

Carolyn Graham à Bordeaux

En partenariat avec le service culturel de l'Ambassade des Etats-Unis en France et l'Inspection pédagogique régionale d'anglais, le CRDP d'Aquitaine accueille la célèbre didacticienne de l'anglais langue étrangère, Madame Carolyn Graham. Son travail sur l'adaptation de la technique du jazz chanté à l'enseignement de la phonologie de l'anglais américain est mondialement connu.

Carolyn Graham donnera une conférence intitulée

**“Music and Movement in the language classroom :
writing and performing jazz chants”.**

le vendredi 15 mai 2009 à 9h30

au CDDP de la Gironde à Mérignac

L'après-midi Madame Graham animera un atelier dans une classe au sein d'un établissement scolaire.

Public : enseignants et formateurs d'anglais, du premier et du second degré, corps d'inspection.

Contact : Marie-Christine Clément-Bonhomme cddp33@ac-bordeaux.fr 05 56 12 49 71

Inscription en ligne à l'adresse : <http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/animations.asp>

Carolyn Graham

Carolyn Graham est la créatrice du jazz Chants, qui relie le rythme de l'anglais américain parlé au battement du jazz. Elle a développé la technique du jazz chantant pendant ses vingt-cinq années d'enseignement ESL dans l'institut américain de langue de l'université de New York. Elle a également enseigné à l'université de Harvard et a conduit des ateliers dans the NYU School of Education, Columbia Teachers College in New York and Tokyo, et ailleurs dans le monde entier. Carolyn Graham est l'auteur mondialement célèbre des très nombreux "Jazz Chants for children", qui, à partir de mini-conversations de la vie quotidienne (se présenter, dire ce qu'on aime, faire des excuses ...), font pratiquer par le "chant", le lexique, les formes grammaticales et phonétiques de l'anglais de tous les jours.

Elle a montré qu'en alliant les rythmes, les sonorités et l'accentuation de l'anglais parlé et du jazz, on apprend avec plaisir une langue authentique et d'une grande qualité phonologique. C'est ludique, ça swingue, et c'est très efficace, car la force du rythme est telle que c'est en frappant dans les mains, en tapant des pieds ou en claquant des doigts que l'enfant (l'adulte aussi, on vous l'assure !) fixe les formes linguistiques. L'objectif est de « donner confiance aux participants », de leur montrer qu'enseigner l'anglais de manière motivante, basée sur le jeu, l'action et la musique, est possible.