

## **Animation BCD sur site**

*Une action de formation originale pilotée par le CDDP de la Dordogne.*

Inscrite au plan départemental de formation continue, proposée aux équipes pédagogiques volontaires déjà dotées d'une BCD, cette action se veut un accompagnement original à la formation des maîtres désireux de mieux articuler les activités de classe et les activités en BCD au travers de projets lecture – écriture, de projets culturels dans le cadre de la maîtrise de la langue et des langages.

Elle est articulée sur 3 moments forts se déroulant dans l'école :

- une première journée au cours de laquelle les enseignants déchargés de classe, sont amenés à expliciter leurs attentes et besoins, à préciser leur projet pour recevoir tout complément d'information utile à sa réalisation. Cette journée est animée par un groupe de formateurs comprenant un professeur de français de l'IUFM, le conseiller pédagogique de circonscription, un maître formateur et un enseignant du CDDP.
- une semaine au cours de laquelle les projets d'activités classe - BCD choisis par les enseignants, sont conduits avec eux et dans leur classe, par les deux derniers formateurs cités.
- un temps ou des temps de concertation – évaluation pour apporter aux enseignants des aides, des réponses, des perspectives liées à la réalité du projet et aux conditions de sa mise en œuvre.

### **Du côté des formateurs, avant l'animation sur site**

Des moments de travail ont permis entre autre de dresser une sorte de catalogue de propositions pour répondre aux objectifs initiaux (*apprentissage de l'outil BCD et utilisation de la littérature de jeunesse comme support d'apprentissages*) et faire pour certaines d'entre elles, l'objet de la première journée d'animation sur site :

- explicitation de l'animation ; écoute des attentes, besoins, demandes et projets d'activités des enseignants.
- rappel des finalités d'un projet BCD, mise à disposition de documentation.
- littérature de jeunesse et apprentissages : didactisation.
- dimensions culturelles des apprentissages.
- pratiques documentaires, autonomie des élèves en BCD.
- importance du fonds, organisation et structuration de l'espace BCD.
- gestion du temps de classe, du temps scolaire et du hors temps scolaire : rôle et responsabilité de chacun des intervenants en BCD.

### **En pratique...**

Cette action a été conduite sur deux écoles élémentaires au cours de cette année scolaire.

*Pour la conduite d'activités avec les groupes classes, chacun des deux formateurs concernés s'est plus particulièrement attaché à un niveau : cycle 1 & 2 pour Marie-Claude JAVERZAT, cycle 2 & 3 pour Michel VIGIER.*

### **Ecole de Château L'Evêque**

*5 classes : PS/MS, MS/GS, CP/CE1, CE1/CE2, CM1/CM2.*

*L'école bénéficie d'une grande salle (plus de 100 m<sup>2</sup>), située au-dessus des classes maternelles, aménagée récemment par la municipalité : six ordinateurs en réseau constituent l'atelier informatique, les espaces audiovisuel et activités manuelles occupent l'essentiel de l'espace, des rayonnages et un bac à album attestent d'un espace livres, des tables et des chaises permettent l'accueil d'une classe entière.*

*Un projet bcd a existé dans le passé, une autre équipe l'avait développé bénéficiant en 1995, d'une dotation de 25.000 F pour l'achat de livres et documents sur l'engagement de la commune à aménager un local approprié. Les délais de réalisation de ce projet et les mouvements d'enseignants expliquent qu'il soit toujours à mettre en œuvre. Par ailleurs, il est à noter que les livres documentaires ont tous été achetés en séries de 8 exemplaires.*

*L'équipe pédagogique actuelle est motivée, elle souhaite redonner vie au projet bcd.*

### **Programme de la première journée :**

9 h.	Présentation du stage : M. BERCHER, IEN Périgueux I.
9 h. 30	Finalités du projet BCD, importance du fonds, structuration du lieu : M. VIGIER, Enseignant CDDP24.
10 h.45	Le personnage au cycle 1, choix de lectures au cycle 2 : Mme JAVERZAT, Maître Formateur.
13 h.30	Littérature de jeunesse et apprentissages aux cycles 2 & 3 : M. DORANGE, PIUFM.
15 h 30	Organisation et programmation de la semaine sur site.

Suite à la cette journée, des objectifs ont été précisés, une programmation d'activités a été élaborée et des premières propositions ont été formulées à l'équipe enseignante y compris un plan d'aménagement de la salle.

## 1. Objectifs :

- donner une identité forte à la BCD par une restructuration du lieu : création d'un espace fictionnel, d'un espace documentaire, mise en place d'une signalétique, disposition du mobilier, utilisation de l'espace pour affichages, informations, ...
- donner une identité forte à la BCD par la constitution dirigée du fonds.
- donner une identité forte à la BCD par les activités pratiquées dans ce lieu.
- donner à la BCD la première place dans les projets conduits et dans l'utilisation de la salle.
- donner une impulsion à l'équipe de maîtres pour que la BCD soit utilisée comme outil d'apprentissages au sein de chaque classe et comme lieu d'interaction entre les classes.

## 2. Propositions :

### Créer un outil efficient

- Structurer la BCD en donnant corps aux différents espaces pré-cités par un rangement adéquat du mobilier, l'utilisation d'une signalétique appropriée.
- Constituer un fonds répondant aux différents projets d'apprentissages.
- Créer un lieu de regroupement, d'accueil, d'échanges et de parole.
- Créer un espace maternelle : 2 tables basses pour deux groupes de travail (demie classe).
- Organiser la communication de l'information : affichage des nouveautés, présentation d'un réseau de livres par une classe, expositions, ... utilisation de grilles ou éventuellement de tables de travail pouvant aussi servir de supports pour l'exposition de livres ouverts...
- Ranger le matériel audio visuel (sorti selon besoins).
- Modifier la disposition des postes informatiques (moins linéaire donc plus de rythme dans la structure du lieu et plus de place si les postes se trouvent décalés les uns par rapport aux autres).

### Permettre à tous (élèves et enseignants) de connaître les ressources de l'école et de les utiliser

- Rapprocher et trier tous les documents disséminés dans les classes : littérature de jeunesse, magazines, journaux, revues, (TDC, documents par l'image, ...) cartes, malle images, mais aussi diapos, vidéos, cassettes audio, CD, ou documents fabriqués par les élèves, sans oublier catalogues éditeurs ...
- Les coter et les mettre à disposition de tous.
- Organiser des rotations de documents de la classe à la BCD et de la BCD à la classe (cahier de prêts en attendant BCDI ...)
- Programmer les événements de la BCD avec les élèves : Printemps des poètes, comité de lecture, élection pour un prix de la BCD de Château L'évêque, ...
- Organiser très simplement des règles de vie avec les élèves de la PS au CM2 (par ex : qui range ?)

## 3. Mise en œuvre cycle 1 & 2 :

*Les séances proposées étaient menées par l'intervenante dans le domaine de la maîtrise des langages :*

PS /MS: interaction texte image dans "De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête" ; scénario pédagogique permettant de varier la présentation du livre (utilisation des dessins des personnages) et de lire à un groupe plus restreint d'enfants ; sensibilisation à la forme narrative rythmée au moment de la réécriture dans un projet de communication aux autres classes (affichage dans la BCD).

Activité documentaire sur l'animal -la taupe- en réponse au questionnement des enfants. On propose à un groupe d'enfants de faire la recherche dans les documentaires sélectionnés par l'intervenante. Les images sont variées (photos dessins) et les situations représentées permettent de décrire les différentes étapes de la vie d'une taupe. Rangement des livres et repérage de l'étagère "animaux".

Des photocopies des pages sur la taupe sont distribuées à un groupe avec pour consigne de retrouver l'album d'origine. Puis a lieu une mise en commun (grand groupe) des informations prélevées :

L'intervenante propose 4 entrées : que mange la taupe ? comment est sa maison ? pourquoi a-t-elle fait un nid ? Existe-t-il d'autres taupes ?

Chaque enfant a soit une photocopie soit un livre et propose en réponse à la question la partie de la page qui lui semble convenir. L'intervenante colle l'image détournée et écrit sous la dictée un texte informatif (légende).

L'affiche réalisée est ensuite installée dans la BCD.

#### MS/GS : à partir de l'album "Mais où est donc Ornica ?" Archimède

Cet album documentaire présente sous la forme d'un récit la question de la classification des animaux. La mise en scène est accessible aux élèves de grande section. L'ornithorynque est le seul élève de la classe à ne pas trouver sa place dans un groupe.

Il s'agit avec les élèves de partir de ces classifications proposées par le récit et de les vérifier dans le monde réel. Ainsi, il est d'abord fait appel à l'expérience des élèves : le bébé lapin tête-t-il sa maman ? puis suite à des désaccords, recherche dans les documentaires.

Consignes : rechercher dans les documentaires sur les animaux (repérés dans la BCD) les pages dans lesquelles on voit les animaux qui têtent leur maman. (utilisation de marque-page)

rechercher dans les documentaires sur les animaux (repérés dans la BCD) les pages dans lesquelles on voit des animaux qui ont un bec et des ailes.

La séance suivante a permis :

La lecture des couvertures et la formulation d'hypothèses sur le contenu du livre (il ne parle que d'un seul animal, de tous les animaux, d'une classe d'animaux) ; la lecture attentive des pages sélectionnées : point de départ l'image puis lecture des paragraphes permettant de construire une représentation plus précise des réponses aux questions formulées : pourquoi n'ont-ils pas le même bec, les mêmes pattes ...

La suite à donner serait une mise en forme des données recueillies (affichage, album sur un groupe d'animaux...). Ce que la maîtresse se propose de faire à propos du travail entrepris sur les animaux d'Afrique.

Lecture en réseau : "Petites bestioles" de Claude Boujon, album école des loisirs.

Avant la lecture, la question posée est : qu'est-ce qui, dans cette histoire, ressemble à "Mais où est donc Ornica ?" ?

L'écoute de cet album très simple est donc orientée vers la recherche d'un lien possible. En effet, comme dans l'album Archimède, Claude Boujon présente toutes sortes de bestioles identifiables ou non comme réelles, en établissant des classifications : petites têtes et corps volumineux...

Là aussi des pistes de recherche documentaire sont ouvertes : les bestioles décrites par Claude Boujon ont-elles une existence ? Là peut jouer l'intertextualité dans l'image, à chercher dans les albums, les films (Microcosmos par ex)...

#### CP/CE1 : à partir de l'album "Madlenka" Peter Sis, Grasset

La lecture initiée par l'intervenante a été ensuite organisée en groupes en respectant la structure de l'album, puis reprise en classe.

Madlenka habite à l'étage d'un immeuble d'un quartier de Manhattan. Elle vient de perdre une dent et décide de l'annoncer à tout le monde. Elle nous entraîne dans une tournée chez les commerçants du quartier, qui à leur tour nous emporte dans la culture de leur pays respectif.

Cet album pour être compréhensible par les élèves doit passer par une lecture attentive et interactive du texte et des images. Tout dans l'album est à interpréter et les élèves pris dans ce défi pourront alors s'engager dans un questionnement productif :

Recherches dans les atlas et les documentaires pour situer les pays d'origine des commerçants : quelle langue parle-t-il ? Quels symboles nationaux, quels monuments typiques, quels paysages remarquables ?

Recherches dans les contes pour trouver les références signalées dans la double page sur Grimm (recherche internet)

Technique du zoom repérée à travers d'autres albums présentés en réseau : "zoom" éditions circonflexe

Réalisation d'affichage pour présenter l'album aux autres classes : le parcours de Madlenka

Difficultés repérées : le travail en groupe, la lecture interprétative, la communication entre élèves

#### **4. Mise en œuvre cycle 2 & 3 :**

CE1- CE2 : 4 séquences en BCD.

##### Séquence n°1 : découverte d'un titre de la collection "Mouche de poche" de L'Ecole des Loisirs.

Lecture par le maître d'un titre de la collection " Le Hollandais sans peine " / Murail , Marie-Aude , en masquant première et quatrième de couverture. Présentation de plusieurs autres titres pour faire dégager par les enfants des critères d'identification de cette collection. Recherche des titres de cette collection présents dans la BCD.

Un fac-similé de première de couverture est distribué à chaque enfant (demie-page A4), il ne comporte que le nom de l'auteur et le titre de la collection. Chaque enfant doit imaginer pour la suite, un titre et un dessin s'inscrivant dans les critères dégagés.

Séquence n°2 : analyse collective des premières de couverture réalisées par les enfants. Pour chacune d'elle, le groupe doit dire si elle s'inscrit ou non dans la collection, argumenter. Les premières de couverture validées sont affichées dans la BCD. Pour la dernière séquence, il est proposé aux élèves volontaires de choisir un titre de cette collection et de le présenter aux autres, avec l'intention de donner envie de le lire. Pour être présenté, un livre doit être lu.

##### Séquence n°3 : lectures en réseau – découverte de l'album "Yakouba", Dedieu Thierry, Seuil.

Découverte du récit par l'animation extraite de la vidéocassette "Entente et amitié", coll. Raconte- moi..., CNDP. Discussion libre, questionnement sur la façon dont les enfants perçoivent cette histoire. Une première version du texte est distribuée ; elle est incomplète, il manque la dernière phrase, essentielle à la compréhension du récit. Les enfants sont invités à dire ce qu'ils ont compris de l'histoire et en quoi le texte distribué n'est pas conforme à l'histoire mise en images. Chacun d'eux doit écrire la phrase manquante.

Recherche de l'album support et présentation collective. Proposition de construction d'un réseau à partir de cet album, (auteur, Afrique, passage à l'âge adulte,...), recherches à suivre en BCD.

##### Séquence n°4 : présentation individuelle d'un titre de la collection "Mouche de poche".

Une douzaine d'enfants se sont essayés à cet exercice difficile : inviter un public à lire un livre qui lui est présenté. Certains d'entre eux ont fait preuve de beaucoup d'à propos, d'imagination et d'humour notamment une élève qui avait choisi "Un jour, mon prince grattera ". Un enfant un peu en difficulté de lecture, a choisi de présenter le livre lu à la première séquence, le groupe classe l'a accompagné avec beaucoup d'écoute dans cette présentation.

CM1 – CM2 : 2 séquences en classe, 2 séquences en BCD.

Séquence n°1 : A la (re) découverte de genres littéraires : le conte et le récit policier.

En classe, découverte de l'album " John Chatterton Détective " / Pommaux, Yvan / Ecole des loisirs, 1993 : lecture individuelle suivie d'une présentation et lecture collective à visée de recherche de toutes les citations ou références convoquées dans cet album. Discussion – échange ; inventaire des citations (personnage du détective, Tintin, collection "Souris noire", Le Petit chaperon rouge, le Petit Poucet, tableaux de peintres célèbres, ...) Questionnement sur le récit, sa dimension policière, son emprunt aux contes...

Séquence n°2 : Contes et récits policiers (suite).

En BCD, recherche de récits policiers, albums ou romans. Par groupes, consignes : recherche d'autres livres du même auteur, recherche de récits policiers et recherche "d'autres affaires criminelles célèbres". Les enfants sont invités à défendre leurs choix, à préciser les critères retenus, à partager leur envie de lire les titres sélectionnés.

Ces deux séquences sont proposées à l'enseignant comme préparatoires à un travail de production d'écrit sur ce thème.

Séquence n°3 : Activités de recherche documentaire : thème proposé : Le Moyen –Age

En BCD, les enfants sont invités à rechercher des livres documentaires traitant de ce thème ; d'autres documentaires de jeunesse sont mis à leur disposition pour un ensemble d'environ une trentaine. Par groupe de deux, les élèves reçoivent des photocopies extraites de ces documents et doivent retrouver le document source. Avant de faire cette recherche, ils doivent être capables de préciser de quoi parle l'extrait et comment il en parle. La recherche faite, chaque groupe explicite sa démarche.

Séquence n°4 : pratiques documentaires.

En classe, par groupes, les enfants reçoivent un questionnaire précis concernant la vie des seigneurs ou la vie des paysans et sont invités à chercher les réponses dans les documentaires en utilisant tous les outils de ces derniers (sommaire, index, lexique,...). Une réponse collective vient terminer cette séquence.

**→ Au cours de ces activités en BCD, les enseignants ont été invités à s'interroger sur les points suivants :**

- *le fonds permet-il les recherches prévues ou naissant de l'activité en cours ?*
- *un nombre suffisant de livres répond-il aux critères de choix ?*
- *la structuration des espaces, la signalétique, le classement aident-ils réellement les enfants dans leurs recherches ?*
- *nombre d'élèves pouvant faire une recherche au même moment ?*
- *a-t-on la possibilité d'utiliser un outil de recherche informatisé ?*
- *trouve-t-on des catalogues d'éditeurs, des supports de présentation de collections à la BCD ?*
- *quelle gestion du groupe-classe à la BCD ?*
- *organisation et consignes données ?*
- *organisation du lieu ?*
- *Elargissement de la recherche à d'autres lieux et utilisation d'autres outils ?*
- *Quel espace de présentation ? Quels supports à envisager ? Comment partager cette communication avec les autres classes ?*
- *Quelle place et quel rôle accorde-t-on aux enfants dans ce projet ?*

## **5. Concertation – évaluation :**

Ces moments ont permis à l'équipe enseignante de prendre conscience des points suivants :

- faiblesse du fonds de livres pour la fiction, le domaine littéraire et pour les documentaires (usuels, champs disciplinaires : histoire, géographie, sciences, ...) qui rend difficile toute activité en BCD et quasi impossible le prêt individuel.
- absence d'abonnements...
- nécessité et avantages pour tous les maîtres de mettre en commun les livres encore réservés à l'usage d'une seule classe.
- constitution du fonds de la BCD à diriger en fonction des projets d'apprentissages menés en classe : nécessité d'une politique d'achats concertés.
- articulation activités de classe, activités en BCD ; programmation sur les trois cycles.
- nécessité du travail en groupes en BCD mais aussi en classe (c'est un apprentissage en soi) visant une prise de responsabilité de l'élève dans ses apprentissages.
- la BCD comme lieu de rencontres entre les classes (par l'affichage des réalisations par ex).
- la BCD comme lieu méritant un usage exclusif (non pas comme salle polyvalente), les ordinateurs pouvant être inclus dans le projet BCD.
- nécessité d'un partenariat avec d'autres lieux ressources : relais BDP de la commune, CDDP, ...

## **6. Demandes de l'équipe enseignante :**

- Des progressions pour l'utilisation de la littérature de jeunesse
- Des bibliographies ou sélections en fonction des objectifs poursuivis

## 7. Réponses fournies :

- Proposition de lecture du document édité en 2000 par l'Observatoire national de la Lecture "*Livres et apprentissages à l'école*" et distribué par le réseau CNDP.
- Envoi par courrier électronique de bibliographies ou sélections : contes adaptations et détournements, albums et romans sur le genre épistolaire, carnets (de route de voyage...), liste albums cycle 1 parmi les nouveautés 2000-2001, liste collections documentaires en histoire.

## 8. Compte-rendu de stage :

*L'ensemble des enseignantes tient à témoigner de la grande richesse des propositions faites et mises en œuvre par Madame JAVERZAT et Monsieur VIGIER.*

*En tenant compte de la spécificité des lieux, des moyens propres à la BCD, des groupes d'enfants, ils nous ont présenté des ateliers diversifiés. En proposant de les conduire, ils nous offrent une place rare, nous plaçant en situation d'observatrices permettant un recul pour analyser ces temps de pratiques.*

*Avec la classe de CP – CE1, les activités très denses devront être reprises pour permettre aux enfants plus d'implication et pour acquérir des pratiques autonomes de recherche en BCD.*

*Dans la classe de CM1 – CM2, alors que l'ensemble des 28 élèves ne s'est pas montré coopératif dans les ateliers proposés (groupe difficile, certains enfants ayant des comportements perturbateurs ou négatifs), l'appétence pour la lecture a été réelle.*

*Dans la classe de CE1-CE2, les activités ont été reçues et pratiquées avec chaleur et dynamisme. Les enfants ont tout de suite fait acheter des livres à leurs parents. Les temps alternés d'écoute de textes, d'échanges et d'analyse ont été fructueux.*

*Nous avons toutes pris conscience que les activités autour du livre devaient être conduites de préférence dans la BCD et ne devaient pas être menées en parallèle avec d'autres.*

*Sur le plan de l'organisation du déroulement du stage, il nous a manqué des temps plus longs pour l'échange et la concertation avec les intervenants. La formule de quatre jours consécutifs a conduit des enfants à trouver certains moments artificiels (fréquence des séquences, changement des rythmes de la classe surtout pour les plus petits).*

*Ce stage a été très apprécié, il a permis beaucoup de pratiques. Les attentes de l'équipe seraient plus d'idées encore pour les activités autour du livre et nous souhaiterions vivement qu'il soit renouvelé.*

*L'équipe des enseignantes.*

## Ecole primaire d'EYMET :

5 classes : CP, CE1, CE2, CM1, CM2.

Les bâtiments scolaires ont été rénovés et à l'étage une salle un peu plus grande (environ 35 m<sup>2</sup>) et d'autres plus petites ont été affectées à la BCD. Les documentaires se trouvent dans la grande salle, la fiction dans une autre, les revues dans une troisième. Pour plusieurs raisons, cet espace n'est pas utilisé fréquemment.

Ce projet BCD né en 1995, doté de 25.000 F par des crédits d'état pour l'achat de livres et documents, n'a pas pu arriver à un développement satisfaisant. L'équipe pédagogique actuelle renouvelée de moitié, a manifesté, sous la conduite de la Directrice d'école, la volonté de lui donner une nouvelle impulsion. Pour autant, des actions lectures sont conduites régulièrement dans plusieurs classes, débordant le cadre scolaire en liaison avec une politique culturelle communale dynamique. Les parents d'élèves et la municipalité manifestent de l'intérêt pour le développement de ce projet.

### Programme de la première journée :

9 h.	Présentation du stage : M. VANCAUWENBERGHE, Conseiller pédagogique
9 h. 30	Finalités du projet BCD ; espaces, structuration et utilisation du lieu : M.VIGIER Enseignant CDDP24
10 h.45	Le personnage au cycle 1, choix de lectures au cycle 2 : Mme JAVERZAT Maître Formateur
13 h.30	Littérature de jeunesse et apprentissages aux cycles 2 & 3 : M.DORANGE PIUFM
15 h 30	Organisation et programmation de la semaine sur site en fonction des projets des enseignants.

Suite à la cette journée, des objectifs ont été précisés, une programmation d'activités a été élaborée classe par classe et des premières propositions ont été formulées à l'équipe enseignante dont celle d'installer la BCD dans un seul lieu, plus grand et plus accessible situé au rez de chaussée, dans une ancienne salle de classe bénéficiant d'une salle annexe.

#### 1. Objectifs :

- donner une identité forte à la BCD par le choix d'un lieu unique mieux adapté.
- donner une identité forte à la BCD par une structuration de ce nouveau lieu : création d'un espace fictionnel, d'un espace documentaire, d'un espace information – communication, mise en place d'une signalétique, disposition du mobilier, utilisation de l'espace pour affichages, informations, ...
- enlever du fonds un grand nombre de livres trop anciens ou non adaptés au public visé.
- donner une identité forte à la BCD par les activités pratiquées dans ce lieu.
- permettre la prise en charge effective du projet et du lieu par tous les maîtres.
- donner une impulsion à l'équipe des enseignants pour que la BCD soit utilisée comme outil d'apprentissages au sein de chaque classe et comme lieu d'interaction entre les classes.
- Inscire les actions culturelles à venir dans le projet BCD et renforcer les partenariats.

#### 2. Propositions :

*Elles ont été faites le premier jour de la semaine d'animation sur site, les enseignants ayant procédé au déménagement de la BCD dans l'ancienne classe du rez de chaussée.*

##### Se doter d'un outil BCD efficient

- Déblaiement des zones encombrées par des documents non triés dont certains restent à intégrer dans le fonds (revue TDC par exemple).
- Désherbage rapide du fonds dans son ensemble.
- Regroupement du fonds littérature (albums, contes, romans, poésie, théâtre) et du fonds documentaire.
- Mise en place de la signalétique.
- Installation de zones de travail par petits groupes en BCD et dans la salle annexe.
- Organisation de la communication de l'information : affichage des nouveautés, présentation d'un réseau de livres par une classe, expositions, ... utilisation de grilles ou éventuellement de tables de travail pouvant aussi servir de supports pour l'exposition de livres ouverts...
- Mise en service de l'ordinateur de la BCD et utilisation du logiciel BCDI – Ecole dans toutes ses fonctionnalités.
- Mise en service d'espaces d'affichage et de présentation : cheval à feuilles détachables (les notes prises sont ensuite détachées et transportées en classe pour approfondissement)
- Mise à disposition pour chaque classe d'un casier permettant le transport de documents en cours d'étude.

##### Utiliser cet outil avec profit, donner corps au projet BCD

- Articuler activités de classe et activités en BCD : réalisation d'une programmation en fonction du développement des compétences du cycle 2 au cycle 3.
- Développer une politique d'achats concertés liée aux pratiques de classe.
- Faire de la BCD un lieu d'échange inter - classes.
- Organiser très simplement des règles de vie avec les élèves de la PS au CM2 (par ex : qui range ?).
- Intégrer les partenaires : développement de l'animation de la BCD hors temps scolaire ou en péri-scolaire en liaison avec la bibliothèque municipale.

### 3. Mise en œuvre cycles 1 & 2 :

#### ECOLE MATERNELLE :

Objectif : amener à une prise de conscience de l'évolution du niveau des compétences à atteindre dans le domaine des apprentissages culturels concernant le livre et la lecture, de la nécessité de mobiliser l'ensemble des ressources de l'école par la mise en commun des livres et la création d'un lieu – une BCD .

Chaque classe dispose d'un "coin lecture" dans lequel se côtoient des albums récents et des livres et des magazines offerts par les parents de plus ou moins grande qualité.

Le travail apparaît limité par la faiblesse du fonds disponible pour chaque classe. L'équipe semble consciente du problème et disposée à étudier une mise en commun des ressources et une politique d'achats étayée sur les projets pédagogiques et des apprentissages à mettre en œuvre. Ont été évoqués :

La diversité documentaire sur un même thème : collections différentes présentant un animal ou une classe d'animaux, sous des genres différents : récit documentaire, reportage, description avec photos, dessins...

Des albums en réseaux : versions différentes d'une même histoire, adaptations, contes du patrimoine mais aussi plusieurs titres du même auteur. Des imagiers et des abécédaires variés dans leur conception (voir production actuelle) Un certain nombre d'albums ont été présentés très rapidement pour illustrer cette variété.

Des questions sont posées sur le classement des livres en BCD : des références documentaires seront envoyées par l'intermédiaire du CDDP.

#### ECOLE PRIMAIRE :

Les projets d'activité ayant été négociés avant la semaine d'animation, l'intervention dans chaque classe a permis de cibler un approfondissement et une mise en œuvre plus fine de certaines compétences.

Classes de CP et de CE1 : les deux classes ont travaillé ensemble sur un corpus de livres mettant en scène des bêtises.

Un premier affichage dans la BCD a été le point de départ d'un travail fructueux sur le personnage et le système des personnages dans le projet de mieux présenter aux élèves des autres classes les histoires lues et de leur donner envie de les lire. En CP, la mise en système des personnages (dessin des personnages et classement) et des lieux de l'action a fait apparaître que les élèves ne distinguent pas encore entre la qualité du personnage et le rôle qu'il joue (la reine est une femme, la sorcière aussi mais réticence à les mettre ensemble)...

En CE1, prise de conscience que de l'immatériel (les grosses bêtises) peut devenir un personnage et donner lieu à des interprétations graphiques (illustrées par des petites filles) : l'illustrateur fait des choix ("les grosses bêtises" album Pastel). Prise de conscience de fait de l'importance d'une lecture conjointe du texte et de l'image pour la construction de l'interprétation. L'énonciation a été un objet d'étude très vite pertinent dans "les grosses bêtises" où le narrateur est le personnage principal (écriture en Je).

Conclusion sur ce choix de livres : les enseignants ont pris conscience que le choix des livres ne s'opère pas que sur le contenu susceptible de motiver la lecture (ex série des "Barbichu" petits romans qui se révèlent en fin de compte décevants). Ce n'est pas le nombre de pages qui fait la complexité ou l'intérêt d'un livre mais plutôt l'invention, l'esthétique et le style des écritures du texte et de l'image.

Ceci a des conséquences sur le choix du fonds "littérature" en BCD : privilégier l'acquisition de livres en réseau, de livres "réticents" et "résistants" selon la formule de Catherine Tauveron (INRP).

Dans un deuxième temps, j'ai proposé pour les deux classes en accord avec les maîtresses, une activité impliquant des recherches documentaires.

Classe de CP : trois albums (2 de fiction l'autre documentaire) avec la consigne pour les trois groupes d'élèves de rechercher ce qui est vrai (ce qui pourrait exister ou ce qui existe) dans ces livres.

Dans "Toujours rien ?" édition du Rouergue les illustrations et l'histoire plongent le lecteur dans la fiction. Les connaissances du monde impliquées sont celles de la germination d'une graine. Le travail a permis de faire émerger les représentations préalables dans ce champ disciplinaire et de découvrir les documentaires qui entrent dans ce domaine. Reste à mener évidemment en classe un réel travail dans le champ des sciences. La question posée était "les graines donnent-elles toujours des fleurs ?"

Dans "Antipodes de l'autre côté de la Terre" album Pastel, c'est à la fois l'illustration, la mise en scène et les connaissances du monde impliquées qui font problème. La faible quantité de texte rassure les élèves et en même temps les oblige à reconsidérer la nature même de la lecture à effectuer puisque lire les quelques mots ne suffisent pas pour comprendre et interpréter. Il s'est agi alors de repérer les indices dans l'image qui pourraient permettre de faire des hypothèses sur le pays dans lequel est arrivée la petite fille. Le drapeau, le kangourou, les représentations de la Terre seront donc recherchés dans les documentaires.

Enfin dans "Tout le monde a une maison" album Circonflexe, les élèves d'emblée ont une attitude réflexive : tout le monde n'a pas une maison ... La recherche s'est orientée vers d'une part le mode de lecture spécifique : lecture des légendes, des index, de la longue phrase du texte principal..., d'autre part vers la désignation des maisons représentées "maisons qui bougent" à l'aide de documentaires sur les pays ou l'architecture. Ces chantiers ne sont pas aboutis et demanderont à l'enseignante une poursuite de l'activité sur une semaine supplémentaire.

En conclusion, les domaines à travailler dans la classe apparaissent en toile de fond : interaction avec les domaines disciplinaires (sciences, découverte du monde), lectures spécifiques des textes documentaires, lectures des images en interaction avec le texte.

La présence d'Hélène Prick, enseignante spécialisée permettra un relais indispensable au sein du cycle 2.

#### 4. Mise en œuvre cycle 3 :

*Un événement imprévu (vol du véhicule de l'intervenant) a empêché l'animation de la quatrième journée mais a nourri, malgré lui, l'imaginaire des enfants de CM2 ...*

##### Classe de CE2 :

3 séquences en BCD proposées par l'intervenant à l'enseignante qui reprenait son service le matin même.

##### Séquence n°1 : découverte d'un titre de la collection "Mouche de poche" de L'Ecole des Loisirs.

Lecture par le maître d'un titre de la collection " Le Hollandais sans peine " / Murail , Marie-Aude ,en masquant première et quatrième de couverture. Autres titres possibles : " Joker ", Morgensten Susie ou " Journal d'un chat assassin ", Fine Anne. Présentation de 2 ou 3 titres de la collection pour faire dégager par les enfants des critères d'identification de cette collection. Recherche des titres de cette collection présents dans la bcd ou selon le titre choisi recherche de récit sur le même thème : exemple l'enfant à l'école pour " Joker ". Un fac-similé de première de couverture est distribué à chaque enfant, il ne comporte que le nom de l'auteur et le titre de la collection. Chaque enfant doit imaginer pour la suite, un titre et un dessin s'inscrivant dans les critères dégagés.

Séquence n°2 : analyse collective des premières de couverture réalisées par les enfants. Pour chacune d'elle, le groupe doit dire si elle s'inscrit dans la collection et argumenter. Les premières de couverture validées sont affichées dans la BCD. Pour la dernière séquence, il est proposé aux élèves volontaires de choisir un titre de cette collection et de le présenter aux autres, avec l'intention de donner envie de le lire. La seule condition à respecter, étant de le lire.

##### Séquence n°3 : lectures en réseau – découverte de l'album "Yakouba", Dedieu Thierry, Seuil.

Découverte du récit par l'animation extraite de la vidéocassette "Entente et amitié", coll. Raconte- moi..., CNDP. Discussion libre, questionnement sur la façon dont les enfants perçoivent cette histoire. Une première version du texte est distribuée ; elle est incomplète, il manque la dernière phrase, essentielle à la compréhension du récit. Les enfants sont invités à dire ce qu'ils ont compris de l'histoire et en quoi le texte distribué n'est pas conforme à l'histoire mise en images. Chacun d'eux doit écrire la phrase manquante.

Recherche de l'album support et présentation collective. Proposition de construction d'un réseau à partir de cet album, (auteur, Afrique, passage à l'âge adulte,...)

##### Classe de CM1 : Activités de recherche documentaire en liaison avec un apprentissage disciplinaire.

2 séquences en BCD, une séquence en classe.

En classe, les élèves ont découvert en lecture suivie le roman historique "Le Renard de Morlange", Editions NATHAN, coll. Pleine Lune. Le projet de l'enseignante est d'utiliser la BCD pour conduire des activités de recherche documentaire sur le thème du Moyen Age et d'amener les élèves à utiliser et comparer ces deux sources d'information.

##### Séquence n°1 : Activités de recherche documentaire

Découverte rapide de la BCD. Les enfants sont invités à rechercher des livres documentaires traitant de ce thème. D'autres documentaires de jeunesse sont mis à leur disposition pour un ensemble d'environ une trentaine. Par groupe de deux, les élèves reçoivent des photocopies extraites de ces documents et doivent retrouver le document source. Avant de faire cette recherche, ils doivent être capables de préciser de quoi parle l'extrait et comment il en parle. La recherche faite, chaque groupe explicite sa démarche.

##### Séquence n°2 :

En classe, un double questionnaire sur les paysans et les seigneurs est proposé aux élèves par groupe de deux. Consigne : à la lecture des deux premiers chapitres du "Renard de Morlange", trouve des éléments de réponse aux questions posées, compare ces éléments avec ceux que tu trouves dans les documentaires empruntés à la BCD.

Les questions pour les paysans : où habitaient-ils ? Que mangeaient-ils ? Comment étaient-ils vêtus ? Quels travaux faisaient-ils au long d'une année ? Avec quels outils ? A qui devaient-ils payer des impôts ? Quelles difficultés rencontraient-ils dans leur vie quotidienne ?

Les questions pour les seigneurs : où habitaient-ils ? Que mangeaient-ils ? Comment étaient-ils vêtus ? Quelles étaient leurs occupations ? Etaient-ils tous des chevaliers ? Quels liens avaient-ils avec les paysans ? Quelles difficultés rencontraient-ils dans leur vie quotidienne ?

Collectivement, les réponses sont précisées, la comparaison est faite entre les deux sources informatives.

##### Séquence n°3 :

En BCD, un travail d'analyse documentaire est conduit collectivement par comparaison, différenciation et classement. Par groupe de deux, les élèves explicitent leur démarche pour trouver des éléments de réponse aux questions posées et sont invités à préciser la nature, la forme de l'information trouvée (titre, résumé, texte principal, légende, dessin, reproduction de document, ...).

Classe de CM2 : mise en œuvre d'un module de production d'écrit sur le récit policier.

*Le projet de l'enseignante est de conduire à partir de ce stage, avec ses élèves, un module de production d'écrit sur le récit policier nourri par des activités en BCD. Le fonds actuel de la BCD ne permettant pas de répondre à cette attente, une malle sujet d'étude " Touchez pas au polar !" constituée sur ce thème est amenée du CDDP, elle présente une démarche dans laquelle vont s'inscrire les activités proposées.*

2 séquences en classe, une séquence en BCD.

Séquence n°1 :

En classe, découverte de l'album " John Chatterton Détective " / Pommaux, Yvan / Ecole des loisirs, 1993 : lecture individuelle suivie d'une présentation et lecture collective à visée de recherche de toutes les citations ou références convoquées dans cet album. Discussion – échange ; inventaire des citations (personnage du détective, Tintin, collection "Souris noire", Le Petit chaperon rouge, le Petit Poucet, tableaux de peintres célèbres, ...) Questionnement sur le récit, sa dimension policière, son emprunt aux contes...Travail sur le personnage du détective : inventaire de tous les éléments qui le caractérisent ; liste des différents détectives connus des enfants ; lecture par l'intervenant de début de récits présentant des descriptions de détectives (Bug Muldoon dans "Tirez pas sur le scarabée" , Hachette jeunesse, coll. Vertige policier / Romain Gallo dans "Romain Gallo contre Charles Perrault, Milan).

Séquence n°2 :

En BCD, la classe est organisée en trois ateliers :

- atelier n°1 : trouver dans la BCD des récits policiers albums ou romans, présenter le mode de recherche, savoir argumenter sur les choix faits.
- atelier n°2 : à partir de catalogues éditeurs jeunesse, trouver des collections de petits romans policiers pour enfants entre 9 et 12 ans, faire des choix préférentiels dans les titres proposés, savoir argumenter.
- Atelier n° 3 : être capable d'identifier, de comprendre, d'utiliser un document publicitaire rédigé par les éditions Syros présentant la collection Mini – Souris Noire, faire des choix préférentiels dans les titres proposés, savoir argumenter.

Collectivement, partage du travail fait dans chaque atelier.

Offre de lectures : présentation des livres de la malle " Touchez pas au polar !" pour donner envie de les lire.

Séquence n°3 :

En classe, travail à partir du texte de l'album " Touchez pas au polar !" Editions Gallimard. Possible narratif. Etude de la structure du récit :

- inventier et faire le portrait des personnages.
- Inventier et faire la description des lieux.
- Inventier les actions, préciser leurs enchaînements.
- Inventier les objets, préciser leur importance dans le récit.
- Dire en quoi tous ces éléments procèdent d'histoire policière : à faire découvrir la notion de suspense (jeu de l'auteur par rapport au lecteur)
- Mettre en évidence les caractères textuels : temps utilisés, dialogues, connecteurs, concision du style...

Constitution d'une banque de mots catégorielle à nourrir des lectures à venir.

*Une programmation d'activités à suivre est élaborée conjointement par l'enseignante et l'intervenant.*

➔ **Au cours de ces activités en BCD, les enseignants ont été invités à s'interroger sur les points suivants :**

- le fonds permet-il les recherches prévues ou naissant de l'activité en cours ?
- un nombre suffisant de livres répond-il aux critères de choix ?
- la structuration des espaces, la signalétique, le classement aident-ils réellement les enfants dans leurs recherches ?
- nombre d'élèves pouvant faire une recherche au même moment ?
- a-t-on la possibilité d'utiliser un outil de recherche informatisé ?
- trouve-t-on des catalogues d'éditeurs, des supports de présentation de collections à la BCD ?
- quelle gestion du groupe - classe à la BCD ?
- organisation et consignes données ?
- organisation du lieu ?
- Elargissement de la recherche à d'autres lieux et utilisation d'autres outils ?
- Quel espace de présentation ? Quels supports à envisager ? Comment partager cette communication avec les autres classes ?
- Quelle place et quel rôle accorde-t-on aux enfants dans ce projet ?

## 9. Concertation – évaluation :

Ces moments ont permis à l'équipe enseignante de prendre conscience des points suivants :

- constitution du fonds de la BCD à diriger en fonction des projets d'apprentissages menés en classe : nécessité d'une politique d'achats concertés.
- articulation activités de classe, activités en BCD ; programmation sur les trois cycles.
- nécessité du travail en groupes en BCD mais aussi en classe (c'est un apprentissage en soi) visant une prise de responsabilité de l'élève dans ses apprentissages.
- la BCD comme lieu de rencontres entre les classes (par l'affichage des réalisations par ex).
- nécessité d'une prise en compte collective du projet BCD.

## 10. Demandes de l'équipe enseignante :

- documentation disponible pour l'aide à l'installation d'une BCD en maternelle.
- des progressions pour l'utilisation de la littérature de jeunesse.
- des bibliographies ou sélections littérature de jeunesse.

## 11. Réponses fournies :

- envoi par courrier : liste abécédaires cycle1, liste albums imagiers cycle 1 , dossier projets lecture–écriture.
- proposition de lecture du document édité en 2000 par l'Observatoire national de la Lecture "Livres et apprentissages à l'école" et distribué par le réseau CNDP.
- envoi des sélections ministérielles de l'automne 2000.

## 12. Compte rendu de stage :

### Cycle 2

*Le stage a permis aux enseignantes d'évoluer dans leurs pratiques : une réponse différenciée ayant été apportée à chacune d'elles. Il a permis d'aborder le fictionnel et le documentaire. Il a pris en compte la réalité des lieux et des personnes.*

*Les objectifs attendus de cette formation choisis par l'équipe avec les formateurs : formation individuelle et re-dynamisation de l'équipe ont été atteints.*

*Le stage a été quelque peu parasité par l'organisation matérielle de la BCD : nouvel aménagement, volume important de livres qui datent, documentaires peu nombreux pour un même thème.*

*Nous avons le sentiment d'avoir participé pleinement à son déroulement et nous avons pris en charge des activités de prolongement ou de préparation en complément des temps de formation.*

*Nous souhaiterions un "retour de stage", par exemple la présence de formateurs lors de conseils de maîtres, l'approfondissement d'une notion vue en stage ou la découverte d'un thème non abordé : formation au logiciel BCDI-Ecole, production d'écrits, affichages.*

*Nos remarques et suggestions :*

- pour la première partie du stage (enseignants remplacés dans leur classe), prévoir une journée supplémentaire pour réserver une part plus importante à un projet global incluant Bibliothèque municipale et CDI.
- modifier si possible le calendrier de formation afin que l'après stage soit plus long et permette un retour de stage dans la même année scolaire (équipes pouvant se modifier d'une année à l'autre)
- prévoir un stage sur site "niveau 2" pour approfondissement ou complément de formation.

*Appréciation globale : très satisfaisant.*

### Cycle 3

*Le stage a mis en évidence l'insertion des activités BCD au sein d'un projet de classe, il a apporté une nouvelle approche de la recherche documentaire au niveau des questionnaires.*

*Il n'a pas permis de travailler sur la recherche de documents en BCD (absence de documentaires sur le Moyen Age), nous aurions voulu qu'il y ait plus de moments d'écrits (synthèse, trace de l'activité).*

*Les objectifs fixés et clairement explicités : utiliser la BCD dans un projet lecture –écriture, utiliser la BCD pour des apprentissages disciplinaires ont été partiellement atteints (projets à poursuivre, pistes à approfondir).*

*Il aurait fallu plus de concertation avant le stage et la pauvreté du fonds a obligé l'apport extérieur de livres rendant parfois un aspect artificiel à certaines séquences.*

*Nous avons participé au stage mais nous l'avons "subi" dans la mesure où l'intervenant menait la conduite des séquences.*

*Appréciation globale : satisfaisant.*

### ***Du côté des intervenants, après les stages***

Accompagner des collègues enseignants pour re-dynamiser leur projet BCD en partageant leur quotidien scolaire, oblige à plus d'écoute, à une plus grande attention à tout ce qui le singularise, pour apporter une aide et des réponses liées à toutes les réalités rencontrées.

Les discours tenus et les propositions faites fortement ancrés dans la pratique quotidienne de la classe, recueillent plus facilement l'adhésion des enseignants et permettent de nombreux échanges.

Le statut de "collègue" autorise une parole plus libre, moins institutionnelle.

Le partage de ce travail en binôme est très enrichissant de nos différences, de nos accords et complémentarités.

Pour atteindre les objectifs fixés, cette action requière un équilibre entre l'invitation à faire, à s'engager plus avant et l'observation d'exemples possibles d'articulation activités de classe – activités en BCD proposés par les intervenants, pas si facile à trouver. Il est vrai que l'apport de ressources extérieures bien que nécessaire, oriente peut-être trop la programmation d'activités (cycle 3).

Cette action telle que définie dans ses trois moments forts, semble correspondre aux buts recherchés. L'acuité du problème du manque de remplaçants a déterminé le calendrier de cette année. Il paraît judicieux de ne pas se rapprocher trop de la fin d'année scolaire. L'intervalle de temps laissé entre la première journée et le début de la semaine d'animation n'a pas été suffisamment mis à profit pour mettre les enseignants en condition de bien définir leurs différents projets d'apprentissages liés à la BCD.

### ***Réflexions conclusives et provisoires sur cette modalité de formation :***

Lancer une BCD, c'est former une équipe de personnes compétentes pour la prise en charge formative des élèves en temps scolaire et hors temps scolaire éventuellement. Il s'agit comme dans toute formation de proposer des contenus mais surtout de construire une démarche de pensée et de faire acquérir des outils :

Quelle démarche ?

Travailler avec la BCD pour un enseignant, c'est modifier son rapport au savoir et à l'enseignement : c'est entrer dans le domaine des pratiques pédagogiques dites actives ou constructivistes dans lesquelles l'élève est mis en situation de résoudre des problèmes, de construire par lui-même et/ou avec les autres des réponses provisoires aux questions qu'il se pose. La documentation comme le champ littéraire sont alors conçus comme des territoires à parcourir en fonction d'une problématique construite dans la classe par l'enseignant et les élèves.

Quelle formation ?

Accepter de se former implique une prise de risque de la part des maîtres qui acceptent d'ouvrir leur chantier BCD aux regards extérieurs. Mais c'est en fait plus encore car la BCD est une sorte de microcosme révélateur des pratiques pédagogiques de l'école : travail en équipe, statut de l'élève, conceptions de l'apprentissage, représentations sur le livre et la lecture, sur l'écriture fondent la réflexion sur les activités en BCD. Se former c'est donc reconsidérer son enseignement au travers des usages définis par cet outil dans la mesure de leur compatibilité avec les pratiques d'origine. Dès lors, le travail de formation pourra prendre en compte un certain niveau d'information assortie immédiatement d'une intégration, c'est à dire d'une reconstruction personnalisée par l'équipe d'enseignants avec l'aide des formateurs, dans l'ici et maintenant de la BCD et de l'école. Cette expérience constitue un "événement" appartenant à tous et à chacun, les élèves, les maîtres, les formateurs qui, on le pense, pourra constituer un terreau sur lequel germeront des projets de développement de la BCD comme outil d'apprentissages et d'enseignement.

Quels formateurs ?

Accepter d'entrer dans ce dispositif, c'est accepter de chercher avec l'équipe, de mettre à disposition des ressources, de jouer plusieurs rôles : observateur, négociateur, meneur de jeu, acteur ... C'est accompagner un projet et pouvoir ensuite lâcher la main et partir sur la pointe des pieds.

**Marie-Claude JAVERZAT**  
Maître – Formateur  
**Michel VIGIER**  
Professeur des Ecoles – CDDP 24