

Exposition :

Cent ans de Cinéma. 25 affiches (120 x 80 cm dans 4 contenants). , 24.
Point de vue historique, le film d'art, burlesque et comique, l'art muet, expressionnisme et Kammerspiel, le cinéma documentaire, cinéma soviétique, dessin animé, genres américains, réalisme poétique français, le studio , les nouvelles vagues, trucages et effets spéciaux
Cote : EXPO 24

DVD-vidéo :

Cour(t)s de cinéma. vol. 1. Lyon : CRDP de l'académie de Lyon, 2005. ., 5 films DVD-vidéo : coul. (PAL). 031
Accompagne le dispositif "Collège au cinéma". 5 courts métrages dans leur intégralité et leur analyse: "Solène change de tête", "Copy shop" , "Les astres" , "Walking on the wild side" , "A tes amours". Films complémentaires : "The cloudhopper" de Larry Semon, "Films Lumière", "Ghost before breakfast" de Hans Richter.
Cote : DVD 070

Le cinéma documentaire. PARIS : SCEREN (CNDP), 2003. 1 DVD-vidéo (178 min) : coul. (PAL) + un livret (23 p.). L'Eden cinéma.
"Le documentariste et ses outils à travers les âges", "Les grands courants "(collection d'extraits de films choisis dans l'histoire du cinéma documentaire), "La place du cinéaste" (les cinéastes documentaristes face à leur sujet.) et 2 films "Les raquetteurs" et "Beppe".
Cote : DVD 055

Lectures de films. Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 2004. 2 films (DVD-vidéo) (18 min) : coul., PAL + 1 cédérom + 1 notice. L'Eden cinéma.
Destiné à l'enseignant pour se former et former à l'étude du cinéma à partir de deux courts métrages "Maman regarde !" et "Ayrton la bête".
Cote : DVD 056

Livres :

Ministère de l'Education nationale. DESCO. **L'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.** Ministère de l'Education Nationale, 2005. 40 p.
L'éducation au cinéma dans les programmes. Les dispositifs : les classes à PAC, les IDD, les TPE, les PPCP, les ateliers de pratique artistique, les opérations initiées par le CNC (Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens au cinéma). La formation initiale et continue des enseignants (PAF, universités d'été). Les outils notamment ceux qui accompagnent le programme du bac et les dispositifs du CNC. Les ressources des pôles nationaux de ressources cinéma. Le pilotage national et académique. La mise en oeuvre du partenariat (exemples).
Cote : 371.38 EDU

Images documentaires 016. Paris : Images en bibliothèques, 1994. Cinéma du réel, 115 p.
Réflexion sur ce festival où s'écrit depuis 1994 l'histoire du cinéma documentaire. Comprend : Aux origines du cinéma du réel, Les catalogues indiscrets, A l'épreuve de la projection, Le réel et moi, Cinéma du réel ou la réalité de la réalité, Un festival : l'avant et l'après, Cinéma du réel et télévision du réel, Les rêves du réel.
Cote : 791 IMA 16

Baecque, Antoine de. **Histoire et cinéma.** Cahiers du cinéma / SCEREN (CNDP), 2008. 95 p.. Les petits Cahiers.
Dès ses origines le cinéma a été fasciné par l'Histoire, comme en témoignent les nombreuses reconstitutions et films historiques. Comment les cinéastes filment-ils l'histoire, quelle forme prend l'histoire dans les films et quelle représentation du monde est donnée par le cinéma et l'histoire? Des documents, découpages de séquence, entretiens, analyses.
Cote : 791 BAE

Breschand, Jean. **Le documentaire : l'autre face du cinéma.** Paris : CNDP / Cahiers du cinéma, 2002. 96 p. , ill.. Les petits Cahiers.
Quelle définition et quelle identité pour le film documentaire ? Après avoir dressé un historique du documentaire, qui remonte aux frères Lumière, l'auteur revient sur les différentes approches de ce genre - qui recouvre des pratiques fort différentes - et s'attarde sur l'oeuvre des principaux cinéastes. Un accent particulier est mis sur l'influence prégnante de l'évolution des techniques dans l'histoire du documentaire.
Cote : 791 BRE

Kessler, David / Briat, Eric. **Images de cinéma.** Paris Cedex 16 : CNC, 2003. 311 p.. Index
Guide pratique présentant plus de 200 films documentaires sur le cinéma : des portraits de cinéastes, les métiers du cinéma, des discours sur le cinéma. Des organismes oeuvrant à la promotion du film tels que la Ligue de l'enseignement, les médiathèques publiques, des dispositifs d'éducation au cinéma tels que Collège au cinéma, Lycéens au cinéma, Ecole et cinéma, Un été au cinéma sont également présentés.
Cote : 791 KES

Vidéocassettes :

Delavaud, Gilles / Baudry, Pierre. **La mise en scène documentaire : Robert Flaherty - L'homme d'Aran et le documentaire.** Ministère de l'Education Nationale, 1994. 1 cassette vidéo (VHS) (92 min) : (SECAM). Magiemage
Introduction aux méthodes et pratiques du cinéma documentaire à partir de l'oeuvre de R. Flaherty, "L'homme d'Aran": C'est en analysant quelques modalités du montage et en décrivant la manière Flaherty, qui s'est toujours considéré comme un artiste et non comme un documentariste, que les auteurs tentent de définir l'art du cinéaste et introduisent la problématique du documentaire.
Cote : VC 2156

Miquel, Philippe / Le Merdy, Sophie. **L'abécédaire de Jean Douchet : cinéaste, critique et historien du cinéma**. Paris : CNDP, 2004. 1 cassette vidéo (VHS) (52 min) : coul. (SECAM). L'abécédaire de...

Jean Douchet présente les composantes essentielles du cinéma - à la fois art et industrie, création et spectacle, documentaire et fiction - et met en valeur « les éléments premiers » de la mise en scène : scénario, plan, cadre, décor, lumière, son, personnages et jeu d'acteur, caméra, montage. Il cherche à révéler « le mouvement intérieur du cinéma » en le reliant aux autres arts et en conjuguant formes, sensations, émotions et idées.

Cote : V 4714

A consulter :

La collection de DVD-vidéo **I'Eden cinéma** éditée par le SCÉRÉN

http://webeduc.cndp.fr/cinema/dvd_eden/dvd.asp

ainsi que les documents de la collection **Les petits cahiers** co-édition SCÉRÉN / Cahiers du cinéma

http://webeduc.cndp.fr/cinema/petit_cahier/petit_cahier.asp?kill=1

Ressources en ligne :

20 ans de Collège au cinéma en Gironde

CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée)

Un espace dédié au dispositif collège au cinéma

<http://www.cnc.fr/>

Le site Image

Base nationale d'éducation à l'image

Un outil au service de la pédagogie du cinéma co édité par Lux production en collaboration avec le CNC

<http://site-image.eu/>

Pôle National de Ressources en cinéma

CRDP de Lyon / Institut Lumière

<http://www.crdp-lyon.cndp.fr/artsculture/cinema/pnr-presentation.html>

Autour du cinéma documentaire / cinéma du réel

Cinéma du Réel

Festival international de films documentaires

Centre Pompidou / BPI

<http://www.cinereel.org/>

"**Expérience africaine**" de Laurent Chevalier

Ecole nationale supérieure Louis-Lumière: dossier

<http://www.ens-louis-lumiere.fr/fileadmin/pdf/experienceafricaine.pdf>

Des institutions formant au cinéma documentaire :

Jean-Marie Barbe / Festival de Lussas

<http://www.lussasdoc.com/>

Organise les États généraux du film documentaire, assure des formations et des résidences d'écritures documentaires.

Marie-Claude Treilhou / Centre de formation à la réalisation documentaire

Les Ateliers Varan

<http://www.ateliersvaran.com/>

Georges Heck / Association "Vidéo les beaux jours"

participe à la valorisation d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques en proposant dans divers lieux des projections de films et la rencontre avec leurs auteurs. L'association est investie dans la formation des médiateurs culturels et enseignants.

<http://www.videolesbeauxjours.org/qui.htm>

Claire Simon

Le site personnel

<http://www.claresimon.fr/>

Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau

<http://www.roudil.com/marc-antoine-roudil.html>

Association Le cinéma s'expose

Exposition " Histoire(s) de cinéma! Une vie mouvementée, de la lanterne magique à la naissance du cinéma"

http://www.lecinemasexpose.com/pages/bluerings_index.html

L'Espace Histoire-Image

Médiathèque de Camponac

<http://www.cinema-histoire.fr/>

Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel

<http://www.polecinemaquitaine.org/>

A consulter également :

La Bibliothèque du film (BiFi)

Centre de ressources documentaires sur le cinéma.

<http://www.bifi.fr/public/index.phphttp://www.bifi.fr/public/index.php>

sÉance+

Le CRDP de l'académie de Paris

propose une collection de supports pédagogiques qui permet une entrée en cinéma via les disciplines.

<http://crdp.ac-paris.fr/seanceplus/>

Zéro de conduite

Blog destination des enseignants qui a pour objectif de promouvoir le cinéma comme outil pédagogique

<http://www.zerodeconduite.net/>

Retrouvez cette sélection sur le site du CDDP de la Gironde dans un espace dédié au Forum du Regard à l'adresse suivante :

<http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/Cinema/fdr/ressources.asp>