

Le thème 2009 du Forum du Regard est l'occasion de s'associer aux 20 ans de Collège au cinéma en Gironde le 23 septembre ; d'accueillir un stage départemental Ecole et Cinéma, les 24 et 25 septembre, ainsi qu'une réunion de coordination des dispositifs Collège au cinéma et Lycéens au cinéma en région Aquitaine.

## MERCREDI 23 SEPTEMBRE

### Cinéma Jean Eustache

8h30 Accueil

9h **20 ANS DE COLLÈGE AU CINÉMA EN GIRONDE**  
Présentation de la journée et de l'opération (ouvert aux participants du Forum)



**PROJECTION-RENCONTRE EXPERIENCE AFRICAINE** de Laurent Chevallier, en sa présence

12h **Forum du Regard ACCUEIL DE VIDÉO LES BEAUX JOURS**  
Pôle régional Alsace d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel  
Actions de formation menées autour du documentaire auprès des enseignants et des bibliothécaires, par Georges Heck, directeur

13h Déjeuner

14h **20 ANS DE COLLÈGE AU CINÉMA EN GIRONDE**  
(réservé aux enseignants participant au dispositif)  
Interventions de :  
- Pierre Bénard, directeur de l'UGC Ciné Cité Bordeaux  
- François Aymé, directeur du cinéma Jean Eustache, Pessac  
- Un producteur de cinéma  
Projection : *Vues Lumière*  
Clôture de la rencontre Collège au cinéma

17h30 **CONFÉRENCE LE GESTE DOCUMENTAIRE : UNE EXPÉRIENCE ARTISTIQUE**  
Par Patrick Leboutte, enseignant, critique itinérant et essayiste

19h **INAUGURATION DU 8<sup>e</sup> FORUM DU REGARD**

20h30 **PROJECTION-RENCONTRE**  
animée par Patrick Leboutte  
**LA RÉPUBLIQUE** de Denis Gheerbrant, en sa présence



## JEUDI 24 SEPTEMBRE

### Cinéma Jean Eustache

9h Accueil

9h30 **ATELIERS (au choix) :**  
- **Cinéma documentaire et adolescents**, animé par Estelle Caron, responsable de l'Espace Histoire Image. Interventions de Laurent Chevallier, réalisateur et de Georges Heck, directeur de VLBJ  
- **Les ateliers de pratique documentaire**. Interventions de Marie-Claude Treilhou, réalisatrice ; Maïana Bidegain, réalisatrice intervenante  
- **L'accompagnement des films documentaires en salle**, animé par Philippe Stellati, délégué culturel de la FOL 47. Interventions de Denis Gheerbrant, réalisateur ; Jean-Marie Barbe ; Sylvie Larroque, directrice de L'Atalante à Bayonne.

11h30 **SYNTHÈSE DES ATELIERS et présentation des Rencontres Comment ? parrainées par A. S. Labarthe, par V. Lefort, ATIS**

OU **RÉUNION DE RÉSEAU**  
Échange sur les dispositifs Collège au cinéma et Lycéens au cinéma en région Aquitaine.

13h Déjeuner

14h **LEÇON DE CINÉMA À CINQ VOIX** animée par Patrick Leboutte  
Avec Claire Simon, Denis Gheerbrant, Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau, Marie-Claude Treilhou.

*Autour de la table, chaque cinéaste fera entendre sa singularité dans son rapport au réel, et la démarche artistique affirmée à travers son œuvre.*

18h Pause

20h **PROJECTION-RENCONTRE**  
animée par Patrick Leboutte  
**ÇA BRÛLE** de Claire Simon, en sa présence



### Cinéma Jean Eustache

8h30 Accueil

9h **LE CINÉMA À L'ÉPREUVE DU RÉEL : UNE EXPÉRIENCE MENÉE AU SEIN D'ÉCOLE ET CINÉMA**  
Projection d'un programme susceptible d'intégrer Ecole et cinéma en 2010-2011  
En présence des Enfants de cinéma  
**LE CHŒUR** d'Abbas Kiarostami  
**PETITE LUMIÈRE** d'Alain Gomis  
**GBANGA TITA** de Thierry Knauff  
**REGARDS LIBRES** de Romain Delange  
**L'ILLUSIONNISTE** d'Alain Cavalier



11h **PROJECTION-RENCONTRE** animée par Patrick Leboutte  
**TERRE D'USAGE** de Marc-Antoine Roudil et Sophie Bruneau, en leur présence

14h Clôture du 8<sup>e</sup> Forum du Regard - Déjeuner

## Les intervenants

### Laurent Chevallier

Après des études à l'École Louis Lumière, Laurent Chevallier devient assistant caméra sur de nombreux longs métrages, collaborant notamment avec René Allio (*Retour à Marseille*, 1980) et Jean-Jacques Beineix (*Diva*, 1981). Il est ensuite cadreur puis directeur de la photographie. Il réalise son premier documentaire *Au Sud du Sud* (1990) sur la traversée de l'Antarctique par Jean-Louis Etienne. Il réalise notamment ensuite *L'Enfant noir* (1995), *Circus Baobab* (2000), *La Vie sans Brahim* (2003), *Momo le doyen* (2006), *Expérience africaine* (2008)...

### Patrick Leboutte

Critique itinérant, essayiste et marcheur, Patrick Leboutte est enseignant à l'Insas à Bruxelles et dirige la collection *le Geste cinématographique* aux éditions Montparnasse. Spécialiste du cinéma documentaire, il conçoit régulièrement des programmations et anime de nombreux séminaires dans l'esprit de la revue *L'image, le monde* dont il fut le fondateur et le rédacteur en chef. Dernier ouvrage publié : *Ces films qui nous regardent, une approche du cinéma documentaire* (La médiathèque de la Communauté française de Belgique, 2002).

### Jean-Marie Barbe

Pilier du festival de Lussas, « Etats généraux du documentaire », Jean-Marie Barbe est réalisateur indépendant et intervenant à l'université de Grenoble. Il crée plusieurs ateliers de formation sur le documentaire, notamment en Afrique. Il a entre autres réalisé *Les Ouvriers de la terre* (2001) ou *Oncle Rithy* (2008)...

### Georges Heck

Après des études de psychologie, Georges Heck se tourne vers la formation de travailleurs sociaux, avant de prendre la direction de l'association « Vidéo Les Beaux Jours » qu'il fonde au début des années 90, afin de proposer des programmes de vidéo de création sur la région Alsace. Aujourd'hui l'association, devenue pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel en 1999, propose de nombreuses actions autour du documentaire, en partenariat avec les acteurs culturels et éducatifs régionaux.

### Claire Simon

Née à Londres, Claire Simon apprend le cinéma par le biais du montage et tourne parallèlement des courts métrages de manière totalement indépendante : *La Police* (1988), *Scène de ménage* (1991). Elle découvre la pratique du cinéma direct aux Ateliers Varan et réalise plusieurs films documentaires. Elle est actuellement co-directrice du département réalisation de la Fémis. Parmi ses réalisations : *Récréation* (1992), *Coûte que coûte* (1995), *800 km de différence* (2001), *Ça brûle* (2006), *Les Bureaux de Dieu* (2008)...

### Denis Gheerbrant

Après des études littéraires et de cinéma à l'Idhec, Denis Gheerbrant enseigne à Paris I et VIII et devient photographe. Il revient ensuite au cinéma comme directeur de la photographie de René Allio, Alain Bergala, Jean-Pierre Limousin ou Jean-Pierre Thorn et réalise ses propres documentaires qu'il tourne souvent seul avec sa caméra. Il a réalisé, entre autres, *Question d'identité* (1986), *La vie est immense et pleine de dangers* (1994), *Grands comme le monde* (1999), *Voyage à la mer* (2002), *La République* (2009)...

### Marie-Claude Treilhou

Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, Marie-Claude Treilhou collabore aux revues Cinéma et Art Press. Elle devient stagiaire monteuse puis assistante à la réalisation de Paul Vecchiali (*Corps à cœur*, 1978). Elle se lance ensuite dans la réalisation avec *Simone Barbès ou la vertu* (1979), puis réalise notamment *L'âne qui a bu la lune* (1986), *Un petit cas de conscience* (2001), *Les Métamorphoses du chœur* (2003), *Couleur d'orchestre* (2007)...

### Marc-Antoine Roudil - Sophie Bruneau

Marc-Antoine Roudil, photographe, assistant de William Klein, a exercé les fonctions d'assistant puis de réalisateur sur une trentaine de téléfilms et films. Sophie Bruneau est anthropologue de formation, chercheur à l'Institut de sociologie de l'Université Libre de Belgique avant de devenir cinéaste. Ils co-signent en 1993 le court métrage documentaire *Pêcheurs à cheval*, puis vont co-réaliser ensuite *Pardevant notaire* (1999), *Arbres* (2002), *Ils ne mourraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), *Terre d'usage* (2009)...

Marc-Antoine Roudil enseigne également à l'IAD (Institut des arts de diffusion) et Sophie Bruneau à l'Insas, à Bruxelles.

## Les films du Forum

### **Expérience africaine** L. Chevallier, 2008, 1h25

Image Laurent Chevallier, production Mahmoud Alama Konaté, distribution Hévaldis Films

Au collège de Marciac, certains élèves ont choisi l'option-jazz dont l'objectif n'est pas forcément d'en faire des musiciens professionnels mais de parler que, grâce à la musique, la culture au sens large continuera à occuper une part importante dans leur vie future. C'est dans cet esprit qu'arrivent au collège les musiciens du goupe Fölifö de Guinée (le groupe qui a accompagné le grand saxophoniste Momo le Doyen) invités par le proviseur...



### **La République** D. Gheerbrant, 2009, 1h30

Image Denis Gheerbrant, production Richard Copans, Les Films d'ici, Les Films du Tambour de Soie, distribution Editions Montparnasse

La République, à Marseille, c'est une artère de l'époque haussmannienne rachetée par deux groupes immobiliers. Alors elle se doit d'être embellie et la mairie la pare d'un tramway pour en faire le symbole d'une « reconquête du centre-ville ». Les habitants se réunissent pour échanger leurs expériences et apprendre à se défendre. Ils étaient censés disparaître, ils se révèlent. Vincent, Jules et Monique, Madame Ben Mohamed et Madame Cary, c'est une petite république qui se monte là.



### **Ça brûle** C. Simon, 2006, 1h50

Image Pascale Granel, production Maia Films, Véga Films, Promenades Films, distribution Shellac

Avec Camille Varenne, Gilbert Melki, Kader Mohamed

Elle habite dans le Var, elle a un cheval, elle est en colère. L'histoire de l'amour exalté d'une adolescente de 15 ans pour un homme du pays : Jean, 37 ans, instituteur, pompier volontaire, marié et père de deux enfants. C'est le début des vacances et de l'éternité de l'été.



### **Terre d'usage** M.-A. Roudil / S. Bruneau, 2009, 1h52

Image Antoine-Marie Meert, production Alter Ego Films, ADR productions, coproduction Clermont aère

Un territoire, l'Auvergne. Une ligne du temps spatialisée qui court de Vercingétorix à la mondialisation. Un personnage, ancien communiste, qui s'appelle Pierre Juquin.

Des rencontres avec des gens qui pensent, agissent et sont. Des situations qui parlent République, religion, capitalisme et guerre. Un portrait en structure mosaïque qui suggère comme un état des lieux. L'hypothèse d'un autre monde.



## Renseignements pratiques

### Pour participer au 8<sup>e</sup> Forum du Regard :

Remplir et renvoyer la fiche d'inscription à télécharger sur le site [www.polecinemaquitaine.org](http://www.polecinemaquitaine.org)

Par mail, fax ou courrier **avant le jeudi 17 septembre** (pour l'inscription aux repas) à :

Cinéma Jean Eustache, 7 rue des Poilus, 33600 Pessac

Emails : lebourhismarie@gmail.com - ecoleduregard@wanadoo.fr - fax : 05 56 15 00 46

### Contacts

**Cinéma Jean Eustache**  
Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel  
**Coordination du Forum du Regard**  
Myriam Zemour  
Anne-Claire Gascoïn  
assistées de Marie Le Bourhis  
Tél : 05 56 45 19 17/19 14 - 05 56 46 39 38

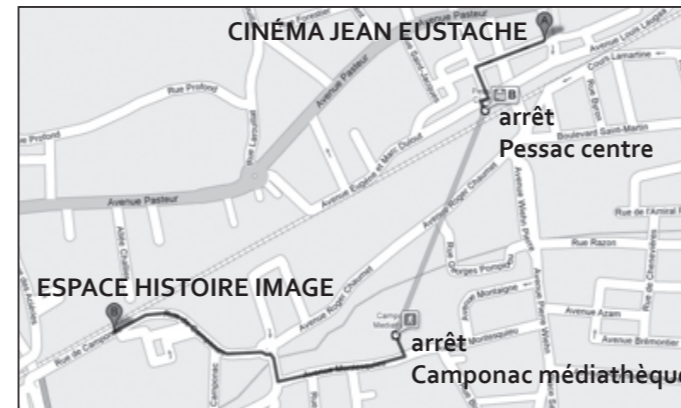
**Espace Histoire Image**  
**Médiathèque Jacques Ellul**  
Estelle Caron  
Noémie Benayoun  
Christiane Gardenal  
21 rue de Camponac, 33600 Pessac  
Tél : 05 56 15 84 00

### Pour se rendre à Pessac

En voiture : Rocade de Toulouse sortie N°16 ou Paris sortie N°13, direction Pessac centre

En train : Gare de Bordeaux St Jean correspondance pour Gare de Pessac (ligne Bordeaux-Arcachon)

En tramway : ligne B direction Pessac centre, arrêt Pessac centre



Le 8<sup>e</sup> Forum du Regard est organisé par l'Association Cinéma Jean Eustache dans le cadre de sa mission de Pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, en partenariat avec l'Espace Histoire Image-Médiathèque Jacques Ellul de Pessac et ECLA Aquitaine, Les Enfants de Cinéma, la FOL 47, l'Atalante à Bayonne, l'ACPA, l'ACPG, ATIS, l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III.

Remerciements : les cinéastes invités, L'Agence du court métrage, les producteurs et distributeurs des films, Philippe Quaillet, Boris Barbiéri.

(A compter du 1<sup>er</sup> janvier 2010, la mission de pôle régional sera assumée par ECLA Aquitaine).

Avec le soutien de :



Programme sous réserve de modifications



## 8<sup>e</sup> Forum du Regard

du mercredi 23  
au vendredi 25 septembre 2009

Cinéma Jean Eustache  
Espace Histoire Image  
Pessac

## Le cinéma à l'épreuve du réel



Journées de réflexion, de rencontres, de formation et d'échanges destinées aux acteurs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel en Aquitaine

Documentaires et fictions, ces nouvelles formes d'écritures cinématographiques qui s'articulent autour du « réel » existent en tant qu'œuvres cinématographiques à part entière et sont, au même titre qu'un film de fiction, objets d'émotions et d'analyses.

A ce titre, elles peuvent devenir un sérieux partenaire des actions et des objectifs de l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel.

Comment approcher ces œuvres ? Comment les regarder ? Comment s'en emparer ? Comment se les réapproprier ?...