



Mon Pull

Audrey Poussier

L'École des loisirs

Dossier réalisé par

Claude Briand, conseillère pédagogique Mérignac

Marie-Annick Cluzan, conseillère pédagogique Cestas-Pessac

Natalie Lebret, conseillère pédagogique Libourne 2

Niveau

Cycle 1 (2 - 4 ans)

Novembre 2008

Sommaire

Remarques préliminaires	page 3
Analyse de l'album	page 4
Pistes pour un travail préalable ou parallèle à la découverte de l'album	page 5
Séance 1	page 6
Séance 2	page 7
Séance 3	page 8
Séance 4	page 9
Pistes pour séances en ateliers	page 10

Remarques préliminaires

Description de l'album

Format 23x23 cartonné épais
12 pages cartonnées sans pagination

Auteur

Audrey Poussier est née en Bretagne en 1978. Elle a étudié la gravure à l'école Estienne à Paris et a fait un passage aux Beaux-arts. De ses voyages, elle rapporte des dessins et des histoires. Elle a signé un premier album à l'École des loisirs, *Serrez sardines*. *Mon pull* a reçu un "Prix Sorcières" en 2007. Depuis, elle a publié *Une farce* et *Le rendez-vous*.

Public visé

Tout-petits, petits (2 à 4 ans)

Résumé

Un petit lapin rose ne veut pas mettre son pull : il est trop petit, il est moche et en plus, il gratte... il sert alors de robe pour la souris, de chapeau pour l'âne, de short pour le loup, de masque pour l'éléphant... et retrouve ainsi un intérêt pour son propriétaire.

Pourquoi cet album ?

Une lisibilité importante

- Un format qui permet l'utilisation en groupe.
- Un graphisme épuré, les personnages se détachent sur fond blanc uni sans décor ni détail.
- Une seule illustration et un seul texte par double page (chaque personnage n'apparaît qu'une fois par double page).

Un thème proche du vécu des enfants de cet âge

- Une situation de la vie quotidienne.
- La question de l'appropriation, de la possession et de la difficulté de prêter.
- Le regard des autres.

Un vrai récit, bien qu'écrit au discours direct, dont la permanence est assurée par un objet

La présence d'un personnage principal et d'une accumulation des autres personnages

Une histoire "en boucle" avec évolution du point de vue

Matériel

La série des personnages plastifiés et découpés sera utilisé dans certaines séances ainsi que le « pull » tricoté ou imprimé.

Dans la valise lecture du CDDP 33, vous trouverez ces accessoires agrandis à l'échelle 1,5.

Analyse de l'album

	Situation initiale	Déroulement	Situation finale
Récit	Un lapin rose a enfilé un pull qui ne lui plaît pas	Successivement, des personnages viennent enfile le pull et le détournent de sa fonction première. Le lapin est de plus en plus irrité et les animaux de plus en plus amusés.	Le lapin rose se fâche et récupère son pull
Lieu	Indéterminé mais fixe		
Moment	Indéterminé		
Personnages	Le lapin rose (personnage principal) et son pull	Accumulation avec entrées successives : une souris, une poule, un mouton, un âne, un loup, 3 chats, un éléphant.	Tous les animaux et le lapin rose
Mise en mots	Discours direct et onomatopées. Texte en lettres capitales (apparition des caractères gras et augmentation de la taille en fonction de l'intensité de la voix). Langage parlé familier. Chaque personnage entrant s'adresse au personnage précédent, qui porte le pull.		
Mise en images	Graphisme épuré. Bonne lisibilité de l'image qui se détache sur un fond uni blanc. Couleurs vives en à-plats. Plan en pied constant. Proportion des animaux entre eux respectée et constante d'une page à l'autre (sauf pour la première et quatrième de couverture).		
Rapport texte/image	Les illustrations sont autonomes et apportent les informations sur "qui parle", "à qui", et les émotions des personnages. Le texte est toujours placé sur la page de gauche à proximité du personnage qui apparaît et qui parle (sans les marques du dialogue et sans bulles). C'est cette mise en page qui permet la compréhension de l'histoire. Les onomatopées apparaissent progressivement en nombre et en occupation de l'espace jusqu'à la double-page qui précède la situation finale.		
Message	Le regard et les réactions des autres ne sont pas toujours faciles à accepter et en même temps, influencent notre point de vue sur les choses.		
Obstacles	Le texte étant exclusivement au discours direct, le récit est à construire. Le nombre de personnages. La permanence du pull (il n'est pas évident pour des petits que l'objet détourné reste le même, d'autant qu'il est déformé après les multiples essayages).		

Pistes pour un travail préalable ou parallèle à la découverte de l'album

Même si cet album renvoie à des scènes de la vie quotidienne, on peut mettre en place des séances de langage autour des vêtements et des déguisements (le vêtement détourné) pour s'assurer d'un référentiel commun.

Objectifs généraux

- Comprendre un récit simple, chronologique.
- Comprendre l'accumulation des personnages.
- Comprendre la permanence de l'objet "pull".

Les Séances

Selon l'âge et les possibilités des élèves, le moment de l'année, les programmations sur la compréhension du récit, on pourra grouper ou scinder les séances proposées.

Il faut prévoir des séances rapprochées : au moins une par jour.

Séance 1

Objectifs

Identifier le personnage principal (c'est bien le même personnage sur la couverture et dans les pages de récit malgré la différence d'échelle) et son problème.

Déroulement possible

1^{re} de couverture

“C'est l'histoire de qui ?”

Hypothèses sur le “Pourquoi il pleure ?”

1^{re} double page

Lecture expressive du texte et retour sur la question “Alors, pourquoi il pleure ?”
Élucider l'expression “il est moche” en faisant reformuler l'expression et en reformulant soi-même :

“Qu'est-ce que ça veut dire, il est moche ?”

“Que va-t-il se passer ?”

Séance 2

Objectifs

- Identifier les personnages.
- Comprendre les arrivées successives des autres personnages par la gauche, leur attribuer le texte et comprendre qu'il s'adresse au personnage qui porte le pull sur la page de droite.
- Comprendre l'accumulation et la permanence des personnages.

Déroulement possible

Rappel de l'histoire

Le personnage, la situation initiale et les hypothèses, avec le livre.

“C'est l'histoire de qui ?”, “Que se passe-t-il ?”

Laisser parler les élèves et passer rapidement à la lecture magistrale pour construire le lien entre les pages et la permanence du texte (montrer qu'on lit).

2^e double page

- Faire décrire l'image : “Qu'est-ce qui se passe ?” (arrivée d'une souris).
- Lire le texte.

3^e double page

- Cacher l'illustration de gauche, s'intéresser à l'illustration de droite : “Alors, que s'est-il passé ?” (vérification des hypothèses).
- Découvrir l'illustration de gauche : “Qui arrive maintenant ?”
- Lire le texte sans commentaire : laisser les enfants parler spontanément de la scène et du pull devenu robe (on reviendra plus tard sur le changement de statut de l'objet pour s'assurer de la compréhension de tous).

4^e double-page

- Même démarche que la page précédente : le questionnement du maître amène à renforcer l'idée que c'est le même pull : “C'est la poule, maintenant, qui a pris le pull”.
- Lire le texte : “À qui il parle ?”, “Pourquoi dit-il ton petit haut ?”
- Revenir à l'image précédente, relire le texte : “Et là, comment elle appelle le pull ?”, “Pourquoi?”
- “Que va-t-il se passer ensuite?”

Séance 3

Objectifs

- Consolider la compréhension de l'accumulation et de la permanence des personnages.
- Consolider la permanence du pull et de ses transformations.
- Observer la réaction des personnages.

Déroulement possible

Rappel de l'histoire

Faire fonctionner simultanément le livre, les marottes et le pull.

Reposer la question du personnage, montrer et expliquer qu'on a fabriqué le personnage sous forme de marotte puis le pull...

Prendre rapidement l'histoire depuis le début avec le livre et les marottes.

Lire au fur et à mesure pour valider le récit des élèves.

Reprise du livre sans les marottes

Expliquer aux élèves qu'on reprendra les marottes à un autre moment pour jouer avec les personnages.

5^e double page

- “Qui arrive?”, “Que dit-il ?”
- Lire le texte : “Pourquoi dit-il un chapeau ?”
- “Que fait la souris ?”
- Mimer et demander : “Pourquoi elle fait ça ?”

6^e double page

- Montrer la double page et lire le texte. Questionner au passé : “Qui est arrivé ?”
- Puis : “Que font les autres ?”

Ne pas insister si les élèves ne parlent pas du lapin : on y reviendra.

Séance 4

7^e double-page à la fin

Objectifs

- Consolider la compréhension de l'accumulation et de la permanence des personnages.
- Consolider la permanence du pull et de ses transformations.
- Consolider la compréhension de la réaction des personnages.

Déroulement

Relecture par l'enseignant du début à la 6^e double page

7^e double-page

“Qui arrive ?”, “Qu'a fait le loup ?”, “Que font les autres ?”

8^e double-page

“Qui arrive ?”, “ Qu'ont fait les chats ?”, “Que font les autres ?”

9^e double-page

“Est-ce que quelqu'un d'autre est arrivé ?” (passer en revue les personnages) “Qu'a fait l'éléphant ?”, “Que font les autres ?”

Attirer l'attention de tous sur le lapin, faire dire qu'il est en colère en utilisant un retour sur les 3 pages précédentes.

Reprendre le livre depuis le début (sens chronologique) pour pointer les réactions progressives du personnage principal.

De retour à la 9^e double-page, demander : “Que va faire le lapin?”

Laisser les élèves émettre des hypothèses.

Découvrir la 10^e et la 11^e double-page

“ Que se passe-t-il ?”

Lire en théâtralisant.

“Que font les autres ?” (ils ne jouent plus, ils ne rient plus, ils regardent tous le lapin, ils ont rendu le pull).

“ Pourquoi ont-ils rendu le pull ?”

“Que fait le lapin?”

“Pourquoi le lapin a-t-il l'air content, maintenant?”

Relire l'ensemble de l'histoire.

Selon la période de l'année et les possibilités des élèves, on peut susciter un mini-débat autour des questions suivantes

“Pourquoi il ne veut pas son pull au début et maintenant, il a l'air content de l'avoir ?”

“ Est-ce que vous prenez les affaires des autres, de temps en temps ?”

“Que faites-vous quand on vous prend vos affaires ?”

Pistes pour séances en ateliers

- À partir du pull et des marottes

- Jouer les situations en reprenant des dialogues avec les élèves.
- Mettre à disposition des élèves un coin de jeu libre avec ce matériel.

- À partir du jeu de 6 cartes des sentiments du lapin

- Évoquer les sentiments du personnage (il pleure/il est triste, il sèche ses larmes, il est étonné/surpris/il regarde, il se fâche/ il est en colère, il crie, il est content de retrouver son pull).
- Rattacher chacun de ces sentiments à une cause (il pleure parce qu'il ne veut pas mettre son pull, il est en colère parce que les autres jouent avec son pull).
- Reconstruire la chronologie du récit en s'appuyant sur l'évolution des sentiments du lapin.

- À partir du jeu de cartes (paires) représentant les animaux qui enfilent le pull

- Décrire les images (c'est le mouton qui met le pull comme un chapeau, c'est le loup qui enfille le pull comme un short...).
- Reconstituer des paires en décrivant la carte que l'on souhaite obtenir (je voudrais les chats qui enfilent le pull tous ensemble, je voudrais l'éléphant qui porte le pull comme un masque...).

Remarque

on pourra également utiliser les cartes des sentiments du lapin pour un jeu d'appariement.

N.B.

C'est la situation qui induit la structure syntaxique appropriée : il ne s'agit pas d'imposer un énoncé figé que les enfants devraient répéter, ni d'apprendre la liste des synonymes de "enfiler".

En revanche, on ne rejettera pas la reprise à l'identique de la formule employée par un pair ou par l'adulte.

Prolongements

Il est essentiel de lire et relire ce texte pour permettre la construction de la permanence de l'écrit.

On pourra renforcer la construction du personnage en présentant les autres ouvrages de Audrey Poussier dans lesquels on retrouve le lapin et ses amis :

La piscine

Le rendez-vous

Une farce

Ces ouvrages permettent donc une mise en réseau à partir du personnage du lapin.

On peut programmer ensuite une mise en réseau autour de l'objet qui circule, se déforme, en travaillant à partir de l'album *Le machin*.