## Matériel

Trame narrative (cf annexe 1)  
Un album pour deux  
Phrases à découper (cf annexe 2)

## Organisation

Groupe-classe

## Déroulement

### 1 - Mise au point sur la frise :

Relecture des phrases de la 1<sup>re</sup> partie, remarques sur ce qui a été rempli.  
Lecture des phrases à découper (2<sup>e</sup> partie).  
Recherche dans le livre (pages 28 à 34) des phrases qui expriment la même idée.  
Quelle est la phrase qui termine le récit ?  
Trouver le mot qui l'annonce (à la fin).

### 2 - Recherche des titres pour chacune des parties

Reformulation guidée des grands moments du récit à partir de la trame.  
Pourquoi la fiche est-elle divisée en trois parties ?  
Ce qui va amener les élèves à trouver un titre à la situation initiale et à la situation finale.

#### exemple :

les brigands au début de l'histoire	les brigands à la fin de l'histoire
de méchants brigands	des brigands gentils

Quel est l'événement qui a déclenché ce changement, cette transformation ?

On cherche un titre pour cette seconde partie.

#### exemple :

La rencontre avec Tiffany

### **3 - Mise en évidence de la notion de verbe et de temps**

Oralement l'enseignant(e) va reprendre les expressions verbales des phrases de la fiche.

Demander aux élèves de mettre ensemble celles qui se ressemblent

Intuitivement les élèves seront amenés à regrouper les verbes au passé simple et ceux à l'imparfait.

S'amuser à dire des verbes au passé simple.

## **Séquence 7**

### **Objectifs**

Travailler sur la structure du récit pour se constituer une image globale de l'histoire.

### **Matériel**

Affiche amorce de la frise collective (voir séquences 2 et 3)

### **Déroulement**

#### **1 - Construction de la frise narrative**

##### **a - Au tableau**

Grande affiche (séquence 2/3) réalisée

Grande affiche avec l'image agrandie de la page 36

Rechercher cette image dans le livre.

À quoi correspond-elle ?

Quelles phrases pourrait-on écrire sous cette image (recherche collective de 3 ou 4 phrases que l'enseignant(e) écrit) ?

##### **b - Comparaison de cette frise avec les frises individuelles**

(séquence 6)

Faire verbaliser la partie manquante.

Choisir une illustration pour la représenter (elle sera grossie et placée dans la frise).

Élaborer les phrases, les écrire.

L'enseignant(e) veillera à mettre en valeur les mots introducteurs (*Mais voilà, alors, à la fin*).

**2 - Relecture de l'ensemble du texte par l'enseignant(e). Le livre est laissé à disposition des élèves.**

**3 - Présentation de l'histoire à une autre classe avec le soutien de la frise narrative.**

**4 - Prévoir des temps pour se préparer à cette présentation.**